صوت الشعب

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

١٦ صفحة

٧٥ فلسا

الجمعــة الرابع والعشرون من شعبان ١٤٠٩هـ الموافق ٣١ آذار ١٩٨٩م. العدد ٢٢٠٦. عمان - المملكة الاردنية الهاشمية.

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 31 MARCH 1989, No: 2206, AMMAN - H. K. OF JORDAN.

شكر للحسين والحسن من مؤتمر آفاق التقانات الحيوية المدنية

عمان - بترا - رفع المشاركون في المؤتمر العربي الاول لافاق التقانات الحيوية الحديثة في الوطن العربي في ختام اجتماعاتهم في عمان امس برقية الى جلالة الملك الحسين اعربوا فيها عن شكرهم وامتنانهم لجلالته على التسهيلات التي قدمت لمؤتمرهم معاهدين جلالته على العمل الدؤوب في مجال دراسات وبحوث التقانات الحديثة لتحقيق الخير والرفاهية ودفع عملية التنمية في الاقطار العربية الى الامام.

وتمنى المشاركون لجلالته موفور الصحة والسعادة وللشعب الاردني دوام التقدم والازدهار في ظل قيادته الحكيمة.

كما رفع المشاركون برقية الى سمو الامير الحسن ولي العهد واعربوا فيها عن شكرهم وتقديرهم لسموه على الرعاية والاهتمام بمؤتمرهم وتشجيع سموه المتواصل للعلم والعلماء.

صحفيون أجانب: الناطق العسكري الاسرائيلي فقد مصداقيته أمام دقة الفلسطينيين

القدس المحتلة - أ.ف.ب - عقدت في جامعة تل ابيب امس الاول ندوة حول «التغطية الاعلامية للانتفاضة» قال خلالها المراسلون الاجانب ان المصادر الصحافية الفلسطينية اثبتت انها اكثر مصداقية من الناطق العسكري الاسرائيلي منذ بدء الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة في الثامن من كانون الاول ١٩٨٧.

ادار الندوة التي حضرها المئات ونقلت بعض وقائعها صحيفة «جيروزاليم بوست» في عددها الصادر امس الخميس كل من مراسلة صحيفة «بوسطن غلوب» الاميركية ماري كيرتس ومراسل شبكة التلفزيون الاميركية «ان.بي.سي» مارتن فلتشر.

البقيه ص ١٣

٦ شهداء في يوم الأرض

اضراب عام في جميع الأراضي الفلسطينية واصابة ٥٠ مواطناً

مسيرات في مدن وقرى الجليل وتحطيم ٢٥ سيارة للعدو



● بعد ضبط افراد المخابرات الاسرائيلية وهم ينتحلون صفة الصحفي جاء دور حركة كاخ.

الأراضي المحتلة - وكالات - اشتعلت كل فلسطين في الذكرى الثالثة عشرة ليوم الأرض التي احيتها الجماهير الفلسطينية امس بمواجهات بطولية ضد قوات العدو في اراضي الضفة والقطاع والجليل.

وانضم امس ستة شهداء جدد الى موكب شهداء الانتفاضة. وذكر التقرير اليومي الفلسطيني ان الشاب عبدالمنعم يوسف عبدالله (٢٠ عاما) من قرية سلفيت قضاء نابلس توفي متأثرا باصابته برصاص قوات الاحتلال اثناء مشاركته بالتصدي لقوات العدو الليلة قبل الماضية.

وأضاف التقرير ان الشهيد الثاني هو المواطن عبدالعزيز ناجي عبدالله عبيد الله (٣٤ عاما)، وقد استشهد الليلة قبل الماضية اثر انفجار في منزله لم تعرف اسبابه. ولكن سلطات العدو قالت انه كان يعد عبوة ناسفة انفجرت بطريق الخطأ.

وذكرت وكالة "فرانس برس" انَّ ضابطا اسرائيليا اطلق الرصاص امس على الشاب باسم ابراهيم النجار (٢٠ عاما) من ضاحية شويكة في طولكرم، وقد استشهد الشاب متأثرا باصابته برصاص ضابط اسرائيلي عندما كان يحاول القاء حجر كبير على هذا الضابط، غير انَّ رويتر ذكرت ان شابا حاول مهاجمة دورية للعدو بالحجارة فأطلق عليه احد جنود العدو الرصاص مما ادى الى استشهاده. وقالت الوكالة ان الشهيد هو اكرم سيف الدين خويلد (١٧ عاما).

واضافت الوكالة ذاتها في خبر لاحق.. ان الشاب نصر خالد نصر (٢٩ عاما) من مخيم جباليا في قطاع غزة المحتل استشهد امس متأثرا باصابته برصاص جنود العدو في صدره اثناء مشاركته في المواجهات التي جرت في المخيم..

وفي قرية الجيب قرب رام الله استشهد شاب آخر برصاص قوات الاحتلال. وذكرت وكالة فرانس برس ان الشهيد يدعى عبد منصور عبد ربه (٢٣ عاما) وقد استشهد بعد اصابته بالرصاص في صدره اثناء المواجهات العنيفة التي شهدتها القرية امس.

واعترف راديو العدو امس بقيام الشبان الفلسطينيين بمهاجمة باص

البقية ص ١٣



الحسين يبحث مع نائب أمريكي الجهود لتحقيق السلام في المنطقة

عمان - بترا - استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي بعد ظهر امس السيد وين اوينز عضو مجلس النواب الامريكي الذي يزور الأردن حاليا.

وجرى خلال اللقاء بحث الجهود المبذولة لتحقيق السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الأوسط من خلال عقد المؤتمر الدولي للسلام.

وحضر اللقاء السفير الامريكي في عمان.



الرفاعي يستعرض مع نائب أمريكي آخر التطورات في المنطقة

عمان - بترا - استقبل السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في مكتبه صباح امس السيد وين اونز عضو مجلس النواب الامريكي.

وتمَّ خلال اللقاء استعراض آخر التطورات في المنطقة والجهود المبذولة لتحقيق السلام في الشرق الأوسط كما تمَّ بحث العلاقات الثنائية بين الأردن والولايات المتحدة الاميركية.

وحضر اللقاء السفير الاميركي في عمان وأعضاء الوفد المرافق للسيد اونز.

رئيس هيئة الاركان يتوجه الى بريطانيا

عمان - بترا - غادر الى المملكة المتحدة امس الفريق اول الركن فتحي ابو طالب رئيس هيئة الاركان العامة في زيارة رسمية بدعوة من وزير الدفاع البريطاني.

بطولة العرب للضاحية

٦ ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية لفريقنا

القاهرة - بترا - فاز الاردن بست ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية في بطولة العرب العاشرة لاختراق الضاحية.

فقد فاز فريق سيدات الاردن بالمراكز الثلاثة الاولى بالفردي وحصل على ذهبية وفضية وبرونزية اضافة الى فوزه بالمركز الاول للفرق وحصل على ذهبية الفرق كما فاز فريق الشابات بالمركز الثاني للفرق خلف تونس وحصل على فضية الفرق.

واحرز فريق شباب الاردن المركز الثالث بسباق الشباب وحصل على برونزية الفرق بينما حل فريق رجال الاردن بالمركز الخامس.



لدى استقباله يازوف

الأسد يؤكد الاهمية الإستراتيجية للعلاقات بين سوريا والإتحاد السوفياتي

دمشق - ق. ن. أ. - اعرب الرئيس السوري حافظ الاسد عن ارتياحه التام لتطور علاقات التعاون بين بلاده والاتحاد السوفياتي مؤكدا على الاهمية الاستراتيجية التي تنظر من خلالها سوريا للعلاقات الثنائية مشيرا الى اهمية التعاون والتنسيق بين البلدين في العمل من اجل سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط ولمواجهة المناورات الرامية الى الابقاء على الوضع المتوتر في المنطقة والى دعم الجهود المبذولة لمعالجته بما يتفق مع روح عملية الانفراج في العلاقات

البقية ص ١٣

لدى استقباله الوفد البرلماني النمساوي

الحسن يؤكد أهمية الحوار الفلسطيني الأمريكي للتسريع في عملية عقد المؤتمر الدولي

عمان - بترا - استقبل سمو الامير الحسن ولي العهد في مكتبه صباح امس وفد البرلمانيين الاشتراكيين النمساوي الذي يزور الاردن حاليا وتبادل الاراء مع البرلمانيين النمساويين حول مسيرة السلام في الشرق الاوسط.

ورحب سموه بالحوار الجاري بين منظمة التحرير الفلسطينية والادارة الامريكية واعرب عن اعتقاده بضرورة الوصول الى نتائج ايجابية لهذا الحوار بهدف التسريع في عملية عقد المؤتمر الدولي للسلام الذي يدعو اليه الاردن وتشارك فيه جميع الاطراف المعنية بالنزاع العربي الاسرائيلي.

وقال سموه ان فك الارتباط الاردني مع الضفة الغربية دعم دور منظمة التحرير الفلسطينية في مساعي البحث عن السلام العادل والدائم في المنطقة بصفتها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

كما اشار سموه الى التطورات التي جرت مؤخرا في العالم العربي من حيث قيام تجمعات اقتصادية تهدف الى زيادة ثقل البلدان العربية في ميدان التعامل مع العالم الخارجي وفي مجال التعاون الاقتصادي بين البلدان العربية ذاتها بما يخدم الصالح العام العربي.

اسماء (٣٥) جريحا و(٩) معتقلين

●● الجرحى

● من حلحول: نضال زكريا عباس حماد، نادر عمرو من الخليل.

● من يطا: ابراهيم ابو ملش، احمد عوده زيد، محمد خليل سليمان ابو شمره، محمد موسى المخامرة.

● من حلحول: عبدالستار عبدالسميع ابو قروه، زياد محمد عبدالعزيز الزعامره.

البقية ص ١٣

غالي: المسؤولون بمصر وسوريا عبروا عن ارادة سياسية لإنهاء الخلافات

القاهرة - ا. ف. ب. - قال وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية بطرس غالي ان المسؤولين المصريين والسوريين عبروا عن ارادة سياسية لانهاء الخلافات بين البلدين.

وقال الدكتور غالي في مقابلة مع راديو مونت كارلو ان ترتيبات عودة مصر الى الجامعة العربية مسألة ثانوية.

وقال بطرس غالي انه ليس على علم باستئناف العلاقات المصرية السورية وفي ما يتعلق بلبنان اكد ان مصر تدعم كل الجهود الرامية الى ايجاد حل للازمة الخطيرة سواء جاءت من جانب الجامعة العربية او الامم المتحدة او القوى العظمى.

وتطرق غالي الى الوضع في السودان فقال ان الدبلوماسية المصرية نجحت في تحسين العلاقات بين الخرطوم

البقية ص ١٣

مبارك لا يستبعد الموافقة على انضمام السودان لمجلس التعاون العربي

القاهرة - أ.ف.ب - اختتم رئيس مجلس السيادة السوداني الرئاسة الجماعية/السيد احمد الميرغني امس زيارة قصيرة الى القاهرة بحث خلالها مع الرئيس المصري حسني مبارك العلاقات الثنائية والوضع في السودان والتطورات العربية والدولية الراهنة.

ويرى مراقبو القضايا السودانية في القاهرة ان هذه الزيارة تندرج في اطار اعادة التوازن الى السياسة الخارجية التي ينص عليها برنامج حكومة الصادق المهدي الموسعة.

وردا على سؤال لم يستبعد الرئيس المصري الموافقة على دخول السودان الى مجلس التعاون العربي الذي يضم مصر والعراق والاردن والجمهورية العربية اليمنية مذكرا بأن المجلس مفتوح امام الدول الاخرى.

واعرب الرئيس المصري ضمنا عن الاسف للتخلي عام ١٩٨٧ عن ميثاق التكامل الذي كان قائما بين البلدين واستبداله بميثاق الاخاء.

هيرد: المؤتمر الدولي ضروري باشتراك الفلسطينيين من الداخل والخارج

مسقط - ق.ن.أ - اكد دوغلاس هيرد وزير الداخلية البريطاني ضرورة عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط.

وقال في مؤتمر صحفي عقده هنا امس ان هناك حاجة ماسة لعقد المؤتمر الدولي بحيث يشترك فيه فلسطينيون من الداخل والخارج وكما «نؤمن بمبدأ أمن اسرائيل».

واضاف الوزير البريطاني يقول «اعتقد بأن منظمة التحرير الفلسطينية لها دورا هاما في عملية السلام خاصة بعد قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر».

عزت ابراهيم: لجان مركزية لاعداد مشروع الدستور

٨ ملايين عراقي ينتخبون غداً أعضاء المجلس الوطني الجديد

بغداد - الشعب - من محمد داووية ونايف المعاني - تجري صباح غد انتخابات المجلس الوطني العراقي التي يشارك فيها نحو ثمانية ملايين ناخب سينتخبون ٢٥٠ مرشحا من بين ٩٥٢ مرشحا يتنافسون في الانتخابات وقد سجلت المرأة العراقية حضورا متميزا اذ بلغ عدد المرشحات ٦٢ مرشحة.

وقد عقد السيد عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي / رئيس الهيئة العليا المشرفة على انتخابات الدورة الثالثة للمجلس الوطني العراقي مؤتمرا صحفيا صباح يوم امس تحدث فيه عن مراحل الاعداد والتهيئة للانتخابات التي ستجري يوم غد السبت بتفاصيلها

البقية ص ١٣

احتجاز سفينة شحن سورية

غاز "البيوتان" يهدد العاصمة اللبنانية

اللجنة العربية تجتمع الاسبوع القادم في دمشق أو بيروت

عواصم - وكالات - يسود الهلع والخوف سكان العاصمة اللبنانية بعد أن غدت بيروت بشطريها مهددة بالتسمم بعد انفجار خزان لغاز البيوتان في مستودعات نفط تشتعل فيها النيران في شرق بيروت منذ ثلاثة ايام مما ادى ال مقتل ثلاثة اشخاص واصابة ٦٧ شخصا على الاقل بجروح في ما وصف بانه اخطر تطور في الحرب الاهلية اللبنانية حتى الان في وقت تصاعدت فيه الدعوات اللبنانية والعربية لانهاء موجة القتال الحالية في لبنان تمهيدا لتوفير الاجواء التي يمكن ان تمكن اللجنة السداسية العربية من محاولة ايجاد حل للازمة اللبنانية برمتها.

فقد استيقظت بيروت صباح امس على صوت انفجار ضخم حوالي الساعة الثامنة صباحا سمعت اصداؤه على بعد ٤٥ كيلو مترا حول العاصمة اللبنانية ووصفه احد السكان بانه يشبه صوت نهاية العالم ونجم الانفجار عن امتداد النيران المشتعلة في ١٣ خزانا نفطيا للغاز والبنزين والمازوت في منطقة سكنية منذ ثلاثة ايام نتيجة للقصف المتبادل الذي جرى بين الطرفين اللبنانيين المتقاتلين.

وقد غطت سحب الغاز المشتعل سماء شطري العاصمة اللبنانية مما جعلها كلها مهددة بتلوث جوي وصفه احد علماء البيئة في الجامعة الامريكية

البقية ص ١٣



● بيروت الشرقية واعمدة الدخان الأسود تتصاعد من خزانات الوقود

شامير يحمل الى بوش خطة تستند الى كامب ديفيد

القدس المحتلة - رويتر - قال مساعد كبير لاسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل، انَّ شامير سيناقش في واشنطن الأسبوع القادم السماح لفلسطينيين تحت الاحتلال الاسرائيلي بانتخاب ممثلين لهم لمحادثات سلام مع اسرائيل.

وقال يوسي بن اهارون المدير العام لمكتب رئيس الوزراء ان "شامير والزعماء الامريكيين سيحاولون خلال الزيارة كسر الجمود في الشرق الأوسط ودفع العرب والاسرائيليين الى اجراء مفاوضات".

وقال بن اهارون لرويتر انَّ (السؤال هو كيف نحصل على تمثيل فلسطيني موثوق به للانضمام الى المفاوضات. ويجب ان يكون من خارج

البقية ص ١٣

صوت الشعب

في أبعاد التصريحات الاميركية

مرة اخرى تنطلق صرخات الارهاب الاسرائيلية على لسان اكثر من مسؤول اسرائيلي مطالبة: باستعمال المزيد من القمع ضد انتفاضة الشعب الفلسطيني المطالب بحريته واستقلاله الوطني..

ومرة اخرى يحاول اسحق شامير ان يراهن على اعادة تطويع الموقف الاميركي من خلال زيارته القادمة لواشنطن واللقاء المرتب له مع الرئيس الاميركي بوش، وكسب المزيد من الوقت للخروج من مأزقه السياسي باسم امتلاكه لافكار جديدة..

فالقادة الاسرائيليون يخشون جديد الادارة الاميركية ويعملون على ابقاء تصوراتها في قضية الشرق الاوسط رهن تصوراتهم ولذلك فانهم منزعجون من التعبيرات الجديدة على الرغم من أن هذه التعبيرات ما زالت لم تتخط في دلالاتها اجهزة الاعلام.

تصريح الرئيس بوش حول الشرق الاوسط بأن ادارته سوف «تسير على افضل وجه تستطيعه»، وانها ستقدم اقتراحات بشأن ما تستطيع القيام به في محاولة احلال السلام في الشرق الاوسط خاصة، وأن الادارة الاميركية أعلنت وعلى لسان رئيسها أنها «الوحيدة القادرة على المشاركة الفعالة في تسوية ازمة الشرق الاوسط.

إذن ماذا تنتظر الادارة الاميركية؟ هل تنتظر افكار شامير الجديدة التي ما زال يلوكها، وهي نفس الافكار القديمة التي دأب على تكرارها وطرحها والتي رفضها الفلسطينيون والعرب، ولم يقبلها العالم الذي أجمع على تسوية سلمية للشرق الاوسط من خلال مؤتمر دولي للسلام. إستجابت منظمة التحرير الفلسطينية لكافة متطلباته من خلال قبولها بقراري مجلس الامن ٢٤٢، ٣٣٨.

فالافكار الاسرائيلية الجديدة التي تحدث وزير الخارجية الاميركية جيمس بيكر عن انتظارها حين يصل شامير الى واشنطن الاسبوع القادم لن تضيف جديدا. بل انها ستضع الولايات المتحدة نفسها على المحك العملي لمواقفها النظرية، وتصريحات ادارتها الجديدة.

فالادارة الاميركية التي اعلنت انها مهتمة بمسيرة السلام ورسمت برنامجا بدأت تلتقي من خلاله باطراف الصراع في المنطقة. هل ستخرج في النهاية من حالة الانحياز التقليدي لاسرائيل حين ترى جمود مواقفها وتهديدها لفرصة السلام المتاحة؟

البقية ص ١٣

وزير الاعلام يكرم السفير الفرنسي ويستقبل وفد الجامعات البريطانية



عمان - بترا - اقام الدكتور هاني الخصاونة وزير الاعلام حفلة غداء تكريما للسيد ليكليرك سفير فرنسا بمناسبة انتهاء مهمته في الاردن.

وحضر الحفلة السيد ينال عمر حكمت وزير السياحة وعدد من السفراء العرب والاوروبيين والسفير الامريكي وعدد من الشخصيات الاردنية.

كما استقبل الدكتور هاني الخصاونة وزير الاعلام في مكتبه امس وفد طلبة الجامعات البريطانية الذي يزور الاردن حاليا.

وقد استقبل الدكتور الخصاونة ايضا وفد شبكة التلفزيون الامريكية سي ان ان الذي يزور الاردن ضمن جولة في المنطقة حيث اجرى مقابلة تلفزيونية مع السيد الوزير.

وفد تونسي يلتقي لجنة العلاقات في منتدى الشباب العربي

عمان - الشعب - التقى وفد لجنة العلاقات الشبابية والمعسكرات التأهيلية في منتدى الشباب العربي امس الاول بوفد الشباب الجامعي التونسي الذي يزور الاردن حاليا.

وقدم مقرر اللجنة عرضا موجزا عن فكرة انشاء المنتدى واهدافه واهمية مثل هذه اللقاءات المتمشية مع اهداف اللجنة والمتمثلة في تحقيق التواصل والتفاعل بين الشباب العربي.

د. قطناني يستعرض تطور القضية الفلسطينية

عمان - بترا - استعرض الدكتور احمد قطناني مدير عام دائرة الشؤون الفلسطينية في وزارة الخارجية للوفد الطلابي البريطاني الذي يزور الاردن حاليا لدى استقباله له امس مراحل تطور القضية الفلسطينية.

واشار الى الابعاد السياسية والانسانية الناتجة عن استمرار رفض السلطات الاسرائيلية الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وخاصة حقه في تقرير مصيره على ارضه.

وتحدث عن يوم الارض الذي يستذكر فيه الشعب الفلسطيني والعربي النضالات المستمرة ضد السلطات الاسرائيلية مؤكدا ان جوهر الصراع الشرق اوسطي برمته مرتبط بالارض " الاساليب التي تنتهجها السلطات المحتلة لتهجير الشعب الفلسطيني عن اراضيه من خلال الضغوط المادية والقمعية ومصادرة الاراضي العربية واقامة المستوطنات عليها.

وحضر اللقاء الدكتور احمد ابو الهيجاء عميد شؤون الطلبة في جامعة العلوم والتكنولوجيا.

اللجنة الاردنية الهندية المشتركة تواصل اجتماعاتها

عمان - بترا - استأنفت اللجنة الاردنية الهندية المشتركة اعمال دورتها الثالثة في وزارة الصناعة والتجارة امس.

وناقشت اللجنة افاق التعاون الاقتصادي والسبل الكفيلة بزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين وزيادة مستوردات القطاع الخاص الاردني من الهند التي تعتبر اكبر مستورد للفوسفات والبوتاس والاسمدة الاردنية.

كما ناقشت الامور المتعلقة بمساهمة الهند في تنفيذ عدد من المشروعات التنموية الاردنية واقامة مشروعات مشتركة بين الجانبين.

ويرأس الجانب الاردني في اللجنة السيد محمد السقاف امين عام وزارة الصناعة والتجارة في حين يرأس الجانب الهندي السيد جتندرا رانجين وكيل وزارة التجارة.

المؤتمر الطبي الاردني يواصل اعماله

عمان - بترا - استأنف المؤتمر الطبي الاردني الاول للامراض والجراحة النسائية والتوليد جلساته في المركز الثقافي الملكي مساء امس لاستكمال مناقشة أوراق العمل العلمية المقدمة اليه.

وناقش المشاركون موضوعات العناية اثناء الحمل ومضاعفات الولاده والاجهاض والولادات المبكرة والفحص بالامواج فوق الصوتية اضافة الى بعض الامراض والحالات الجراحية المرافقه لذلك حيث تمت مناقشة عشرين ورقة عمل قدمها مختصون اردنيون وعرب واجانب.

وسيواصل المؤتمر اعماله اليوم الجمعة لمناقشة مضاعفات المخاض والاورام النسائية والعقم.

معهد الادارة الاردني يقوم بدراسة لسلطة المياه في مملكة ليسوتو

عمان - بترا - وقعت في عمان امس اتفاقية للخدمات الاستشارية بين معهد الادارة الاردني التابع لبنك الانماء الصناعي وأحد المراكز الاستشارية لدراسة الهيكل التنظيمي الحالي لسلطة المياه والصرف الصحي في مملكة ليسوتو في افريقيا واعادة تنظيم الهيكل بما يتلاءم واحتياجات السلطة بالاضافة الى تحديد الاحتياجات التدريبية في المجالات الادارية والمالية تمهيدا لقيام المعهد بعقد البرامج الملائمة لرفع كفاءة موارد السلطة البشرية.

ووقع الاتفاقية عن المعهد مديره بالانابة وعن ا لمركز نائب مديره العام.

قرارات لجنة السير في محافظة اربد تنشرها الشعب غدا

اربد - الشعب - عقدت لجنة السير الفرعية لمحافظة اربد اجتماعا في ديوان المحافظة برئاسة السيد اكرم الناصر محافظ اربد ناقشت خلاله عددا من الطلبات المقدمة اليها واتخذت بشأنها القرارات المناسبة.

وستنشر الشعب في عددها الصادر يوم غد السبت القرارات التي اتخذتها اللجنة.

مندوبا عن سمو الامير الحسن ولي العهد

وزير التنمية يفتتح المؤتمر السنوي ٥٣ لنادي الروتاري



عمان - بترا - مندوبا عن سمو الامير الحسن ولي العهد افتتح الدكتور فواز طوقان وزير التنمية الاجتماعية في فندق الاردن امس المؤتمر السنوي الثالث والخمسين لنادي الروتاري في المنطقة تحت عنوان «الروتاريون يعملون من اجل حياة افضل في جميع المجالات».

والقى السيد الوزير كلمة نقل فيها تحيات وتمنيات سمو الامير الحسن ولي العهد للمشاركين ولمؤتمرهم بالنجاح والتوفيق وقال ان خطط التنمية في الاردن اتجهت نحو الشمولية في قطاعات الخدمات والاقتصاد والاجتماع مشيرا الى ان الخطط التنموية منذ البداية فتحت الباب على مصراعيه للقطاع الخاص ليكون الشريك المتكافىء مع القطاع العام والرديف المكمل له في جميع الادوار والمراحل حيث ان التجربة الاردنية في هذا المجال تجربة ناضجة.

واضاف ان المواطنين اثبتوا على انهم بحجم المسؤولية والمواطنة حيث قاموا بتأسيس الهيئات الاهلية والمؤسسات التطوعية والجمعيات الخيرية والتجمعات النوعية الوطنية والخيرية والنوادي والمنتديات بهدف تقديم الخدمات الاجتماعية المختلفة مشيرا الى ان عدد الجمعيات الخيرية في الاردن قد بلغ حوالي سبعمائة جمعية.

وقال ان التوجهات الجديدة في الميثاق التنموي الشامل الذي اعلنه جلالة الملك الحسين مؤخرا يتجه الى تفعيل قطاع الشباب وتنمية المجتمعات المحلية والتركيز على التأهيل والتدريب اضافة الى الانتقال بالمجتمع الى دور جديد تسوده روح الانتاجية والعطاء مشيرا الى ان اختيار موضوعات قطاع الشباب وخدمة المجتمعات المحلية والتأهيل المهني لمناقشتها خلال المؤتمر هو اختيار يدل على تحسس واع لمشكلات المجتمع واحتياجاته.

والقى الدكتور صبحي الطيبي محافظ المنطقة الروتارية كلمة استعرض فيها اهداف الحركة الروتارية على المستوى العالمي والتي تسعى الى تعميق التفاهم والمودة بين ابناء المجتمع العاملين في مختلف المهن وتعزيز جهود المجتمع نحو حياة افضل ومتابعة تحقيق مقاييس افضل لممارسات العمل المهني وتعزيز التفاهم والنوايا الحسنة لتحقيق السلام العادل بين شعوب العالم.

وقال ان شعار منطقتنا الروتارية لهذا العام هو الروتاريون يعملون من اجل حياة افضل مشيرا الى ان الحركة الروتارية في هذه المنطقة تلتزم بمبدأ الخدمة من اجل تحسين نوعية الحياة الانسانية في مجتمعنا وفي بقية العالم.

والقى السيد حسام الهدهد رئيس نادي روتاري عمان كلمة استعرض فيها مراحل تأسيس نوادي الروتاري في العالم العربي حيث تأسس اول ناد للروتاري في مدينة القدس عام ١٩٢٦.

واستعرض في كلمته نشاطات وبرامج الحركة الروتارية في العالم العربي والتي تهدف الى الحفاظ على الحقوق الانسانية بشكل يضمن حياة تنعم بالسلم والطمأنينة.

وبالنسبة للروتاريين في الاردن قال ان نشاطاتهم الخدمية تبدو واضحة من خلال عدد من المشروعات التي اسهمت النوادي في تنفيذها ومنها مثلا عيادة الاسنان للاطفال التي اسست عام ١٩٨٧ في مركز النزهة للخدمات الاجتماعية ومركز المعلومات لزوار محمية الشومري في الازرق ومكتبة ومركز اجتماعي متعدد الاغراض للاطفال في المفرق.

واشار الى ان العناصر الشبابية في هذه النوادي تساهم في اصدار نشرات ومطبوعات ارشادية توضح لطلاب المراحل الثانوية فرص العمل المهنية المتوفرة.

والقى السيد ايليا نقل رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر كلمة تحدث فيها عن جهود الروتاريين على المستوى العالمي والهادفة الى تحقيق حياة افضل لجميع المجتمعات.

ويناقش المشاركون في المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام عددا من اوراق العمل والابحاث المتعلقة بافضل الطرق لتقديم الخدمة للمجتمعات وكذلك الشباب وحمياتهم من افة المخدرات واعطائهم الامل من حيث شرح مجالات المهن المختلفة والتي يمتهنونها في المستقبل.

ويشارك في المؤتمر وفود تمثل مصر والسودان وقبرص ولبنان والبحرين بالاضافة الى الاردن.

المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للعلوم الادارية يختتم اجتماعاته ويقر استراتيجية عمل المنظمة

عمان - بترا - اقر المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للعلوم الادارية في ختام اجتماعات دورته السادسة والاربعين في عمان امس استراتيجية عمل المنظمة للسنوات القادمة الست ١٩٩٠/١٩٩٥ وذلك تمشيا مع قرارات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي بشان هيكلة المنظمات العربية.

واوضح الدكتور ناصر الصائغ المدير العام للمنظمة ان هذه الاستراتيجية تتضمن تحديد اهداف واولويات ومنطلقات وبرامج واليه عمل المنظمة بما يتلاءم واستراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك.

وقال في حديث لوكالة الانباء الاردنية ان المجلس اقر كذلك خطة عمل للمنظمة للسنتين القادمتين ١٩٩٠/١٩٩١ تضمنت توجهات جديدة تخدم قضايا التنمية الادارية وادارة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي.

واضاف ان المجلس اقر انجازات المنظمة للعام الماضي مشيرا في هذا السياق الى ان المنظمة قامت خلال العام المذكور بتنفيذ العديد من الانشطة في مجالات التدريب والبحوث والاستشارات والتوثيق والمعلومات الى جانب انفتاحها على التجارب العربية والدولية المعاصرة في مجال الادارة حيث تمكنت من ايجاد علاقات مؤسسية ومهنية مع عدد من المؤسسات الدولية المتميزة في هذا المجال.

وقال ان المجلس اقر كذلك الحسابات الختامية وتقرير فاحصي الحسابات للعام الماضي واوصى الدول الاعضاء بتقديم مزيد من الدعم والمساندة للمنظمة لضمان استمرارها في تقديم خدماتها على الوجه الاكمل كما اقر موازنة المنظمة للسنتين القادمتين وتوصية الجمعية العمومية بالنظر في قرارات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي المنظمة للاجهزة التقريرية.

وأعرب المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للعلوم الادارية في ختام اجتماعاته عن شكره وتقديره للمملكة الاردنية الهاشمية لما تقدمه من عون ومساندة للمنظمة.

وزير خارجية نيكاراغوا يزور معرض الصناعات الاردنية الاول في ابو ظبي

ابو ظبي - بترا - قام وزير خارجية نيكاراغوا الذي يزور ابو ظبي حاليا بزيارة امس الى معرض الصناعات الاردنية الاول المقام هنا يرافقه عدد من كبار المسؤولين في وزارة خارجية دولة الامارات العربية المتحدة.

وتجول الوزير النيكاراغوي في اجنحة المعرض واطلع على ما تضمن من صناعات اردنية وابدى اعجابه بالمستوى المتطور للصناعة الاردنية وما تتميز به من جودة عالية.

من ناحية اخرى بلغ عدد زوار المعرض في يوميه الاول والثاني حوالي اربعين الف زائر يمثلون رجال الاعمال وارباب الصناعة من عرب واجانب ورعايا الدول العربية والمغتربين الاردنيين العاملين في دولة الامارات العربية المتحدة.

وفي لقاءات مع وكالة الانباء الاردنية اكد مدير عام غرفة التجارة والصناعة في ابو ظبي بان التجمع الصناعي الاردني المقام هنا يعتبر خطوة جيدة على طريق تعميق العلاقات ما بين المؤسسات التجارية في ابو ظبي والمصانع الاردنية.

وقال ان ما تتميز به الصناعة الاردنية من مستوى رفيع ومضاهاتها للصناعات الاجنبية يعد مفخرة لكل عربي.

واعرب عدد كبير من المغتربين الاردنيين العاملين في ابو ظبي عن اعتزازهم وفخرهم بصناعتهم الوطنية والتطور الكبير الذي حققته.

ودعو الى تكرار اقامة مثل هذه التجمعات والمعارض والتي تمثل حضورا اردنيا في مختلف المجالات.

الحكم على متهمين بمخالفة قانون المواصفات واستيراد حشيش

عمان - بترا - صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العرفية المتضمن ادانة حامد محمود محمد القيسي ومحمد محمود محمد القيسي لمخالفتهما احكام قانون المواصفات والمقاييس والحكم عليهما بالحبس لمدة شهرين وغرامة مقدارها مائة وخمسون دينارا ومصادرة المواد المغشوشة.

كما صادق على قرار المحكمة المتضمن ادانة وليد خليل محمد عياد بتهمة استيراد وتصدير عقار خطر / هيروين/ بقصد الاتجار به والحكم عليه بالوضع بالاشغال الشاقة مدة خمس سنوات وغرامة مقدارها خمسمائة دينار.

وصادق الحاكم العسكري العام كذلك على قرار المحكمة المتضمن ادانة جلال حسين ابراهيم الفار من وجه العدالة بتهمة استيراد عقار خطر / حشيش / والحكم عليه بالوضع بالاشغال الشاقة مدة خمسة عشر عاما وغرامة مقدارها عشرون الف دينار.

وزير النقل يؤكد دعم الاردن لشركة الجسر العربي للملاحة



عمان - بترا - استقبل المهندس خالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات امس رئيس واعضاء مجلس ادارة شركة الجسر العربي للملاحة حيث جرى استعراض ابرز الموضوعات المدرجة على جدول اعمال المجلس الذي يعقد جلساته في عمان حاليا.

واكد السيد الوزير خلال المقابلة على دعم الحكومة الاردنية لهذه الشركة ومشروعاتها وتوجهاتها باعتبارها ثمرة من ثمار التعاون العربي المشترك وتسعى الى خدمة قطاع النقل في الاردن ومصر والعراق.

ويذكر ان الشركة حققت ربحا زاد عن مليوني دينار خلال العام الماضي ونقلت اكثر من ٨٥٠ الف راكب وحوالي اربعين الف طن بضائع.

ومن ابرز الموضوعات المدرجة على جدول اعمال المجلس انجازات الشركة ونشاطاتها خلال العام الماضي وموازنتها وخطتها المستقبلية لضمان تحقيق اغراضها.

ويضم مجلس الادارة السادة عادل البرقوقي رئيس هيئة قطاع النقل البحري في مصر رئيس مجلس الادارة وخالد السامرائي وكيل وزارة النقل والمواصلات العراقية والمهندس محمود التلهوني امين عام الوزارة نائب رئيس مجلس الادارة والدكتور فاروق ارسلان مدير عام الشركة.

تبدأ في عمان غدا

اجتماعات المقاولين في مجلس التعاون العربي

عمان - بترا - تبدأ في عمان يوم غد اجتماعات مجالس ادارة الهيئات الممثلة للمقاولين في مجلس التعاون العربي.

وسيبحث المشاركون في الاجتماعات التي تستمر يومين وضع تصور مستقبلي لقطاع الانشاءات في دول مجلس التعاون العربي واسس التعاون والتنسيق بين هذه الهيئات تحت مظلة التعاون المستقبلي والطلب من الحكومات تقديم التسهيلات المطلوبة لتطوير قطاع الانشاءات لتمكينه من الارتقاء الى مستوى طموح القادة في تحقيق تعاون افضل بين قطاعات هذه الدول.

وتشارك في الاجتماعات وفود من العراق ومصر والجمهورية العربية اليمنية بالاضافة الى الاردن.

وقد وصلت عمان وفود العراق برئاسة المهندس حسيب صالح رئيس اتحاد المقاولين العراقيين ومصر برئاسة المهندس محمد محمود علي رئيس الشعبة العامة للمقاولات والبناء برئاسة السيد صالح هياش الحاشدي رئيس اتحاد المقاولين اليمني وسيرأس الوفد الاردني المهندس علي ابو الراغب نقيب المقاولين الاردنيين.

دائرة المكتبات تحتفل بالاسبوع الوطني للكتاب

عمان - الشعب - تجري الاستعدادات في وزارة الثقافة والتراث القومي/ دائرة المكتبات والوثائق الوطنية للاحتفال بالاسبوع الوطني للكتاب والذي يصادف يوم غد السبت، حيث سيقام تحت رعاية الدكتور محمد الحموري وزير الثقافة والتراث القومي «المهرجان الثقافي المكتبي» وبالتعاون مع الفعاليات الثقافية والاجتماعية في محافظة الكرك، ينطوي المهرجان على اوجه عدة للنشاط من بينها، معرض الكتاب الوطني، يحتوي على جناح عرض للاصدارات الحديثة من الكتب الوطنية وعرض للوثائق التاريخية، وجناح للدراسات التي تدور حول الطفل وجناح لتسويق الكتاب باسعار تشجيعية وخيمة النور للمطالعة ببرامجها الثقافية المنوعة، كما يتضمن معرضا للوحات الفنية من مجموعة المتحف الوطني ورسومات الاطفال التي تدور حول الكتاب والمطالعة وقسما لعرض مواد المعرفة من غير الكتب بالاضافة الى عرض لافلام ثقافية هادفة وجناح الزهور والنباتات كما يقام على هامش المهرجان محاضرات تدور حول المناسبة وذلك في موقع قلعة الكرك.

هذا ويفتتح متحف الاثار في الكرك ابوابه للجمهور مجانا طيلة ايام المهرجان، ويستمر المهرجان حتى مساء يوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/٤/٧.

...لالتها استقبلت اخصائي العظام السوفياتي

الملكة نور تثني على جهود ...صائيي التوليد والامراض النسائية

...ملن ـ بترا ـ اثنت جلالة الملكة ... الحسين على جهود اخصائيي ...يد والامراض النسائية منوهة ...ة هذا الاختصاص في الحفاظ ...صحة الام خلال اجتماع مع ...ركين في المؤتمر الاول لاخصائيي ... والامراض النسائية الذي تم ...كز الثقافي الملكي صباح امس. ...كرت جلالتها المشاركين على ... الانساني الذي وصفته بانه ... الاول في صحة المواطنين كافة. ...افق جلالتها السادة وزير الصحة ومدير عام المؤسسة الطبية العلاجية ومدير مدينة الحسين الطبية ونقيب الاطباء.

من جهة ثانية استقبلت جلالة الملكة نور ظهر امس اخصائي العظام السوفييتي البروفسور غافريل ابراموفيتش اليزاروف الذي يقوم حاليا بزيارة عمل للاردن يعالج خلالها الحالات المستعصية في مدينة الحسين الطبية وشكرت جلالتها البروفسور على جهوده لمعالجة المواطنين الاردنيين.

والجدير بالذكر ان البروفسور اليزاروف يعالج حالات قصر العظام من خلال اعتماد اداة ميكانيكية قام باختراعها وسميت باسمه وهو اسلوب لايحتاج لعمليات جراحية.

وقد زار البروفسور اليزاروف الاردن عدة مرات سابقا قام خلالها بمعالجة العديد من الحالات بنجاح.



الاميرة عالية تفتتح معرض الطوابع الاردنية السوفيتية



عمان ـ الشعب ـ افتتحت سمو الاميرة عالية بنت الحسين صباح امس في جاليري عالية معرض الطوابع الاردنية السوفياتية الذي يقيمه المركز الثقافي السوفياتي بالتعاون مع نادي هواة الطوابع الاردني ووزارة المواصلات السوفياتية وجمعية الصداقة الاردنية السوفياتية.

ويشتمل المعرض الذي يستمر خمسة ايام على مجموعات من الطوابع الاردنية التي استخدمت خلال الحقب التاريخية في الاردن والتي تبين مجالات النهضة والتقدم في شتى الميادين.

كما يشتمل على مجموعات من الطوابع البريدية السوفيتية والتي تمثل كذلك النواحي الفنية والطبيعية ومختلف نواحي التقدم في الاتحاد السوفييتي.

وحضر افتتاح المعرض جمع من المهتمين والمختصين.

الدكتور ملحس يفتتح اليوم العلمي لنقابة الصيادلة



عمان ـ من عيسى الشبول ـ افتتح الدكتور زهير ملحس وزير الصحة امس اليوم العلمي الذي اقامته اللجنة العلمية في نقابة الصيادلة حول الحساسية في مجمع النقابات المهنية بعمان.

وقال الدكتور ملحس ان الصناعة الدوائية والمستلزمات الطبية اصبحت خلال العقود الاخيرة ثلث اكبر صناعة في العالم بعد صناعتي النفط والاسلحة من حيث المردود الاقتصادي.

واشار الى ان جميع الادوية المنتجة محليا تخضع لفحص شامل من قبل مختبر الصيدلة والرقابة الدوائية التابع لوزارة الصحة.

واضاف ان الصناعة الدوائية الاردنية تضاهي في جودتها وفعاليتها الصناعات الاجنبية وهي تلاقي رواجا في الاسواق الخارجية.

ثم تحدث الصيدلاني تيسير الحمصي نقيب الصيادلة فاشار الى ان اليوم العلمي يهدف الى رفع سوية الكفاءة العلمية والفنية لجميع الصيادلة.

وقال اننا نقدر دور وزارة الصحة في وضع الاسس العلمية لمراقبة الادوية من خلال مختبرات الرقابة في وزارة الصحة للتاكد من جودة هذه الصناعات.

وقال ان الصناعات الدوائية اصبحت تساهم بفعالية في بناء الاستقلال الاقتصادي في مجال الادوية والمستلزمات الطبية.

واشار السيد الحمصي الى ان الصناعة الدوائية في الاردن تضاهي الاجنبية وتشكل الامن الدوائي للمواطن.

وتحدث الصيدلاني توفيق العزة رئيس اللجنة العلمية فاكد ان الصيادلة ملتزمون بالقيام بواجبهم تجاه الوطن والمواطن جنبا الى جنب مع اعضاء الفريق الصحي كشركاء اساسيين في الرعاية الصحية.

وقال ان اللجنة اختارت بحث موضوع الحساسية لان فصلي الربيع والخريف من اكثر الفصول التي تؤدي الى اثارة الحساسية بسبب الغبار وانتقال حبوب اللقاح.

واكد الصيدلاني هاشم مشربش ان التطورات العلمية الحديثة في المجالات الصيدلانية تستدعي بشكل دائم ومستمر المتابعة خدمة للمواطن.

واشار الى ان التدخين الذي يعتبر سببا رئيسيا لمرض الحساسية عنوان الندوة يسبب الشيخوخة المبكرة للمدخنات الى جانب العقم والاجهاض.

من جانب اخر اشتمل اليوم العلمي حول الحساسية على مجموعة من المحاضرات المتعلقة بميكانيكية الحساسية واسبابها وانواع تفاعلاتها والسيطرة عليها اضافة الى تقسيمات ادوية الحساسية وآلية عملها واهم الاعراض الجانبية الناتجة عن اساءة استعمال هذه الادوية وتداخلاتها.

...موري يستقبل الملحن ...وفياتي احميدوف

...ان ـ الشعب ـ استقبل الدكتور ... الحموري وزير الثقافة والتراث ... في مكتبه صباح امس الملحن ...ياتي فيروز احميدوف الذي يزور ... حاليا بدعوة من وزارة الثقافة.
... جرى خلال اللقاء بحث ...ت الثقافية والفنية بين الاردن ...اد السوفييتي، وخاصة ما ... منها بالموسيقى وتدريسها، ... الخبرات في هذا المجال، وتعزيز ...ت بين المؤسسات التي تعنى ...قى والموسيقيين في البلدين ...ين، وقد حضر اللقاء السيد ...ر بانوف السكرتير الاول في ...ة السوفيتية في عمان.
...تمر زيارة الملحن السوفيتي ...ف اسبوعا يلتقي خلالها مع ...ين في الوزارة ,

حركة سوق عمان المالية خلال اسبوع

١٧٥ر٤ مليون دينار حجم التداول

عمان ـ بترا ـ حققت سوق عمان المالية خلال هذا الاسبوع حجم تداول مقداره ١٢٥ر١٧٥ر٤ دينارا وعدد اسهم متداولة مقدارها ٠٥٩ر٨٧٨ر٢ سهما نفذت من خلال ١٦٥ر٣ عقدا اما المعدل اليومي لحجم التداول خلال هذا الاسبوع فقد بلغ ما قيمته ٠٢٥ر٨٣٥ دينارا.

اما عن المساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي فقد حقق قطاع الصناعة اعلى حجم تداول بلغ ١٣٤ر٨٤٣ر٢ دينارا تشكل ما نسبته ١ر٦٨٪ تلاه قطاع البنوك والشركات المالية حيث حقق حجم تداول مقداره ٣٢٠ر٧٩٧ دينارا تشكل ما نسبته ١ر١٩٪ اما قطاع الخدمات فقد حقق حجم تداول مقداره ٤٢٧ر٣٠٣ دينارا تشكل ما نسبته ٣ر٧٪ واخيرا قطاع التامين حيث ساهم بما نسبته ٥ر٥٪.

اما عن مستويات اسعار الاسهم التي سادت خلال هذا الاسبوع فقد سجل الرقم القياسي العام سعر اغلاق لنهاية الاسبوع مقداره ٠ر١٢٦ نقطة بالمقارنة مع سعر افتتاحي مقداره ٧ر١٢٦ نقطة مشيرا بذلك لانخفاض بلغ ٧ر٠ نقطة اما على المستوى القطاعي فقد انخفضت اسعار اسهم مختلف القطاعات وبنسب متفاوتة.

وتم في هذا الاسبوع تداول اسهم ٦٤ شركة وبمقارنة اسعار الاغلاق للشركات المتداولة اسهمها خلال هذا الاسبوع مع اسعار الافتتاح في بدايته يتبين ان ١٩ شركة قد اظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها بينما انخفضت الاسعار ل ٣١ شركة في حين استقرت الاسعار ل ١٤ شركة مدرجة في السوق.

هليل يلتقي العاملين في مساجد اوقاف عمان

عمان ـ الشعب ـ التقى الدكتور احمد هليل امين عام وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس بالعاملين في مساجد مديرية اوقاف عمان.

وتم خلال اللقاء بحث الامور المتعلقة بعمل الائمة والخطباء والوعاظ ومناقشة سبل تطوير وتنشيط عملية الوعظ والارشاد خصوصا في شهر رمضان المبارك، واعداد برنامج للوعاظ يتضمن القاء دروس يومية في جميع المساجد تتناول احكام الصيام وفضائل العبادة والتحلي بمكارم الاخلاق والتمسك بمبادئ الدين الحنيف.

ودعا الدكتور هليل الى التقيد التام بتقويم وزارة الاوقاف عند رفع الاذان في جميع المساجد.. وضرورة الالتزام بفلسفة رمضان المبارك التي تقوم على عدم الاسراف والتبذير.

خطباء المساجد

... ـ الشعب ـ اعلنت وزارة ... والشؤون والمقدسات ...ية اسماء خطباء ومدرسي ... لليوم الجمعة على النحو

...ين الكبير/ د. ابراهيم القيس ...ود القاضل، الامير الحسن/ ... د. احمد هليل، ابو درويش/ ... العلي، حمزة بن عبدالمطلب/ ... الفقير ـ مصطفى الرفاتي، ... الاردنية/ د. محمد الحاج، ... رباح/ يعقوب هندي، ابو ... محمد الخالدي، الزميلي/ ... الكردي، الفيحاء/ د. احمد ... ضاحية الحسين/ عمر ... المنصور/ علي الزقيلي، ابو ...ر الخشاشنة، صلاح الدين/

...سقري، الكلية العلمية .../ مطلق المحتسب، صهيب .../ احمد الكيلاني، طارق بن ...د زايد، الصفدي/ د. محمود ...ام السماق/ موسى الحاج ...كلية الشريعة/ يحيى عيد، ... زكريا السكر، الفضل بن ... رفيق الخطيب، الحسين .../ حسن رزوق، الحسين .../ محمود علاوي، كلية ... بشير الكيلاني، الامام ابو ...حمد ابو فياض، الامام احمد ...رطه الشمايلة، الامام مالك بن ... الدين الدهون، الاشرفية ... جمال بنات، الجوفة القديم/ ... العمري، مدرسة الامير ... يوسف منصور، الانصار/ ...جاوي، الخلفاء الراشدون/ ...سعود، القعقاع بن عمرو/عمر ... انس بن مالك/ فؤاد ابو

عواد، البقاعي/ احمد ممتاز، ابو بكر الصديق/ واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب/ حسام سنونو، الشهيد/ عدنان خليفات، السيدة فاطمة الزهراء/جمال القرا، السيدة أمنة بنت وهب/ وائل وليد، السلام/عزت جميل، سهيل بن عمرو/ ماهر السيد، علي بن ابي طالب/ بسيم قشة، ماركا القديم/

محمد الربع، سليمان المسفر/ محمد ابو نواس، طلحة بن عبيد الله/حسين عطية، مطار عمان/ صالح بلعاوي/ ضاحية الامن العام/صلاح السقاف، الابرار/ جميل عبدالرحمن، التوحيد/ طه عبدالرحيم، معاذ بن جبل/ وليد الحلحولي، النور/ د. خليل حميض، عبدالله بن عمر/ عثمان برغوثي، صالحة العابد/ كمال فودة، المحطة/

قاسم الحوراني، ابو القاسم/ عباس عدوي، عمر بن الخطاب/ شاكر ابو سنينة، التقوى/حمد خميس، العباس/ د. ذيب عبدالله، ابو جسار/ عزت كايد، السالك/ درويش عابد، حمادة/ محمود ابو غزالة، مدرسة الوكالة/ د. صالح هندي، التكروري/ عصام هادي، القناوي/ محمد وساس، عمر بن الخطاب/ عادل حمزة، عاصم بن ثابت/سعيد الدبلس، خالد بن الوليد/ حامد الضمور، اويس القرني/ محمد العطار، سلمان الفارسي/ ياسر السرطاوي، عبدالله بن رواحة/ احمد راشد، سلمة بن الاكوع/محمود عيد، الرحمة/ سليمان فرحات، محمود الطاهر/خالد ابو زيتون، النصر الكبير/ عبدالمنعم عيد، عالية/ فؤاد السرطاوي، بلال بن رباح/ محمود تقال، المنارة/ عمار عميرة، الابيض/ اسحق امارة، الشعراوي/ احمد

عيسى، الخلفاء الراشدون/ صالح مصلح، المهاجرين الكبير/ احمد عنكير، الحمصي/ عبدالعظيم الشناق، ابو بكر الصديق/ حسن الاقطش، حي القيسية/ محمد زبزكي، عثمان بن عفان/ محمد مرزوق، سليم الحاج سالم/ فضل خليفة، طارق بن زياد/ يعقوب الريان، ابو بكر الصديق/يحيى كوكش، مصعب بن عمير/نضال امارة،

المؤمنون/ محمد القاضي، محمد منور الحديد/جمال محمود، ابراهيم الخيلي/ امين عمر، زيد بن حارثة/رضا حمزة، ابو الدرداء/ ناصر ادلبي، ابو هريرة/ طه خلف، نزال الكبير/سامي النجار، بدر/ حسين شحادة، السيدة زينب/ رشاد ابراهيم، علي صقر/ ماجد رسلان، الوحدات الكبير/ محمد سلامة، مدارس الوحدات/طه ابو زيد محمد، السيدة حفصة/ مصطفى مطاوع، علي بن ابي طالب/ فالح عبداللطيف، القدس/ السيد عبدالسميع، اليرموك/ فهمي الشاذلي،

ابو انشيش القديم/ ضيف الله الشوابكة، ابو انشيش الجديد/ عايش عوض، نهار القطارنة/ محمد العيشاوي، ابو ذر الغفاري/ ابراهيم خشان، عمار بن ياسر/ مروان الديري، اسامة بن زيد/ محمود شحادة، المغيرة بن شعبة/ د. عبدالمجيد ابو الحاج، سعيد بن المسيب/فايز الخطيب، سفيان الثوري/ فخري شحادة، المرابطون/ حافظ تكروري، احمد قارة/مسعود ابراهيم، التلهوني/ عبدالله نعناعة، الشابسوغ/ محمد حسين جبريل، مصلى الامانة (رغدان)/ يحيى عبدالقادر، النور/ يونس قبلان، الهدى/حميد العبدالات،

الروضة (الاسلامي)/ محمد غالب الطيب، زكي ابو عيد/ مسعود جميل شاكر، موسى بينو/ محمد علي صالح، صالح ابو قورة/ د. عزت العزيزي، اللوزين/عمر ابو ناصر، صويلح الكبير/ د. عبدالجليل عبدالرحيم، عبدالرحمن بن عوف/ احمد شحادة، عبدالله بن مسعود/ ابراهيم خليل، الهداية/ د. حسن ابو عيد، الشركس/ احسان حنجير، وادي السير الكبير/ محمد الفقي، وادي السير الاوسط/ حسني الشريف، بيادر وادي السير/ د. علي الصوا، اسامة بن زيد/ مثقال حسن، الدراويش/ حسني شريف، القويسمة الكبير/محمد عدوي، محمد بن مسلمة/ محمد الشواعرة، اسكان القويسمة/ احمد سيدو، ابو علندا الكبير/ حمزة منصور، معاذ بن جبل/ احمد الخشاب، خالد بن الوليد/ محمد نبهان، شعبان عنان/ عيسى اللداوي، مرج الحمام القديم/ طاهر محمد، ناعور الكبير/ مصطفى توفيق، عمر المختار/ احمد جبر قويدر، الجويدة القديم/ مصطفى ابو صبيح، السلام/ محمد عز الدين، حمدان القرا/ محمد الاقرع، علي بن ابي طالب/ محمد الرجب، سحاب الكبير/ د. محمود صالح، سحاب الجنوبي/ د. ذياب عقل، عويد عبدالفتاح/وصفي جعارة، الموقر الكبير/ سلامة البري، الامين/ نظار عبدالقادر، سيدو الكردي/ عبدالحميد داود، السيدة عائشة/ احمد خليل، حنظلة القويسمة/ فرحان اسماعيل، سعد بن ابي وقاص/فتحي الزغابية، غالب الزاغة/ محمد ربحي، ام قصير/ شعبان عبدالجبار، مطار المنكة علياء الدولي/ احمد محمد شعبان.

شركة مكتب اتحاد أصحاب الكراجات المساهمة المحدودة عمان / الاردن

الميزانية العمومية كما في ٣١ كانون أول ١٩٨٨

الموجودات	١٩٨٨ دينار	١٩٨٧ دينار
الموجودات المتداولة		
نقد في الصندوق ولدى البنك الاسلامي ـ العقبة	٥٤١٧	٤١٧٩
ذمم مدينة	٨٦٣١١	٣٧١٧٢
تأمينات مستردة	٢٠٣٠	٢٠٨٥
مجموع الموجودات المتداولة	٩٣٧٥٨	٤٣٤٣٦
استثمارات		
مستثمر بالشركة الموحدة لتنظيم النقل البري	٨٠٥٥٥٠	٨٠٠٠٠٠
الموجودات الثابتة ـ ايضاح ١		
التكلفة	٧٤٩٤٠٤	٧٤٤٤٠٥
الاستهلاك المتراكم	(٢٨٣٤٠٩)	(٢٥٣٤١٤)
القيمة الدفترية للموجودات الثابتة	٤٦٥٩٩٥	٤٩٠٩٩١
خلو المكتب بعد اطفاء مبلغ ١٢٩٧٦ دينار ـ ايضاح ٢	٥٦٠٠	٩٣١٦
مجموع الموجودات	١٣٧٠٩٠٣	١٣٤٣٧٤٣

المطلوبات وحقوق المساهمين	١٩٨٨ دينار	١٩٨٧ دينار
المطلوبات المتداولة		
البنك الاسلامي ـ جبل الحسين ـ ايضاح ٣	٢٦٠٧٦٨	٣٠٤٨٧٨
ذمم دائنة	٣١٣٠٨	١٧٣٥٥
ذمم مكاتب الصرف	٢٣٦٦٦	—
ذمم مساهمين	٥٢٢٧	٦٤٩٠
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	٧٥٠٠٠	٤٥٠٠٠
المخصصات والمطلوبات الاخرى ـ ايضاح ٤	١٥٠٠٠	٢١١٥٨
مجموع المطلوبات المتداولة	٤١٠٩٦٩	٣٩٤٩٨١
حقوق المساهمين		
راس المال المصرح به والمدفوع ٣٠٠٠٠٠ دينار مقسمة على ٣٠٠٠٠٠ سهم قيمة دينار واحد لكل سهم	٣٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠
احتياطي اجباري	٢٢٤٧٤٦	٢١٤٩٣٦
احتياطي اختياري	٣٤٥٥٧	١٤٩٣٦
ارباح مقترح تدويرها ـ بيان ب	٤٠٠٦٣١	٤١٨٨٩٠
مجموع حقوق المساهمين	٩٥٩٩٣٤	٩٤٨٧٦٢
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	١٣٧٠٩٠٣	١٣٤٣٧٤٣

رئيس مجلس الادارة — مصطفى أبو قورة
نائب رئيس مجلس الادارة — الحاج سالم أبو عساف
عضو مجلس الادارة — عبدالله أبو طويلة

بيان الارباح والخسائر وتوزيع الارباح للسنة المنتهية في ٣١ كانون اول ١٩٨٨

الايرادات	١٩٨٨ دينار	١٩٨٧ دينار
ايرادات النقل	٤٢٠٩٠	٨٨٤٧٩
ايرادات الايجارات ـ ايضاح ٥	١١٨٦٣٥	١٠٦٣٢٣
ايرادات سنوات سابقة (تحصيل رسوم القضايا)	—	٧٢٩
ايرادات أخرى (بدل خدمات البناية)	—	٢٠٥
ارباح اسهم الشركة الموحدة لسنة ١٩٨٧	٧٢٠٠٠	٦٢٨٦٠
مجموع الايرادات	٢٣٢٧٢٥	٢٥٨٥٩٦
يطرح المصاريف العمومية والادارية ـ ايضاح ٧	١٠٤٦٢٥	١٢٧١٦٢
يطرح استهلاك الموجودات الثابتة	٢٩٩٩٥	٢٦٦٦٣
مجموع المصروفات والاستهلاكات	(١٣٤٦٢٠)	(١٥٣٨٢٥)
صافي ربح السنة	٩٨١٠٥	١٠٤٧٧١
ربح مرحلة من السنوات السابقة	٤١٨٨٩٠	٣٩٨٢٠٧
مجمل الارباح	٥١٦٩٩٥	٥٠٢٩٧٨
يطرح ضريبة دخل مدفوعة عن سنوات سابقة	(١٦٤٣)	(١٨٧٦)
يطرح فرق مخصص رسوم الجامعات سنوات سابقة	(٢٩٠)	—
الارباح القابلة للتوزيع ومقترح توزيعها كما يلي	٥١٥٠٦٢	٥٠١١٠٢
مخصص الاحتياطي الاجباري ١٠٪	٩٨١٠	١٠٤٧٧
مخصص الاحتياطي الاختياري ٢٠٪	١٩٦٢١	١٠٤٧٧
مخصص ضريبة الدخل	٢٥٠٠	٨٠٠٠
مكافأة اعضاء مجلس الادارة	٦٥١٩	٧٥٠٠
رسوم الجامعات الاردنية	٩٨١	٧٥٨
ارباح مقترح توزيعها بمعدل ٢٥٪	٧٥٠٠٠	٤٥٠٠٠
ارباح مدورة بيان أ	٤٠٠٦٣١	٤١٨٨٩٠
	٥١٥٠٦٢	٥٠١١٠٢

تقرير فاحصي الحسابات

السادة مساهمي شركة مكتب اتحاد اصحاب الكراجات المساهمة المحدودة
شركة مساهمة عامة محدودة
عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية

لقد فحصنا الميزانية العمومية لشركة مكتب اتحاد اصحاب الكراجات المساهمة المحدودة ـ شركة مساهمة عامة محدودة بتاريخ ٣١ كانون اول ١٩٨٨ وبيان الارباح والخسائر وتوزيع الارباح للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقا لقواعد المراقبة المتعارف عليها وقد شمل فحصنا اجراء الامتحان اللازم للقيود والسجلات المحاسبية وقد حصلنا على المعلومات التي رايناها ضرورية لاداء مهمتنا على وجه مرض.

برايينا ان الميزانية المرفقة وبيان الارباح والخسائر وتوزيع الارباح يظهران بصورة عادلة المركز المالي لشركة مكتب اتحاد اصحاب الكراجات المساهمة المحدودة بتاريخ ٣١ كانون اول ١٩٨٨ ونتيجة اعمالها وفقا للاصول المحاسبية المتعارف عليها برايينا ايضا ان البيانين المذكورين متفقان مع الواقع ويتضمنان كل ما نص عليه قانون الشركات ونظام الشركة على وجوب اثباته فيهما وانه في حدود المعلومات التي توافرت لدينا لم تقع خلال السنة المالية مخالفات لاحكام قانون الشركات ونظام الشركة على وجه يؤثر ماديا على نشاط الشركة او في مركزها المالي.

نقترح على السادة اعضاء الهيئة العامة المصادقة على الميزانية كما في ٣١ كانون اول ١٩٨٨ وعلى توصية مجلس الادارة بتوزيع الارباح بنسبة ٢٥٪ من راس المال وتدوير رصيد الارباح البالغ ٤٠٠٦٣١ دينار للسنة القادمة.

عمان في ١٩ كانون ثاني ١٩٨٩

مكتب نزار يعقوب
نزار مصطفى يعقوب
مدقق مجاز فئة أ رقم ٣٢٦

التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/٣/٣١م فلس كغم

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
...وره	٢٧٠	٢٢٠	٢٨٠	٣٠٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٥٠	٢٠٠
...د عيسي	٢٤٠	٢٠٠	٢٨٠	٢٢٠	٣٠٠	٢٦٠	٢٤٠	٢٠٠
...د رفيع								
...ا صغير	٣٤٠	٢٨٠	٣٣٠	٢٥٠	٣٣٠	٢٨٠	٣٤٠	٣٠٠
...ا كبير	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠
...ر صغير	٣٣٠	٢٦٠	٣٣٠	٢٧٠	٣٤٠	٣٠٠	٣٥٠	٢٠٠
...ر كبير	١٨٠	١٢٠	١٨٠	١٢٠	١٨٠	١٢٠	١٨٠	١٢٠
...طا	٣٦٠	٣٠٠	٣٦٠	٢٢٠	٣١٠	٣٠٠	٣٥٠	٢٨٠
...ل ثقف	٢٥٠	٢٠٠	١٥٠	١٠٠	٢٥٠	٩٠	٢٥٠	٢٠٠
...ل اخضر	١٦٠	١٢٠	١٢٠	٦٠	١٦٠	١٠٠	١٦٠	١٠٠
فوليا بلديه	٨٠٠	٧٠٠	٧٥٠	٦٥٠	٨٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٧٠٠
فوليا ميرومه	٨٠٠	٧٠٠	٧٥٠	٦٥٠	٨٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٧٠٠
...ل اخضر	١٨٠	١٢٠	١٤٠	١٠٠	١٩٠	١٢٠	٢٠٠	١٥٠
لوبيا ...	١٠٠٠	٨٠٠	٢٠٠	٢٥٠	١٠٠٠	٨٠٠	١٠٠٠	٨٠٠
...	٢٥٠	٢٠٠	١٢٠	١٨٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
...وف	١٢٠	٧٠	١٢٠	١٠٠	١٢٠	٩٠	١٢٠	١٠٠
...ة بيضاء	١٤٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١١٠	١٢٠	١٤٠	١٠٠
...حلاوة قرن الغزال	٦٥٠	٥٥٠	٧٠٠	١٠٠	٦٥٠	١٠٠	٦٥٠	٥٥٠
...حلو	١٨٠	١٤٠	١١٠	١٧٠	١٨٠	١٤٠	٢٦٠	٢٠٠
...ثا شف	٣٠٠	٢٦٠	٢٠٠	١٤٠	٣٠٠	١٥٠	٢٠٠	٢٥٠
...ا اخضر	٢٦٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	١٥٠	١٠٠	٢٥٠	٢٠٠
...فره ...	١١٠	١٣٠	١٧٠	١٣٠	١٦٠	١٤٠	١٦٠	١٤٠
...ب	٥٠٠	٤٦٠	٥٥٠	٥٠٠	٥٠٠	٤٥٠	٥٠٠	٤٥٠
...لغ	١١٠	٩٠	٨٠	٥٠	١٢٠	٨٠	١٢٠	٨٠

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
موز من القسر	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	١٥٠	٣٠٠	١٥٠
موز تستهلك	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٣٧٠	٣٢٠
تفاح بانواعه	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٦٠٠	٤٠٠
تفاح								
تفاح								
ليمون	٤٠٠	٣٥٠	٤٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٣٥٠	٤٢٠	٢٧٠
برتقال شموطي	٤٠٠	٣٥٠	٤٠٠	٣٥٠	٤٠٠	٣٠٠	٤٢٠	٢٨٠
برتقال شموطي ...	٣٥٠	٢٨٠	٣٢٠	٢٨٠	٣٦٠	٣٢٠	٤٠٠	٢٥٠
برتقال بلدي	٣٤٠	٣٢٠	٣٦٠	٣٢٠	٢٢٠	١٩٠	٣٢٠	٣٠٠
برتقال بلنسيا	٣٢٠	٢٢٠	٢٦٠	٢٢٠	٢٤٠	١٨٠	٣٤٠	٣٠٠
كلمنتينا								
...	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠
جريب فروت	٣٤٠	٣٠٠	١٤٠	٢٠٠	٢٤٠	٣٠٠	٢٤٠	٢٠٠
بوملي								
عنب ابيض								
عنب اسود								
عنب حلواني ...								
فراوله بالكيلو	١٥٠٠	١١٠٠	١٠٠٠	١١٠٠	١٥٠٠	١١٠٠	١٠٠٠	١١٠٠
فراوله بالعلب	٦٠٠	٥٠٠	٧٠٠	٥٠٠	٧٠٠	٥٠٠	٧٠٠	٥٠٠
لوز اخضر بلدي	٨٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٦٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٧٠٠
لوز اخضر ...	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠	٨٠٠	٩٠٠	٨٠٠
مشمش								
مشمش								
رمان								

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
جزر	٢١٠	١٦٠	١٨٠	١٤٠	٢٠٠	١٥٠	٢٣٠	١٨٠
شمندر	٢٢٠	١١٠	٢٢٠	١٨٠	٢٣٠	١٦٠	٢٣٠	١٦٠
بصل	١٢٠	٨٠	١٠٠	٧٠	١٢٠	٨٠	١٢٠	٨٠
ورق دوالي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تين								
كرز								
اسكدنيا								
زيتون								
زيتون								
زعتر اخضر	١٢٠	٩٠	١١٠	١٢٠	١٤٠	١٢٠	١٢٠	١٠٠
ميرميه	١٦٠	١٢٠	١٨٠	١٤٠	١٦٠	١٢٠	٩٠	١٢٠
نعنع ناعمه	٦٠	—	٦٠	٣٠	١٠	—	٦٠	—
بقدونس ناعمه	٤٠	—	٥٠	٣٠	١٠	—	٦٠	—
كزبره ناعمه	١٠	—	٥٠	٣٠	١٠	—	٦٠	—
...	٣٠٠	٢٥٠	٣٢٠	١٨٠	٢١٠	١١٠	٣٠٠	٢٥٠
لفت	١٦٠	١٣٠	١٨٠	١٤٠	١٧٠	١٢٠	١١٠	١٢٠
خس الواحده	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	٧٠

المملكة الاردنية الهاشمية — وزارة التموين — مديرية الجودة والاسعار — عمان

وزير الزراعة يزور مديريتي الحراج وزراعة محافظة البلقاء

السلط ـ بترا ـ زار السيد يوسف حمدان الجبر وزير الزراعة امس مديرية الحراج واطلع على سير العمل فيها واستمع الى شرح حول الخدمات التي تقدمها في سبيل زيادة الرقعة الخضراء في الاردن.

واكد السيد الوزير خلال لقائه مع مدير الدائرة المهندس غالب ابو عرابي على ضرورة التنسيق مع المؤسسات الحكومية والخاصة للمباشرة بمشروع التشجير الوطني من اجل تحقيق شعار «اردن اخضر عام ٢٠٠٠».

وزار مديرية زراعة البلقاء واطلع على سير العمل فيها واستمع الى شرح حول المساحة المزروعة ضمن الخطة الحالية للتحريج والتي تقدر بحوالي ٢٠ الف دونم.

وتحدث مع العاملين في مديرية زراعة البلقاء حول ضرورة توثيق المعلومات المتعلقة بالوضع الحرجي في هذه المناطق للاستفادة منها في تنفيذ المشروعات المستقبلية.



كما تفقد سير عمل الاليات الزراعية وفتح الطرق الزراعية التي تساهم في عملية التحريج.

ورافق السيد الوزير في هذه الجولة مدير دائرة الحراج وعدد من موظفي الوزارة.

في ختام اعمال مؤتمر التقانات الحيوية الحديثة

دعوة الدول العـربية لتبني التقانات ضمن اولوياتها

عمان ـ الشعب ـ من وفا احمد

اختتم في فندق ريجنسي امس المؤتمر العربي الاول لافاق التقانات الحيوية الحديثة في الوطن العربي.

وقد اوصى المشاركون بدعوة الدول العربية بتبني التقانات الحيوية الحديثة ضمن اولوياتها، ووضع خطط وطنية لها صلة بالخطط التنموية. وكذلك دعوة الجهات المعنية للعمل على توسيع نطاق التعاون بين الاقطار العربية وبين الدول الصناعية والنامية الاكثر تقدما في مجال التقانات الحيوية الحديثة عن طريق:ـ

ـ تبادل الخبرات كالزيارات الاستطلاعية والبحثية والتدريبية للمعنيين واجراء البحوث المشتركة وتخصيص الدعم المادي الضروري لذلك. ومتابعة التطورات العالمية في هذا المجال وتبادل المعلومات بشتى الوسائل المتاحة، واقامة مشاريع استثمارية مشتركة بين الاقطار العربية في مجال التقانات الحيوية الحديثة، وزيادة التنسيق بين المنظمات والاتحادات العربية والاقليمية والدولية المعنية وبينها وبين المؤسسات العربية ذات العلاقة.

واوصى المجتمعون كذلك بضرورة الاستفادة من مراكز التقانات الحيوية الحديثة المتميزة في الاقطار العربية لتزويد العلماء والباحثين العرب بالمعلومات الضرورية وتدريب العاملين واجراء البحوث التطبيقية في هذا المجال، والعمل على بلورة صيغة تعاون بين هذه المراكز.

واوصوا بدعوة الجهات المنظمة للمؤتمر والجهات المنظمة للمؤتمر المعنية الاخرى للبدء باعداد معجم عربي للمصطلحات العلمية في التقانات الحيوية الحديثة. وكذلك دعوة الجامعات ومؤسسات البحث والتطوير العربية الى تهيئة واعداد الاطر البشرية التخصصية في مجال التقانات الحيوية الحديثة عن طريق توفير الدراسات المتعلقة بالتقانات الحيوية الحديثة في مختلف مستوياتها، والتدريب الميداني في المعامل والمختبرات البحثية المتخصصة سواء في الاقطار العربية او الدول الصناعية والاستفادة من الزمالات البحثية الطويلة الامد التي تمنحها المراكز الدولية المعنية او الجامعات في مجال التقانات الحيوية الحديثة.

كما اوصوا بدعوة الاقطار العربية الى وضع ضوابط مناسبة من شأنها ضمان الاستخدام الرشيد للتقانات الحيوية الحديثة وفي هذا الشأن يجب التنسيق مع الهيئات العالمية، والاستفادة من وحدة براءات الاختراع والاعلام الموجودة لدى اتحاد مجالس البحث العلمي العربية ورفدها ببراءات الاختراع العربية في مجال التقانات الحيوية لتوثيقها مع البراءات الاخرى الموثقة لدى الوحدة.

واوصوا بالطلب من اتحاد مجالس البحث العلمي العربية اعداد ادلة بالعاملين في مجال التقانات الحيوية الحديثة والبحوث الجارية في هذا الصدد مع التأكيد على الجهات المعنية بتزويد الاتحاد بالمعلومات المطلوبة. ودعوة الجهات المنظمة للمؤتمر لعقد المزيد من المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية والدورات التدريبية في مجال التقانات الحيوية الحديثة وبشكل دوري على ان يعقد المؤتمر العربي الثاني في هذا المجال عام ١٩٩٢. ودعوة الجهات المنظمة للمؤتمر لتشكيل فريق عمل من خبراء لتشخيص امكانات اقامة مشاريع استثمارية في مجال التقانات الحيوية الحديثة.

في رسالة تلقاها مدير بترا من مدير وكالة الانباء العراقية

بث نشرة خاصة باخبار دول مجلس التعاون العربي

عمان ـ بترا ـ تلقى السيد علي الصفدي المدير العام لوكالة الانباء الاردنية رسالة من السيد عدنان الجبوري المدير العام لوكالة الانباء العراقية تتضمن قرار وكالة الانباء العراقية بث نشرة خاصة لاخبار دول مجلس التعاون العربي على شبكة ارسالها الخارجي اعتبارا من يوم بعد غد الاحد.

واعرب السيد الجبوري في رسالة عن امله في ان تكون هذه الخطوة ضمن خطوات التعاون الايجابي والمثمر بين وكالات انباء دول مجلس التعاون العربي بما يخدم القضايا القومية للاقطار الاربعة ومصلحة الامة العربية ويعزز الدور البناء الذي تقوم به وكالات الانباء العربية في الاعلام العربي والعالمي.

وفي تصريح لوكالة الانباء العراقية بثته امس قال السيد الجبوري ان النشرة ستركز على الجوانب المشرقة للتطور الحضاري الانساني في دول مجلس التعاون العربي الاربع وهي مصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية والعراق وبما يخدم الامة العربية.

واضاف ان مبادرة وكالة الانباء العراقية هذه تصب في اطار المبادىء القيمة التي جاءت بها اتفاقية مجلس التعاون العربي التي وقعها القادة جلالة الملك الحسين والرئيس صدام حسين والرئيس محمد حسني مبارك والرئيس علي عبدالله صالح في السادس عشر من شباط الماضي.

وقال ان هذه النشرة سوف تستلهم روحية الاتفاقية التاريخية التي جاءت بمضامين ذات عمق تراثي وحضاري عريق يرتبط بتاريخ الامة العربية ودورها الكبير في بناء صرح الحضارة الانسانية وهي تتطلع بهديها تطلعا مشروعا وقويا للتعاون والتضامن والعمل المشترك في الميادين كافة.

واضاف ان اكثر من خمسين جهازا اعلاميا في اقطار الوطن العربي والعالم سيستلم نشره مجلس التعاون العربي وستكون رافدا من روافد الاعلام والثقافة التي تصب في الصرح الحضاري الانساني للامة العربية المجيدة.

ويذكر ان وكالة الانباء العراقية تبث نشرتها للخارج بثلاث لغات هي العربية والانكليزية والفرنسية وان الوكالة تقوم ايضا باعتبارها مركز تجمع دول عدم الانحياز في جنوب غربي اسيا ببث نشره لاخبار المجمع من ١٢ دولة.

بحث اوضاع مكاتب الخدمات الجامعية

عمان ـ الشعب ـ تراس السيد علي اليماني مدير البعثات والمنح الدراسية بوزارة التعليم العالي الاسبوع الماضي اجتماعا لمديري مكاتب الخدمات الجامعية في مبنى الوزارة حضره ممثلو ستة عشر مكتبا من اصل ثلاثة وعشرين تم خلاله مناقشة اهم الامور التربوية الموكلة لهذه المكاتب وسبل تطويرها لتقديم افضل الخدمات للطلبة الراغبين في الدراسة في الخارج.

واكد السيد اليماني على الدور التربوي الكبير الذي تضطلع به هذه المؤسسات مبينا اهمية عقد مثل هذه الاجتماعات ودور الوزارة في وضع نظام مكاتب خدمات طلبة مؤسسات التعليم العالي ومراعاة مكاتب الخدمات لهذا النظام وتطبيقه.

واستعرض المشاركون في الاجتماع بعض الشكاوي التي تقدم بها بعض الطلبة ضد بعض المؤسسات ووضع الحلول المناسبة لها.

واتفق المشاركون على ضرورة التقيد بدوام المكاتب وضرورة الحصول على موافقة الوزارة المسبقة لنشر الاعلانات في الصحف الرسمية بالاضافة لبعض القضايا الاخرى.

كما دعوا الى تشكيل لجنة من مديري المكاتب لتقديم دراسة تتضمن تحديد اجور المكاتب المستوفاة من الطلبة لتسجيلهم في كافة المعاهد وفي مختلف الدول ومناقشتها مع الوزارة.

وناقش المشاركون ايضا التوصية التي كانت قد تقدمت بها وزارة التعليم العالي الى نقابة المحامين والتي توصي بعدم قبول عضوية خريجي جامعة بيروت العربية بالانتساب وطلبوا اعادة النظر فيها.

وفي نهاية الاجتماع تقدم الحاضرون بالشكر للسيد وزير التعليم العالي وللوزارة لما تقدمه من مساعدة ورعاية للمكاتب الجامعية.

وفد من التعليم العالي يزور مدارس الكرك

عمان ـ بترا ـ في اطار توجه جديد لوزارة التعليم العالي زار وفد من الوزارة عددا من المدارس الثانوية للذكور والاناث في محافظة الكرك حيث التقى طلبة الثانوية العامة فيها لتوضيح طبيعة الدراسة الجامعية في الخارج.

وتم في اللقاء توضيح شروط وتعليمات الدراسة في الخارج ومعادلة الشهادات الجامعية وضرورة الدراسة في الجامعات المعتمدة في الخارج لدى الوزارة واختيار المواد الدراسية حسب احتياجات سوق العمل الاردنية.

ونوه السيد هاني المحاميد مدير التربية والتعليم في محافظة الكرك الذي حضر اللقاء بالدور الذي تقوم به وزارة التعليم العالي في خدمة ابنائنا الطلبة سواء داخل الاردن او خارجه.

سماعات طبية مساعدة ايطالية لمؤسسة الملكه علياء للسمع والنطق

عمان ـ بترا ـ في اطار الاتفاقية المعقودة بين حكومة جمهورية ايطاليا ومؤسسة الملكة علياء للسمع والنطق زار السفير الايطالي في عمان الدكتور فرانسيسكو دي كورتين المؤسسة امس حيث قدم لها السماعات الطبية اللازمة التي تعتمدها المؤسسة لمنتفعي الخدمات الطبية منها.

وتجول في اقسام المؤسسة واطلع على نشاطاتها وسير العمل فيها.

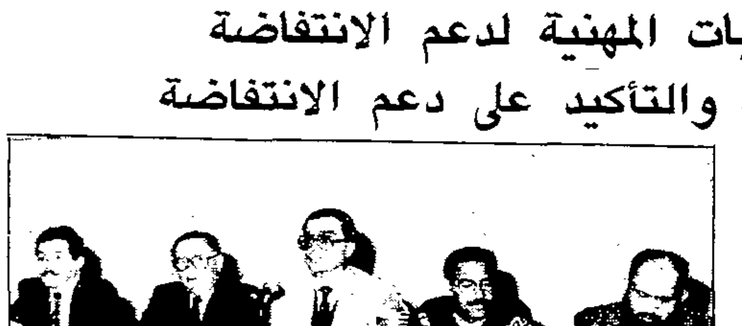
بمناسبة الذكرى ١٣ ليوم الارض

مهرجان خطابي في مجمع النقابات المهنية لدعم الانتفاضة
الاشـادة بقرار فك الارتبـاط والتأكيد على دعم الانتفاضة

عمان ـ الشعب ـ عقدت اللجنة الثقافية في مجمع النقابات المهنية مساء امس مهرجانا خطابيا بمناسبة الذكرى الثالثة عشرة ليوم الارض تحدث فيه كل من السادة: سليمان الحديدي، اسعد عبدالرحمن، جورج حدادين، وهمام سعيد.

وقال السيد سليمان الحديدي ان يوم الارض الذي نحتفل به هذا اليوم هو ابلغ واعمق من مجرد مناسبة وطنية نحتفل بها او نستذكرها في كل عام انه قبل كل ذلك تجسيد للملحمة بطولية مستمرة في سبيل الدفاع عن عروبة فلسطين والانغراس في كل شبر من ارضها الطاهر فكانت الشرارة التي كرست ملحمة يوم الارض هي القرارات التي اتخذها عرب الارض المحتلة عام ١٩٤٨ في مؤتمرهم المنعقد في مدينة الناصرة يوم ١٩٧٦/٣/٦ بمطالبة السلطات المحتلة بوقف عمليات مصادرة الاراضي في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ والاراضي المحتلة عام ١٩٦٧.

واكد السيد الحديدي ان احتفالنا بيوم الارض اصبح له معان اعمق واشمل منذ بزوغ انتفاضة شعبنا الفلسطيني الثائر في مواجهة الاحتلال الصهيوني قبل ستة عشر شهرا التي شملت الجماهير العربية الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة ورقعة واسعة من الاراضي المحتلة عام ١٩٤٨ وقال اننا مطالبون بالعمل الوحدوي الذي لا طريق للنصر بغيره، مطالبون بتحقيق الوحدة العربية التي اثبت التاريخ وتوالي الايام بانها كانت وما زالت حجر الزاوية في كل مجالات الحياة العربية، سياسية وعسكرية واقتصادية.



جورج حدادين

وقال السيد جورج حدادين ان احتفالنا بيوم الارض يؤكد ان الصراع مع العدو الصهيوني هو صراع على الارض وانه صراع على السيادة فوق هذه الارض.

واكد ان الانتفاضة المباركة اعطتنا دروسا جليلة من اهمها المحافظة على اداة النضال الوطني في الداخل والخارج موحدة والتمسك ببرنامج الاجماع الوطني الفلسطيني لكل مرحلة والعمل على ضمان قيام تضامن عربي رسمي وشعبي داعم ومساند ومشارك لنضال الشعب الفلسطيني.

وقال ان انجاز قرار فك الارتباط القانوني مع الضفة الغربية على الصعيد الرسمي كان خطوة في الاتجاه الصحيح لدعم نضال الشعب الفلسطيني في مرحلة الانتفاضة المجيدة، تم تعزيزها لاحقا بالاعتراف الرسمي بالدولة الفلسطينية التي اعلنها المجلس الوطني الفلسطيني في دورته التاسعة عشرة وافتتاح سفارة دولة فلسطين في عاصمتنا عمان واضاف ها نحن نحتفل اليوم بذكرى يوم الارض وقوات الاحتلال الصهيوني ترغم على اعادة احتلال الاراضي الفلسطينية مرة اخرى بطاقة عسكرية هائلة.

● د. اسعد عبدالرحمن

وتحدث الدكتور اسعد عبدالرحمن قائلا ان الجماهير العربية والفلسطينية وقواها السياسية ساهمت في تكريس مفهوم ان «الارض هي العرض»، وان «العرض هو الارض» كما نحمد لهم جميعا تكريس هذا المفهوم الوطني.

كما نحمد لهم جميعا ترجمة هذين المفهومين ترجمة نضالية علمية سواء في قيام الانتفاضة المباركة او في ضمان استمرارها.

واكد الدكتور عبدالرحمن انه على الصعيد النضالي ليس ثمة عند الشعب العربي الفلسطيني ما هو اهم من حركة الانتفاضة ومن حركة الكفاح المسلح فالانتفاضة هي التي اعادت الطرح القوي لما اصطلح على تسميته «بالخيار الفلسطيني» على مختلف المستويات العربية والاسرائيلية والدولية. وهي التي اعطت، وما تزال، الزخم اللازم للتحول السياسي الفلسطيني ولهجوم السلام العربي ـ الفلسطيني.

● همام سعيد

وقال السيد همام سعيد ان حديثنا عن الارض يوحي الينا بالحديث عن فلسطين فذكرت كلمة الارض في القرآن الكريم وكانت تعني ارض فلسطين التي وقع عليها الظلم على مر العصور من قبل المحتلين

استعـراض عمـل اللجنـة الاردنيـة الهندية المشتركة

عمان ـ بترا ـ التقى السيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة امس اعضاء الجانب الهندي في اجتماعات اللجنة الاردنية الهندية المشتركة.

وجرى خلال اللقاء بحث اوجه التعاون بين البلدين في مختلف المجالات وخاصة الاقتصادية منها وسبل زيادة حجم التبادل التجاري وزيادة مستوردات القطاع الخاص الاردني من الهند لتحقيق التوازن في الميزان التجاري.

كما جرى استعراض سير عمل اللجنة الاردنية الهندية المشتركة وما توصلت اليه من اجل توطيد التعاون الاقتصادي وزيادة المستوردات الاردنية من الهند واقامة مشروعات مشتركة واسهام الشركات الهندية في تنفيذ عدد من المشروعات الاردنية من بينها سكة حديد الشيدية وسد الوحدة.

وحضر اللقاء السيد محمد السقاف امين عام وزارة الصناعة والتجارة رئيس الجانب الاردني في اجتماعات اللجنة والسفير الهندي في عمان.

محافظ الزرقاء يتفقد الخـدمات في الـزرقاء والرصيفة

الزرقاء ـ بترا ـ تفقد السيد عيد القطارنة محافظ الزرقاء امس عددا من مناطق مدينتي الزرقاء والرصيفة ومخيم حطين حيث اطلع على احتياجاتها من الخدمات والمشروعات التي تنفذ فيها.

من ناحية اخرى اجرت مديرية الزراعة في محافظة الزرقاء ثلاث مشاهدات على البطاطا في مناطق الهاشمية والسخنة والزرقاء بلغت مساحتها ستة دونمات واجرت ٢٠ مشاهدة وتجربة على مختلف اصناف الخضروات اضافة لتقليم ٣٥٠٠ شجرة كرمة وستة الاف شجرة لوزيات وتفاحيات.

وذكر السيد مدير الزراعة في المحافظة ان المديرية قامت خلال الشهر الماضي بانشاء جدران استنادية لثلاثة مشروعات وتخطيط ١٥٠ دونما لستة مشروعات واقامة سلك شائك بطول ١١٣٦ مترا لسبعة مشروعات وذلك ضمن مشروع تطوير الاراضي المرتفعة.

الدكتور الاسد يرعى مهرجان عرار الاول في اليرموك

اربد ـ الشعب ـ يفتتح الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي صباح يوم بعد غد الاحد في رحاب جامعة اليرموك مهرجان عرار الاول للابداع الذي ينظمه مركز الدراسات الاردنية في الجامعة حيث يشارك فيه عدد من اساتذة الجامعات الاردنية والعربية والشعراء العرب.

ويتضمن برنامج المهرجان في يومه الاول ثلاث جلسات تتضمن الاولى اربع دراسات نقدية هي مكانة عرار في الادب الوطني يقدمها الدكتور يسري سلامه والارض في شعر عرار يقدمها الدكتور قاسم المومني والتراث في شعر عرار يقدمها السيد عبدالله رضوان والاصول التراثية في شعر عرار يقدمها الدكتور انور ابو سويلم.

وفي الجلسة الثانية يقدم الشاعر العربي الكبير عمر ابو ريشه قراءات شعرية من اشعاره وفي الجلسة الثالثة يناقش المجتمعون اربع دراسات نقدية هي العفوية في شعر مصطفى وهبي التل يقدمها الدكتور عبدالمجيد نصير والمرأة في شعر عرار يقدمها السيد محمد المشايخ والنماذج الانسانية ودلالاتها في شعر عرار يقدمها الدكتور تركي المغيض والتمرد والاغتراب في شعر عرار يقدمها الدكتور سالم الهدروسي.

وفي اليوم الثاني للمهرجان تعقد ثلاث جلسات الاولى تتعلق باللغة والاسلوب حيث يناقش المشاركون اربع اوراق عمل هي خواطر لغوية في شعر عرار يقدمها الاستاذ الدكتور رمضان عبدالتواب ودائرة التكرار في شعر عرار يقدمها الدكتور محمد عبدالمطلب والاقتباس والتضمين في شعر عرار يقدمها الدكتور موسى الرباعي ووجهة نظر ايقاعية وعروضية في شعر عرار يقدمها الدكتور خلف الخريشة.

وفي الجلسة الثانية تقدم اربع دراسات في الترجمة هي ترجمة عرار المخطوطة لرباعيات الخيام يقدمها الاستاذ الدكتور يوسف بكار وبين عرار والنجفي يقدمها الدكتور فائق مصطفى وترجمات عرار الى الانجليزية يقدمها الدكتور خالد الكركي وعرار قاصا يقدمها الدكتور زياد الزعبي.

وفي الجلسة الثالثة يتضمن البرنامج قراءات شعرية للشاعر العربي عبدالوهاب البياتي ومن الاردن عبدالرحيم عمر وحيدر محمود وخالد محادين وعلي الفزاع ومحمد مقدادي وسلطي التل ويتعقب القراءات اقامة حفل فني تحييه فرقة اليرموك للموسيقى العربية.



وفي اليوم الثالث للمهرجان تعقد ثلاث جلسات الاولى للدراسات النقدية حيث يناقش المشاركون اربع اوراق عمل هي اثر الاغتراب في حياة عرار للدكتور سمير قطامي العناصر التراثية في شعر عرار للاستاذ الدكتور ابراهيم السعافين وجوانب شخصية مصطفى وهبي التل للاستاذ الدكتور هشام ياغي والابداع في الشعر للاستاذ حلمي مرزوق.

وتتضمن الجلسة الثانية قراءات قصصية يشارك فيها هند ابو الشعر وابراهيم العبسي وامين يوسف عواد.

وفي الجلسة الثالثة تقدم قراءات شعرية يشارك فيها ابراهيم نصرالله واحمد المصلح وادوارد عويس وجريس سماوي وحبيب الزيودي وراضي صندوق وزليخة ابو ريشة وسليمان عويس وسليمان المشيني وعطاف جانم ومحمد القيسي والدكتور محمود الشلبي ومحمود فضيل التل ونايف ابوعبيد.

وذكر الدكتور احمد العقلة مدير مركز الدراسات الاردنية رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان ان الهدف من عقد هذا المهرجان هو دراسة شعر عرار دراسة نقدية تحليلية واثره الفكري في الادب الاردني ويهدف ايضا الى دراسة مجالات الابداع في الشعر والقصة والمسرح في الاردن في النصف الثاني من القرن الحالي.

الفريق الطراونه يفتتح المبنى الجديد للدفاع المدني بالسلط

السلط ـ بترا ـ بدات مديرية الدفاع المدني في محافظة البلقاء امس بتقديم خدماتها من مبناها الجديد الواقع في منطقة البحيرة في ضواحي مدينة السلط.

وتحدث الفرق خالد الطراونه مدير عام الدفاع المدني في كلمة القاها في افتتاح المبنى عن توجهات مديرية الدفاع المدني الرامية الى توفير الابنية اللازمة لتقديم افضل الخدمات للمواطنين في شتى مناطق المملكة.

وقال ان انشاء مركز لادارة الدفاع المدني في محافظة البلقاء يلتي لتقديم الخدمات للمواطنين خارج مدينة السلط والمناطق الحرفية والحرجية موضحا ان مركز دفاع مدني المنشية في مدينة لسلط سيعالج الحوادث التي تقع في داخل المدينة.

وتشتمل الادارة التي تتكون من ثلاثة طوابق مساحتها الاجمالية ثلاثة الاف متر مربع وكلفتها ٤٠٠ الف دينار على اقسام للادارة والعمليات والاسعاف والانقاذ والاطفاء وقاعات للمحاضرات وسلحات خارجية.



وقد استملكت المديرية قطعة ارض في محافظة الطفيلة لبناء مركز عليها لادارة الدفاع المدني في المحافظة.

وحضر حفل الافتتاح السيد محافظ البلقاء ونائب مدير عام الدفاع المدني وعدد من الضباط والضباط المتقاعدين ومدراء الدوائر الحكومية في المحافظة.

انتخابات مجلس نقابة الاطباء الاردنية تجري اليوم

عمان ـ الشعب ـ تجري صباح اليوم انتخابات نقابة الاطباء الاردنيين في ثلاثة مراكز اقتراع هي عمان، اربد، الكرك لاختيار اعضاء مجلس النقابة للعامين القادمين.

ويذكر ان الدكتور ممدوح العبادي فاز كمرشح اجماع بمنصب النقيب للدورة القادمة.

ويتنافس على عضوية المجلس ٣٢ مرشحا وهم د. باسم الدجاني، د. احمد الترعاني، د. عصام حوامدة، د. موسى ابو حميد، د. نضال مرقة، د. مروان الهندي، د. محمود قطارنة، دكتورة صفاء قسوس، د. احمد فاخر، د. محمد رجا خريسات، د. احمد العرموطي، د. محمد خالد الزعبي، د. مصطفى شنيكات، د. هاني حدادين، د. عبدالاله الظاهر، د. عبدالحليم الافغاني، د. داوود المحتسب، د. علي الكايد، د. محمد الزعبي، د. سمير سماوي، د. محمد بطاينة، د. محمد مرار، د. توفيق الشيخ، د. يوسف عثمان، د. عرفات الاشهب، د. عيسى البكري، د. احمد العدوان، د. سعد القصير، د. فتحي ابو مغلي، د. فهمي بشارات، د. غازي ابراهيم، د. عزمي شرايحة وبلغ اعضاء الهيئة العامة في نقابة الاطباء والذين سددوا رسومهم ويحق لهم الاقتراع ٣٠٠٠ طبيب وطبيبة.



التحليل الشهري لنشاط سوق عمان المالية

٧ر٨ مليون دينار حجم التداول خلال آذار

عمان ـ الشعب ـ تشير احصائيات السوق لشهر آذار من هذا العام، لحجم تداول اجمالي مقداره ١٦ر٢٥٧ر٠٦٩ دينارا، بالمقارنة مع حجم تداول مقداره ٨ر٧٢٨ر٢٢٥ دينارا تحقق خلال الشهر ذاته من العام الماضي، بنسبة ارتفاع مقدارها ٨٦ر٣٪.

كما تشير ايضا لتداول ٨ر٩٩٢ر٧٢٩ سهما خلال هذا الشهر، بالمقارنة مع ٩ر٣٠٩ر٨٣٦ سهما وذلك لنفس الشهر من العام الماضي، بنسبة انخفاض مقدارها ٤ر٣٪.

اما بالنسبة لعدد العقود المنفذة في قاعة السوق، فقد تم خلال هذا الشهر تنفيذ ١١ر١١٥ عقدا بالمقارنة مع ٩ر٣٥٦ عقدا نفذت خلال نفس الشهر من العام الماضي، بنسبة زيادة مقدارها ١٨ر٨٪.

اما معدلات التداول اليومية، فقد اشارت احصائيات السوق الى ان المعدل اليومي لحجم التداول لهذا الشهر بلغ ٨١٢ر٨٥٣ دينارا، بالمقارنة مع معدل يومي لنفس الشهر من العام الماضي مقداره ٤١٥ر٦٣٠ دينارا، بنسبة زيادة مقدارها ٩٥ر٦٪.

اما المعدل اليومي لعدد الاسهم المتداولة والبالغ ٤٤٩ر٦٣٦ سهما فانه يرتفع بنسبة ١ر٤٪ عن المعدل المتحقق لنفس الشهر من العام الماضي والبالغ ٤٤٣ر٣٢٦ سهما.

اما بالنسبة للمعدل اليومي لعدد العقود المنفذة في قاعة السوق، فقد بلغ ٥٥٦ عقدا، مقابل معدل يومي مقداره ٤٤٦ عقدا نفذت خلال الشهر ذاته من العام الماضي، بنسبة زيادة مقدارها ٢٤ر٧٪.

اما عن المساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي لهذا الشهر، فقد سجل القطاع الصناعي اعلى حجم تداول قطاعي بلغ ٨ر٦٩٤ر٧١٠ دينارا، تشكل ما نسبته ٥٣ر٥٪ من حجم التداول الاجمالي، تلاه قطاع البنوك والشركات المالية بحجم تداول بلغ ٣ر٦٢٤ر٠٨٦ دينارا، تشكل ما نسبته ٢٢ر٣٪ ثم قطاع الخدمات حيث حقق حجم تداول بلغ ٣ر٤٤٩ر١٦٩ دينارا، تشكل ما نسبته ٢١ر٢٪ وجاء في المرتبة الاخيرة قطاع التأمين حيث حقق ما قيمته ٤٨٩ر٠٩٢ دينارا بنسبة ٣ر٠٪.

اما على صعيد مستويات اسعار الاسهم، فقد سجل الرقم القياسي العام لاغلاق هذا الشهر سعر اغلاق بمقدار ١٢٦ر٠ نقطة، بالمقارنة مع ١٤ر٨ نقطة لاغلاق نفس الشهر من العام الماضي، بارتفاع مقداره ١١ر٢ نقطة او ما نسبته ٩ر٨٪ اما على المستوى القطاعي فقد اشار الرقم القياسي القطاعي لارتفاع اسعر اسهم كل من شركات الصناعة والبنوك والخدمات باستثناء شركات قطاع التأمين. فقد ارتفعت اسعار اسهم قطاع الصناعة بمقدار ١٨ر٢ نقطة او ما نسبته ١٩ر٣ وارتفعت اسعار اسهم قطاع البنوك والشركات المالية بمقدار ١٥ر٦ نقطة او ما نسبته ١٠ر٤٪. كما ارتفعت اسعر اسهم قطاع الخدمات بمقدار ١٣ر٥ نقطة او ما نسبته ١٨ر٨٪ اما اسعار اسهم قطاع التأمين فقد اظهرت انخفاضا بمقدار ١٢ر٥ نقطة او ما نسبته ٧ر٣.

صندوق المعونة الوطنية ينفذ ٢٨٣ مشروعا تأهيليا في الزرقاء

عمان ـ الشعب ـ قام السيد خليل الفاعوري مدير عام صندوق المعونة الوطنية بجولة شاملة في محافظة الزرقاء اطلع خلالها على مشاريع التأهيل المهني التي نفذها الصندوق في مناطق مختلفة من المحافظة حيث تم زيارة عينات من هذه المشاريع وبنوعيات مختلفة تشمل المشاريع الانتاجية والخدمية وقد تبين ان هذه المشاريع احدثت اثرا ايجابيا في رفع انتاجية ومستوى معيشة هذه الاسر المنتفعة منها وعملت على زيادة دخلها علاوة على ما تسهمه في دمج هذه الاسر في العملية الانتاجية العامة للمجتمع.

واشار السيد الفاعوري الى ان العملية الانتاجية في هذه المشاريع تسير بصورة جيدة ومشجعة ووعد بان يتم دعم راسمال عدد من هذه المشاريع.

وجدير بالذكر ان الصندوق يقوم بتنفيذ مشاريع تأهيلية مهنية لحالات اجتماعية محتاجة وغير قادرة على المنافسة في سوق العمالة المحلي وذلك بهدف زيادة انتاجيتها وتوفير فرص عمالة ذاتية لها ورفع مستوياتها المعيشية والاجتماعية وخلق وتطوير مبدأ الاعتماد على النفس لديها ودمجها في العملية الانتاجية العامة في المجتمع حيث يتم تقديم التمويل اللازم لها بناء على دراسة اجتماعية واقتصادية متكاملة للحالة الاجتماعية والمشروع المراد تنفيذه، وقد يصل حجم تمويل المشروع الواحد الى نحو ثلاثة الاف دينار، وبنسبة هبة قد تصل الى ٣٥٪ من كامل المبلغ المقرر ويسدد الجزء المتبقي منه على اقساط شهرية زهيدة بدون فوائد وقد تمتد الى عشر سنوات بعد بدء المشروع بالانتاجية.

وذكر السيد الفاعوري ان عدد المشاريع التأهيلية المهنية التي نفذت في منطقة محافظة الزرقاء بلغت ٢٨٣ مشروعا وبكلفة اجمالية بلغت نحو ٣٩٢١٨ دينارا.

وتم تأهيل نحو ٩٤ حالة اجتماعية في منطقة الزرقاء تأهيلا جسمانيا باطراف صناعية او اجهزة شلل وكراسي مشلولين واجهزة طبية اخرى بهدف مساعدتها في زيادة انتاجيتها وقرص منافستها في سوق العمل وذلك بكلفة اجمالية بلغت نحو ٨٣٣١ دينارا.. حيث يعتبر كامل المبلغ المقدم لغايات التأهيل الجسماني هبة غير مستردة وقد يصل الى نحو ٦٠٠ دينار للحالة الاجتماعية الواحدة.

ومن جانب اخر يقوم الصندوق بتقديم معونات نقدية متكررة شهرية لنحو ٤٥٣ حالة اجتماعية في منطقة محافظة الزرقاء بكلفة اجمالية شهرية تصل الى ٨٤٠٢ دينار حيث يمكن ان تصل مخصصات الحالة الاجتماعية الواحدة من المعونة النقدية المتكررة الى نحو اربعين دينارا شهريا.

واوضح السيد الفاعوري ان هذه البرامج والمشاريع تاتي انسجاما مع دور الصندوق الانمائي والرعائي للشرائح الاجتماعية المحتاجة والمستهدفة ومنها فئات الايتام القاصرين والارامل والمطلقات والمسنين والعاجزين عن العمل والمرضى واسر السجناء والذين لا يتوفر معيل آخر او اي مصدر للدخل لهم.

وقد رافق السيد الفاعوري في هذه الجولة السيد مجميل الساكت» مدير دائرة التأهيل والمعونة في الادارة العامة للصندوق والسيد فوز ابو ريا رئيس قسم التأهيل والتدريب المهني.

نشاطات دائرة النظافة في امانة عمان

عمان ـ الشعب ـ ذكرت مصادر امانة عمان الكبرى ان دائرة النظافة العامة قامت بواحد وستين جولة ميدانية للاشراف ومتابعة اعمال النظافة في المناطق بالتنسيق مع دائرة التنفيذ والصيانة ودائرة الاشغال.

كما قامت الاجهزة الصحية في دائرة صحة المجتمع بعدة زيارات على المؤسسات والمحال التجارية التي تتعامل مع المواد الغذائية والكشف على سيارات نقل المواد الغذائية للتاكد من مدى مطابقتها للشروط الصحية.

توفر منحة تدريبية في فرنسا

عمان ـ الشعب ـ يتوافر لدى وزارة التربية والتعليم منحة تدريبية في مجال التخطيط في المعهد الدولي للتخطيط التربوي في فرنسا اعتبارا من ١٩٨٩/٩/١ لغاية ١٩٩٠/٥/٢٦ وعلى نفقة اليونسكو.

وتطلب الوزارة من الراغبين في الاستفادة من هذه المنحة مراجعة قسم البعثات للاطلاع على الشروط وتقديم الطلبات اعتبارا من يوم غد السبت ولغاية ١٩٨٩/٤/٣.

دعاء

اللهم احفظني بالاسلام قائما، واحفظني بالاسلام قاعدا، واحفظني بالاسلام راقدا، ولا تشمت بي عدوا ولا حاسدا. اللهم اني اسالك من كل خير خزائنه بيديك، واعوذ بك من كل شر خزائنه بيديك. اللهم انك اردت فعلمت، ولكنك احتفظت بالاذن في الضر لك، فاسالك بما احتفظت به ان تكفيني شر ما علمت.

كلمة

الدعاة

كثيرا ما يخلط بعض العاملين للاسلام بين الغايات والوسائل في ميدان الدعوة فتتحول عندهم الوسائل الى غايات فتنشا المشكلات والاخطاء مما يؤدي الى ان ينتكس العمل او يمضي على غير هدى او لا يراوح مكانه على اقل تقدير. ولعل اوضح الامثلة على ذلك ما يحدث لدى عدد من الدعاة حين يعمدون الى وسائل معينة او تجارب محددة او قوالب جامدة استخدمها الدعاة في مرحلة من المراحل او مرت بدعاة آخرين في بيئات اخرى ونتيجة لظروف معينة، واستجابة لمتطلبات خاصة فينزلون هذه الوسائل والتجارب منزلة الغايات الكبرى للدعوة الاسلامية ويطالبون جميع الدعاة في كل زمان ومكان بالتزام تطبيقها وعدم الحيدة عنها والا وصموا بانهم قد تنكبوا صراط الدعوة المستقيم واتهموا بانهم زاغوا عن الطريق المرسوم.

وهذه النظرة الجامدة للعمل الاسلامي تنبع اساسا من اشكالية خطيرة في طريقة التفكير التي يسير عليها اولئك العاملون وتبرز هذه الاشكالية بشكل حاد في طريقة التربية والتكوين والتي تتسم بعدة سلبيات من بينها:

التركيز على قضايا محددة واساليب معينة في مجال الدعوة والحركة واعتبارها اصولا تنبني عليها احكام ونظريات وطرائق للعمل، تأخذ حكم تلك الاصول التي هي مجرد اجتهادات فردية او جماعية مرهونة بتجارب تحكمها عوامل الزمان والمكان والظروف البيئية.

وكذلك ترسيخ الاعتقاد بان تلك الاصول المحددة وما يستتبعها من احكام وطرائق هي بمثابة امور مفروغ منها ذات هالات تصل احيانا الى منزلة التقديس. ورغم اننا لا نستطيع الزعم بان هذه السلبية تقصد لذاتها صراحة في اسلوب تربية وتكوين اولئك العاملين الا انها تتراكم تدريجيا في ذهنية العاملين او الدعاة خلال فترة التكوين. ولا شك ان وصول هذه الاجتهادات الى منزلة التقديس يجعل مجرد التفكير في مناقشتها امرا مستنكرا ومدانا منذ اول وهلة مما يساعد على استمرار الاعتقاد بقداسة تلك الاصول والاساليب بلا نقاش.

وكذلك تعميق الشعور بالتميز وربما التفوق، بين العاملين للاسلام والتركيز على المثاليات واستهجان الواقع والمطالبة بالترفع عنه وعدم الخوض فيه الا بقدر معلوم خوفا من تأثر اولئك العاملين بسلبيات الواقع وخضوعهم له. ويتولد عن هذا الشعور بالتميز احد موقفين سلوكيين لهما بعد الاثر في تكوين شخصية الداعية فاما ان يترفع الداعية عن الواقع والناس وينقم عليهم الى حد ان يصبح متعاليا مقيتا مما يتسبب في اقامة فجوة واسعة بينه وبين المجتمع فيعتزل وينكفيء على ذاته ويتقوقع واما ان يتصارع في نفس الداعية تيار الانغلاق وتيار الانفتاح حتى يؤدي به الصراع غير المتكافئ الى اختيار سبيل الانفتاح بعد مرحلة معاناة مرة وتنتج عن ذلك شخصية مشوهة ناقمة غير سوية تؤثر في مسيرة الدعوة والعمل دون ريب.

ويكون العلاج العملي لهذه المشكلة التي يعانيها العمل الاسلامي في القضاء على الاشكالية الفكرية اولا وذلك بان يتقرر في ذهن المسلم - عبر طرح فكري مرن وسلوك عملي في تكوين الدعاة العاملين للاسلام - ان حركة العمل الاسلامي وسيلة لا غاية وان تلك الحركة هي عملية ديناميكية متغيرة تخضع لاجتهادات العاملين وقدراتهم على تطبيق مبادىء الدعوة في الظروف والملابسات والمتغيرات البيئية لكل مجتمع، وان هذه العملية ليست هي الاسلام بعينه ومن ثم فليس لها القداسة ابدا. وانما هي مجال نقاش وحوار ومحط تجارب وتطبيقات لاختيار الافضل الذي يتناسب مع ظروف المجتمع ويتواءم مع متطلبات المرحلة النوعية والزمانية للدعوة. وهذه التجارب لا يمكن تطبيقها بحذافيرها في كل المجتمعات وبين جميع الافراد فلكل مجتمع ظروفه وامكاناته ورجاله وما يصلح في مجتمع ما من اساليب العمل قد لا يصلح في مجتمع آخر.

وما لم يبذل المربون الجهد اللازم من اجل القضاء على هذه الاشكالية الفكرية من خلال طروحاتهم الفكرية وطرائقهم التربوية، فان مشكلة الخلط بين الوسائل والغايات لدى العاملين للاسلام ستظل احد اخطر العوائق التي تقف دون انطلاق العمل الاسلامي الى الامام.

محمد الصرايرة

موكب العلماء

«موسى بن شاكر وبنوه الثلاثة»

د. مصطفى عبدالقادر

ظهر موسى بن شاكر في عصر المامون ولمع في سماء العلم ولا سيما في الهندسة. وانبثق منه ثلاثة نجوم: "محمد" و "احمد" و "حسن" نبغوا في الرياضيات وعلم الهيئة والفلسفة، وكان في ذلك مؤلفات نادرة نفيسة.

وهؤلاء الاربعة.. فمن تناهوا في طلب العلوم القديمة وبذلوا فيها الرغائب واتعبوا فيها نفوسهم وانفذوا الى بلاد الروم من اخرجها اليهم، فاحضروا النقلة من الاصقاع والاماكن بالبذل السني فاظهروا عجائب الحكمة وكان الغالب عليهم من العلوم الهندسة والحيل والحركات والموسيقى والنجوم، وهو الاقل.

ويقال ان موسى مات صغيرا وقد خلف اولاده الثلاثة صغارا كانوا محل رعاية المامون وعنايته حتى انه وصى بهم "اسحق بن ابراهيم المصعبي" وامره بالاهتمام بهم والمحافظة عليهم.

انقطعوا للعلوم فغاصوا فيها واستطاعوا ان يجيدوا اكثرها.

فاكبرهم وهو "ابو جعفر محمد" امل اخوته كان عالما بالهندسة والنجوم و "المجسطي" جماعة للكتب مضى عليه زمن كان مدخوله السنوي اربعمائة الف دينار.

اما احمد فقد كان دون اخيه في العلم، الا صناعة الحيل فقد تعمق فيها واجادها وتمكن من الابتكار فيها، وفاق القدماء المحققين في هذا العلم مثل "ايرن".

واما حسن فقد كان منفردا في الهندسة ومع انه لم يقرأ من كتب الهندسة الا ستة مقالات من "كتاب اقليدس في الاصول"، فقد حدث نفسه باستخراج مسائل لم يستخرجها احد من الاولين كقسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية، وطرح خطين بين خطين ذوي توال على نسبة فكان يحللها ويردها الى المسائل الاخرى ولا ينتهي الى آخر امرها لانها اعيت الاولين".

وحكي عنه: انه كثيرا ما كان يطرق في الفكر في مجلس فيه جماعة فلا يسمع ما يقولون ولا يحسه (لابناء موسى) في الحيل كتاب يعرف "بحيل بني موسى" و "وهو عجيب نادر" يشتمل على كل نادرة وقد يكون هو الكتاب الاول الذي يبحث في الميكانيك ويحتوي هذا الكتاب على مائة تركيب ميكانيكي عشرون منها ذات قيمة علمية. والف ايضا على مركز الاثقال وهو: (علم يتعرف منه كيفية استخراج ثقل الجسم المحمول والمراد بمركز الثقل: حد في الجسم عنده يتعادل بالنسبة الى الحامل.

واستعملوا الطريقة المعروفة الان في انشاء الشكل الاهليلجي. اما الطريقة فهي ان تغرز دبوسين في نقطتين وان تأخذ خيطا طوله اكثر من ضعف البعد بين النقطتين، ثم بعد ذلك تربط هذا الخيط من طرفيه وتضعه حول الدبوسين وتدخل فيه قلم رصاص، فعند ادارة القلم يتكون الشكل الاهليلجي وتسمى النقطتان بمحترقي الاهليلجي او بؤرتيه.

ويعزى الى ابنهم انه قال: بان هناك تفاعلا بين الاجرام السماوية الذي يطلق عليه اسم "الجاذبية العمومية" وقد سبق ان اشار الى هذا التفاعل "بطليموس" حاسبا انه هو الذي يجعل الاجسام تقع على الارض متجهة نحو مركزها وانه هو الذي يربط كواكب السماء بعضها ببعض وجاء في كتاب وفيات الاعيان لابن خلكان ان المامون امر "بني موسى" بقياس درجة خط نصف النهار لمعرفة محيط الارض.

يقول ابن خلكان في هذا الشان:

ان المامون مغرى بعلوم الاوائل وتحقيقها وراى فيها ان دور كرة الارض اربعة وعشرون الف ميل فاراد المامون ان يقف على حقيقة ذلك فسال "بني موسى" المذكورين عنه فقالوا له نعم هذا قطعي وقال: اريد منكم ان تعملوا الطريق الذي ذكره المتقدمون، حتى نبصر هل يتحقق ذلك ام لا؟

فسالوا عن الاراضي المتساوية في اي البلاد هي؟ فقيل لهم: "صحراء سنجار" وجاءوا الى الصحراء المذكورة فوقفوا في موضع منها، فاخذوا ارتفاع القطب الشمالي اي عرض المكان - ببعض الآلات، وضربوا في ذلك الموضع وتدا وربطوا فيه حبلا طويلا ومشوا فيه الى جهة الشمال ايضا كفعلهم الاول.

ولم يزل ذلك دابهم حتى انتهوا الى موضع اخذوا فيه ارتفاع القطب المذكور فوجدوه قد زاد على الارتفاع الاول درجة فمسحوا ذلك القدر الذي قدروه من الارض بالحبال فبلغ ستة وستين وثلثي ميل فعلموا ان كل درجة من درج الفلك يقابلها من سطح الارض ستة وستون ميلا وثلثان.

ثم عادوا الى الموضع الاول الذي ضربوا فيه الوتد الاول وشدوا فيه حبلا وتوجهوا الى جهة الجنوب ومشوا على الاستقامة وعملوا كما عملوا في جهة الشمال من نصب الاوتاد وشد الحبال حتى فرغت الحبال التي استعملوها من جهة الشمال.

ثم اخذوا الارتفاع فوجدوا القطب الجنوبي قد نقص عن الارتفاع الاول درجة فصح حسابهم وحققوا ما قصدوه من ذلك.

وهذا اذا وقف عليه من له يد في علم الهيئة ظهر له حقيقة ذلك، فلما عاد بنو موسى الى المامون واخبروه بما صنعوا وكان موافقا لما رآه في الكتب القديمة من استخراج الاوائل طلب تحقيق ذلك في موضع آخر، فسيرهم الى ارض الكوفة وفعلوا كما فعلوا في سنجار فتوافق الحسابان فعلم المامون صحة ما حرره القدماء في ذلك.

لا يرى "نللينو" في رواية ابن خلكان خلطا وخطا، فقد خلط في بني موسى واصحاب الزيج الممتحن فان الخليفة طلب القياس من الاخيرين لان بني موسى لم يزالوا في عنفوان شبابهم ولم ينبغوا في العلوم والارصاد شهرة الا بعد المامون.

ويتابع "نللينو" فيقول:

"ولا شك انهم ان اشتركوا في القياس حقيقة انما فعلوه معاونين لفلكي المامون لاعظم مديري الاعمال".

واما الخطا الذي رآه في رواية ابن خلكان ففي القياس ٢/٣ ٦٦ ميل ويقول ان قياس المامون هو غير هذا القياس الوارد في وفيات الاعيان ويرى الخطا في قول ابن خلكان بان بني موسى اعادوا القياس وطات الكوفة فان وطات الكوفة كانت كلها بطائح وترع ومزارع وغابات وانه لا يعقل اجراء اعمال القياس فيها.

ويخرج نللينو من دراسته لهذه المسالة مسالة قياس درجة من خط نصف النهار ان جماعة من الفلكيين قاسوا قوسا من خط نصف في صحراوين - اي البرية عن شمال تدمر وبرية سنجار وان متوسط قياساتهم كان ٢/٣ ٥٦ ميل تقريبا.

وكذلك هم من الذين حسبوا الحركة المتوسطة للشمس في السنة الفارسية وحددوا ميل وسط منطقة البروج المسماة "بالاكلبتيك" في مرصدهم المبني على جسر بغداد المتصل بالباب المسمى "بالطاق" وعرفوا فيها فروق حساب العرض الاكبر من عروض القمر.

وعمل احدهم وهو محمد تقويمين لمواضع الكواكب السيارة.

واعترف البيروني بمهارة بني موسى في الرصد. والحذق به ومشاهدة العلماء منهم بذلك وشهادتهم بالصحة.

هذا وقد كتب بنو موسى في موضوعات مختلفة في الهندسة والحيل والمساحة والمخروطات والهيئة وقد اجادوا في ذلك الى درجة اثارت اعجاب كثير من العلماء فمن تآليفهم.

كتاب بني موسى في القرسطون، كتاب مساحة الاكر، كتاب قسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية ووضع مقدارين لدتوالى على قسمة واحدة اي كيفية يجاد الوسط التناسبي بين مقدارين او كيتين معلومتين وقد ترجم "جيرارد دي كريمونا" هذا الكتاب الى اللاتينية.

وكذلك لهم كتاب يبحث في الالات الحربية. ولاحدهم وهو احمد كتاب بين فيه بطريق تعليمي مذهبا هندسيا انه ليس في خارج كرة الكواكب الثابتة كرة تاسعة.

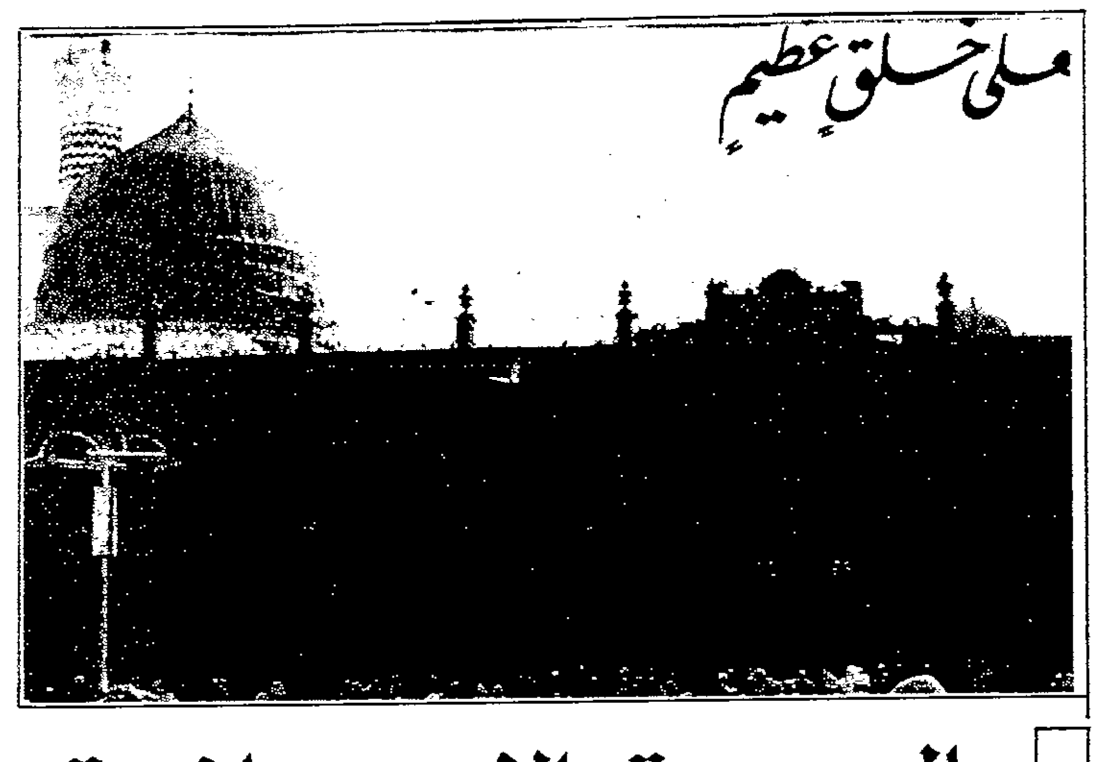
"الحسن" كتاب الشكل المدور والمستطيل.

اما محمد فله:

كتاب حركة الفلك الاولى، كتاب الشكل الهندسي، كتاب الجزء، كتاب في اولية العالم، كتاب على ماثية الكلام.

وينسب الى محمد كتاب المخروطات بينما يقول صاحب كشف الظنون في هذا الكتاب:

"وقال بنو موسى بن شاكر - الموجود من هذا الكتاب سبعة مقالات وبعض الثامنة وهو اربعة اشكال وترجم الاربع الاول منه احمد بن موسى والحمصي والثلاث الاواخر ثابت بن قرة" اصلحه الحسن واحمد ابنا موسى بن شاكر.



الصحوة الاسلامية

فضيلة الشيخ محمد الغزالي

قال الامام ابن القيم في "الهدى النبوي":

"ان افضل الطرق طريق رسول الله ﷺ التي سنها، وامر بها ورغب فيها وداوم عليها وهي ان هديه في اللباس ان يلبس ما تيسر من اللباس من الصوف تارة والكتان تارة.. ولبس البرود اليمانية والبرد الاخضر ولبس الجبة والقباء والقميص والسراويل والرداء والخف والنعل.. وارخى الذؤابة من خلف تارة وتركها تارة.. (زاد المعاد: ١٤٣/١).

ولم يكن عند القوم غزل ولا نسيج ولا خياطة بل كانوا يلبسون ما يجلب اليهم من البلاد الاخرى التي تصنع هذه الانواع من الملابس كاليمن ومصر والشام.

وها نحن نلبس من الالبسة الداخلية ما لم يكن معروفا على عهده ﷺ ونغطي رؤوسنا لما لم يكونوا يغطونها بمثله ونلبس في ارجلنا من الجوارب والاحذية ما لم يكونوا يلبسون ولا يرى احد في ذلك باسا فلماذا التشدد في امر الثوب وحده؟

وما عدا هذه الامور الشاخصة البارزة فالمدار فيه على النية والقصد، فمن قصد الى التشبه بهم باعتبارهم مخالفين لدينه فهو مؤاخذ بنيته وقصده، ومن لم يخطر التشبه بباله بل البيئة التي نشا فيها فقط او اخذ بما هو ايسر عليه او اعون على مهمته كالعامل او المهندس الذي يلبس ما يسمونه "الافرول" في مصنعه او مجال عمله فلا حرج عليه ولكل امرىء ما نوى.

هذا وان كان من المستحسن دائما ان يتميز المسلم عن غيره في كل امور حياته المادية والمعنية ما وجد الى ذلك سبيلا.

اما تقصير الثوب فهو مستحب ولكن تطويله ليس بحرام اذا كان مجرد عادة وليس على سبيل الخيلاء كما اشرنا من قبل.

والامثلة التي ذكرتها تتعلق كلها بالسلوك الشخصي للافراد ولهذا يعتبر الامر فيها سهلا بالنسبة لغيرها من الامور التي تتعلق بعموم المجتمع او شؤون الدولة او العلاقات الدولية وهنا يكمن الخطر على الجماعة والدولة والانسانية اذا لم يرزق المجتمع بفقه نير يقدر للحاجات البشرية والمصالح الاجتماعية قدرها.

قد يشدد الفرد على نفسه ويأخذ باشد الآراء تزمتا واحتياطا فيحرم على نفسه اللهو والغناء والموسيقى والتصوير كله حتى الفوتوغرافي والتلفزيوني، ونحو ذلك هل تستطيع دولة معاصرة ان تقوم على ذلك؟ وهل تقوم صحافة مقروءة لها وزنها في عالم اليوم بغير التصوير؟ وهل تستغني وزارات الداخلية وادارات الهجرة والجوازات وتحقيق الشخصية والمرور والمدارس والجامعات وغيرها عن الصور والتصوير اليوم وقد اصبح وسيلة هامة لمنع التزوير وضبط المزورين؟

وهل تستطيع دولة اليوم ان تتجاهل عصرها وتحرم شعبها من هذا الجهاز العجيب الذي يضع احداث العالم كله بين يديك تشاهدها كانك تعايش اصحابها في الشرق والغرب وانت على مقعدك او في سريرك لم تتحرك يمنة ولا يسرة؟ هل يسع دولة مسلمة معاصرة ان تكتفي بالاذاعة وترفض "التلفزة لانها تقوم على التصوير" وهو حرام كما يرى بعض اخواننا من طلبة العلم الديني الى اليوم؟

والذي اؤكده هنا: ان تشديد المرء على نفسه في سلوكه الشخصي يمكن ان يحتمل وان يقبل ولكن الذي لا يقبل ان يفرض هذا على المجتمع كله يجمع فئاته وتنوع مستوياته وعلينا هنا ان نتمسك بالتوجيه النبوي الكريم: "من ام الناس فليخفف فان فيهم الضعيف والمريض وذا الحاجة" وهذا وان ورد في امامة الصلاة فانه بفحواه دليل هاد لمن قاد الناس في اي جانب من جوانب الحياة.

ومن الفقه الذي يغفل عنه بعض المتدينين: معرفة مراتب الاحكام الشرعية وانها ليست في درجة واحدة من حيث ثبوتها، وبالتالي من حيث جواز الاختلاف فيها.

فهناك الاحكام الظنية التي هي مجال الاجتهاد وتقبل تعدد الافهام والتفسيرات سواء كانت احكاما فيما لا نص فيه او فيما فيه نص ظني الثبوت او ظني الدلالة، او ظنيهما معا وهذا شان معظم الاحكام المتعلقة بالعمل كاحكام الفقه فهذه يكفي فيها الظن بخلاف الاحكام المتعلقة بالعقيدة التي لا يغني فيها الا القطع واليقين.

والاختلاف في الاحكام الفرعية العملية والظنية لا ضرر فيه ولا خطر منه، واذا كان مبنيا على اجتهاد شرعي صحيح وهو رحمة بالامة ومرونة في الشريعة وسعة في الفقه، وقد اختلف فيها اصحاب النبي ﷺ ومن تبعهم باحسان فما ضرهم ذلك شيئا، وما نال من اخوتهم ووحدتهم كثيرا ولا قليلا.

وهناك الاحكام التي ثبتت بالكتاب والسنة والاجماع ووصلت الى درجة القطع، وان لم تصبح من ضروريات الدين فهذه تمثل الوحدة الفكرية والسلوكية للامة ومن خالفها خالف السنة ووصف بالفسق والبدعة وقد ينتهي به الامر الى درجة الكفر.

وهناك الاحكام المعلومة من الدين بالضرورة بحيث يستوي في العلم بها الخاص والعام وهي التي يكفر من انكرها بغير خلاف لما فيه انكارها من تكذيب صريح لله ولرسوله ﷺ

فلا يجوز اذن ان توضع الاحكام كلها في اطار واحد ودرجة واحدة حتى يسارع بعض الناس الى الصاق الكفر او الفسوق او البدعة بكل من عارض حكما ما لمجرد اشتهاره بين طلبة العلم او تداوله في الكتب دون تمييز بين الاصول والفروع، ولا تفريق بين الثابت بالنص والثابت بالاجتهاد وبين القطعي والظني في النصوص وبين الضروري وغير الضروري في الدين فلكل منها منزلته وله حكمه

من «امارات» الساعة

وليد عبدالسلام

تضمن القرآن الكريم آيات بينات عن الساعة واشراطها والقيامة وصورتها، ساعرض لبعض تلك الآيات الكريمة التي افاضت في ذلك مقتصرا على ما عرض منها للمجموعة الشمسية التي حدث العلم عن نهايتها لندرك الى اي مدى جاء ذلك العلم يؤمن بالقرآن ويصدق به. واول آية سنبحثها قوله تبارك وتعالى في سورة التكوير: "اذا الشمس كورت".

وينحصر معنى هذه الآية في وجهين:
- اما ان الشمس ستضمحل ويقل حجمها من قولنا كور المتاع جمعه وضمه.
- واما ان تغييرا عنيفا او انفجارا شديدا سيحدث لها من قولنا ضرب رجل فكوره اي صرعه.

وقد بين لنا جل شانه ما سيصحب هذا التغيير من مظاهر اهمها:

١. خروج نار من السماء تغشى الارض نستقي ذلك من قوله تبارك وتعالى في سورة الدخان:

"فارتقب يوم تاتي السماء بدخان مبين، يغشى الناس هذا عذاب اليم". وفي رايي ان الدخان هنا بمعنى النار وليس هذا الاستعمال غريبا ففي القرآن ايضا:

"ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين" اذ معنى قوله هنا وهي دخان اي وهي سديم وما السديم الا ذرات ملتهبة في الفضاء تشبه الدخان في شكلها ويعزز هذا الراي حديث انس رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ "اول اشراط الساعة نار تحشر الناس من المشرق الى المغرب".

٢. احماء البحار او ملؤها نارا كما تدل عليه الآية السادسة من سورة التكوير التي تقول "واذا البحار سجرت".

٣. تلاشي القمر وهو ما بينه القرآن الكريم اذ يقول في سورة القيامة "وجمع الشمس والقمر" اذ ان النار التي ستغشى الارض ربما حولت القمر الى سحابة غازية فيتلاشى.

٤. تشقق السماء وتناثر الكواكب في الفضاء. يدل على ذلك قوله تبارك وتعالى في سورة الانفطار "اذا السماء انفطرت واذا الكواكب انتثرت".

هذا ما قاله القرآن الكريم فلننظر الى فروض العلم الحديث التي تنحصر في فرضين:

اولهما احتمال انفجار الشمس وخروج السنة من اللهب منها تصل الى الارض وفي هذا ستكون الكارثة على الانسان، فلا تكاد تصل اول موجة منها حتى يهلك كل شيء حي في الهواء والارض والبحار ويحترق كل سطح الكرة الارضية بسرعة هائلة فما ندري ماذا دهى الارض فدكها دكة واحده.

وثاني هذه الفروض ان تتناقص كمية اشعاع الشمس فيبرد سطح الارض برودة تستحيل معها الحياة عليها حتى ولو بقيت الشمس بعد ذلك مضية ملايين السنين ويكفي لهذا ان ينقص اشعاع الشمس بمقدار لا يتجاوز واحدا في المئة حتى يقضي على جميع مظاهر الحياة على الارض.

ويرجح القرآن الكريم الفرض الاول (وهو انفجار الشمس وخروج السنة من اللهب منها اذ ان جميع الآيات التي تناولت هذا الموضوع تدل على ان هذا التغيير سيحدث نتيجة لحركة عنيفة.

كما ان قوله تبارك وتعالى "وما امر الساعة الا كلمح البصر او هو اقرب، ان الله على كل شيء قدير" بين ان الساعة ستاتي فجاة وبلا مقدمات وهذا ما يوضحه قول رسول الله ﷺ "ولتقومن الساعة وقد انصرف الرجل بلبن لقحته فلا يطعمه ولتقومن الساعة وهو يليط حوضه فلا يسقي فيه ولتقومن الساعة وقد رفع اكلته الى فيه فلا يطعمها".

اما تناثر الكواكب وهو الذي جاء به القرآن ولم يتناوله العلم الحديث فهو نتيجة طبيعية لهذا التغيير. ذلك ان الشمس تجذب الكواكب اليها والكواكب بدورها تحاول ان تبتعد عنها فهناك اذن قوتان قوة جاذبية في الشمس وقوة طاردة في الكواكب. فاذا انفجرت الشمس اضمحلت جاذبيتها فتزداد قوة الكواكب الطاردة تبعا لذلك فتبتعد عن مراكزها الحالية متناثرة في الفضاء.

هذا ما قاله القرآن العظيم وقد جاء العلم مصدقا به بعد ما يقرب من اربعة عشر قرنا. فهل كان لدى محمد في ذلك الوقت مراصد وعدسات وهل كان لديه او لدى من سبقوه او عاصروه علم بالتحليل الطيفي؟

كلا لم يكن عنده او عند العالم الات او "تلسكوبات" ولكن كان عنده ما هو ادق من هذا واكثر تبيانا وهي هذه الايات المحكمات من لدن خالق هذه الكواكب والافلاك فهو ادرى بها تباركت ذاته وتعالت كلماته.

لانعام «٢»

د. أحمد ماهر

نكمل حديثنا عن الفرث ونقول بانه لا يحتوي على نوع واحد من الميكروبات بل هناك عشرات او مئات، وكل نوع يقوم بمئات العمليات او التفاعلات الكيميائية وحصيلة كل هذا معمعة كيميائية مفعمة بالاسرار، وكانما ليس لها من نهاية او قرار وطبيعي اننا لا نستطيع ان نتعرض هنا لمثل هذه الاحداث التي تجري في الخفاء، والتي كشف العلماء عن بعض اسرارها الحجاب. لكن كل ميكروب - والحق يقال - بمثابة معمل كيميائي دقيق فهو يجري من العمليات الكيميائية ما اكثر كما ونوعا وسرعة ودقة مما يجري في اي معمل كيميائي متقدم من صنع الانسان.

لكن.. ماذا يعني كل هذا بالنسبة للانعام عامة، والالبان خاصة؟

يعني - في الواقع - الكثير. ولكي نلم بعناصر الموضوع، كان من الاوفق ان نشير اولا الى تلك البحوث التي يجريها العلماء لكي ينتجوا البروتينات من تربية او زراعة الميكروبات في مستودعات او احواض كبيرة مجهزة ببيئات غذائية مناسبة، فالمعروف ان هذه الكائنات تتكاثر بسرعة رهيبة طالما هي تحصل على غذائها باستمرار، فالميكروب يتكاثر كل ٤٠ او ٣٠ دقيقة او حتى كل ربع ساعة ويعني هذا ان الميكروب - في المتوسط - يعطي فردين بعد نصف ساعة، واربعة بعد ساعة، وثمانية بعد ساعة ونصف. وهكذا يسير في متوالية عددية مضاعفة، ليصبح في غضون يوم واحد بلايين فوق بلايين من الكائنات. ولو استمرت هذه العملية ليومين اثنين بذلك المعدل، لنتج لدينا بلايين فوق بلايين من اطنان المحصول الميكروبي. لكن ذلك لا يحدث، لان هناك عوامل تحد من استمرار التكاثر بهذه السرعة، ومع ذلك فلو ان الانسان قد نجح في السيطرة على هذه العملية فانها تمده بفيض هائل من البروتين الميكروبي الذي يصلح علفا للحيوان، ان لم يكن غذاء للانسان، خاصة في عالم تنقصه الموارد البروتينية اللازمة لامداد مئات الملايين من الافواه الجائعة.

وطبيعي ان هذه المزارع الميكروبية تحتاج لصناعات ضخمة، وصيانة مستمرة وموارد غذائية دائمة، ومعامل للتحليل، وعمالة للاشراف والتجهيز، وطاقات للاستهلاك.. الى آخر هذه القائمة من التجهيزات اللازمة لاي مشروع كبير. لكن هذه المشروعات لم يكتب لها النجاح المطلوب، رغم البحوث الكثيرة التي اجريت في هذا المجال.

لكن الانعام قد حققت هذا الهدف قبل ان يظهر الانسان بعشرات الملايين من السنين ودون ان تلجا الى اقامة المعامل واجراء البحوث. فكروشها هي المعامل الطبيعية التي يجري كل شيء فيها بحساب ومقدار، والفرث هو البيئة الصالحة تماما لتكاثر الميكروبات باعداد رهيبة فكل شيء مهيأ حقا لهذا التكاثر والتفاعل، فمن درجة حرارة مناسبة وحضانة ملائمة وميكروبات متوازنة، وعمليات كيميائية متتابعة، ونواتج غذائية متكاملة الى آخر هذه الامور المقدرة تقديرا مذهلا، وليس ادل على ذلك من ان العلماء قد فشلوا في تقليدها، ربما لانهم لم يلموا بكل تفاصيل هذه الاحداث المتداخلة ولو وصلوا لفعلوا وقلدوا. لكن الفرث ينطوي على تحديات تحتاج الى كثير من البحوث والانجازات. وهنا تكمن العبرة التي اشارت اليها الآية الكريمة.

ثم ان الانعام لا تدعي انها تاكل اطايب الطعام، لتجود باللحم واللبن المتكامل العناصر. بل يكفيها عشب ترعاه، ومن العشب تحصل على الطاقة الميسرة التي تستخدمها الميكروبات اولا. ثم الانعام ثانيا. لان الحيوان المجتر لا يستطيع ان يهضم المادة الاساسية في الاعشاب (السليلوز) - كما سبق ان ذكرنا - بل عليه المضغ والتقطيع وعلى الميكروبات الهضم والتحليل، والواقع ان كل مادة غذائية في العشب لها ميكروباتها المتخصصة.

فللسليلوز، ولاشباه السليلوز ميكروباتها، وكذلك للنشويات والبروتينات. الخ وكل هذا يتحول الى مواد كيميائية بسيطة وميسرة لتستعيد بها جيوش الميكروبات في بناء مادتها الحية، وكانما كرش الحيوان المجتر هنا بمثابة مستودع مثالي للتخمير، او مزرعة ميكروبية ذات كفاءة عالية، اذ عندما يصب هذا المستودع اي كرش محتوياته في المعدة الثانية للحيوان، فان عدد الميكروبات قد يصل الى حوالي ١٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠ ميكروب في السنتيمتر المكعب الواحد. (قدر سكان العالم بحوالي مرتين ونصف) اي ان محتويات الكرش هنا تضم اعدادا كونية من المحصول الميكروبي. ومن هذا المحصول يحصل الحيوان على كل مقومات حياته، اذ عندما تمر هذه المزارع في معدته وامعائه، تموت منها نسبة كبيرة وتتحلل وعندئذ تتخلى له عن مادتها التي وهبتها يوما حياتها، فيهضمها على هيئة بسيطة، لتسري بعد ذلك في دمائه ثم تبني في خلاياه وانسجته على هيئة بروتينات ودهون وسكريات بسيطة ومعقدة. ومنها الى اثدائه، ليصبح لبنا سائغا للشاربين، وفي اللبن ايضا بروتيناته ودهونه وسكرياته وفيتاميناته.

ثم انك لو تاملت قليلا في هذه العملية لادركت ان حيوان المرعى بمثابة مزرعة ميكروبية كالتي يطمع فيها العلماء لكنهم لم يحققوا هدفهم بكفاءة حتى الآن، ولقد حققها الحيوان، وباقل تكاليف ممكنة. فمادته الخام تكمن في الاعشاب، وطحنها تتكفل به الاسنان ومستودع تخميرها كرش، وعمالتها ميكروبات متخصصة ومتوازنة، وفي فرشها منحة غالية لم تكن موجودة اصلا في المادة الخام (اي الاعشاب) والمنحة تتمثل في بعض فيتامينات هامة للحيوان والانسان والذي جهز هذه المواد الثمينة، من خاماتها الرخيصة مجموعة محددة من الميكروبات. ولهذا فان البان الانعام تحتوي عادة على نسبة ثابتة من الفيتامينات واهمها مجموعة فيتامين (ب) المركب ولا يهم ان اكل الحيوان عشبا خاليا من الفيتامينات او يابسا او اخضر، لان اسس صناعة هذه المواد الحيوية تكمن في هذه المعامل الحية الدقيقة - اي الميكروبات النشطة في فرثها.

والصعوبة التي تجابه العلماء الآن في بحوثهم التطبيقية هي كيفية جني المحاصيل الميكروبية من مزارعها بطريقة اقتصادية واصعب من ذلك ايضا فصل المكونات التي تحتويها الميكروبات اذ ان فيها النافع والضار فجوار ما تحتويه من بروتينات وفيتامينات، فقد تحتوي ايضا على سموم نافعات. وتلك مشكلة كبرى وقفت حائلا دون الاستفادة من المزارع الميكروبية الصناعية اي التي تتم في احواض او مستودعات كبيرة للتخمير.

لكن الانعام قد حلت هذا الامر بطريقة اقتصادية يسيل لها اللعاب، فكانما هي تحتضن في فرثها ميكروبات اختيرت لها اختيارا دقيقا، فلا سموم فيها، ولا نفايات ضارة بل قدر كل شيء تقديرا حسنا من البداية.. اضف الى ذلك ان المحصول الميكروبي والمكونات الغذائية التي اطلقتها الميكروبات في الفرث، تجد لها في الجهاز الهضمي للحيوان ما يفصلها او (يغربلها) الى وحدتها فتمتص الامعاء منها المفيد وتدفعه الى الدم وغير المفيد ينطلق الى الخارج على هيئة فضلات.

والواقع عملية فصل وامتصاص المفيد من غير المفيد في امعاء الانسان والحيوان، ثم دفعه الى الدم، انما هي عملية معقدة ودقيقة فالغذاء المهضوم لا يمر من خلال اغشية خلايا الامعاء بنفس السهولة التي تمر منها المحاليل من خلال ورق الترشيح، بل في الاغشية بناء والبناء من جزيئات كيميائية مختلفة ولكنها متآلفة، وهي هنا بمثابة حرس الحدود الذي يسمح بالدخول للمرغوب فيه، ولا يسمح لسواه وكذلك تكون الاغشية الرقيقة غاية الرقة، فهي تنتقي الصالح وتترك الطالح، ليخرج كفضلات لكن هذا موضوع آخر طويل ومثير وقد نتعرض له في دراسة قادمة، لنوضح بها المعنى المقصود من بين الفرث والدم ولنعلم ايضا شيئا عن اتقان الخلق الذي عبرت عنه الآية الكريمة (صنع الله الذي اتقن كل شيء) النمل ٨٨

بقيت نقطة اخيرة تشير الى تلك العلاقة الوطيدة بين الانعام وبين ما تحوي في فرثها من ميكروبات فهذه الحيوانات لا تستطيع ان تعيش على الكلأ او الاعشاب بدون وجود هذه الكائنات، لانها بمثابة (الطاهي) الذي يجهز لها (المائدة) في كروشها من خامات بسيطة، فيحولها الى اصناف من المركبات تدخل في اللحم والشحم واللبن. ثم ينتقل كل هذا الى موائدنا طعاما شهيا. ومن وراء ذلك جنود مجهولون يسكنون الفرث. اضف الى ذلك ان الميكروبات بدورها لا تستطيع ان تعيش بدون حضانة الانعام. والتجارب الكثيرة التي اجراها العلماء توضح ذلك اعظم توضيح

ان هذه المشاركة بين الانعام وميكروبات تعرف باسم المنفعة المتبادلة لان كليهما يقدم لرفيق حياته ما يحفظ عليه حياته. وهو ما اشرنا اليه فيما تقدم من صفحات

وانها لصورة متقنة من التعاون بين الكائنات لتسير بها الحياة هنية بيئة لتدل على المغزى العميق والتخطيط الدقيق في كل شيء خلقه انه فقدره تقديرا (وكل شيء عنده بمقدار) الرعد ٨.

المفكّرة

الصفحة السادسة

الجمعة الرابع والعشرون من شعبان ١٤٠٩هـ الموافق ٣١ آذار ١٩٨٩م.

حركة الطائرات

الملكية المغادرة

عمان ـ العقبة .... ٦٫٥٥	عمان ـ القاهرة .... ١٢٫٣٠
عمان ـ بروكسل،نيويورك، مونتريال .... ١١٫٠٠	عمان ـ الظهران، الكويت .... ٧٫٤٠
عمان ـ فرانكفورت،كوبنهاجن ١٢٫١٥	عمان ـ البحرين،ابو ظبي .... ٧٫٤٥
عمان ـ اسطنبول .... ١١٫٤٠	عمان ـ بغداد .... ٨٫١٠
عمان ـ فينا،شيكاغو، لوس انجلوس .... ١١٫٤٥	عمان ـ دلهي .... ٨٫١٥
	عمان ـ القاهرة .... ٨٫٢٠
	عمان ـ دبي،كراتشي .... ٨٫٣٠
	عمان ـ دمشق .... ٩٫٠٠

الشركات الاخرى المغادرة

الهولندية ـ عمان، اسطنبول، امستردام .... ٦٫٢٥	الخليج ـ عمان،الدوحة، ابو ظبي .... ٢٫٣٥
البريطانية ـ عمان،القاهرة، لندن .... ٥٫٣٠	الكويتية ـ عمان، الكويت .... ٢٫٣٥
السويسرية ـ عمان،لارنكا، زيورخ .... ٧٫٣٥	الامارات ـ دمشق،دبي .... ٤٫١٥
الالمانية ـ عمان،فرانكفورت .... ٧٫١٠	السعودية ـ عمان،جدة .... ٥٫٤٥
الباكستانية ـ عمان،دمشق، طرابلس .... ١١٫٠٠	المصرية ـ عمان،القاهرة .... ٦٫٥٠
	اليونانية ـ عمان،دمشق، اثينا .... ١٠٫٣

الملكية القادمة

العقبة ـ عمان .... ٩٫١٠	القاهرة ـ عمان .... ٤٫٤٥
جدة ـ عمان .... ٩٫١٥	باريس ـ عمان .... ٥٫٠٥
القاهرة ـ عمان .... ٩٫٣٠	اسطنبول ـ عمان .... ٥٫١٠
مسقط، دبي ـ عمان .... ٩٫٥٠	لندن، فرانكفورت ـ عمان .... ٥٫٥٥
الدوحة،البحرين ـ عمان .... ٩٫٥٥	بانكوك ـ عمان .... ٦٫٣٠
ابوظبي،الكويت ـ عمان .... ١٠٫٠٠	

الشركات الاخرى القادمة

الباكستانية ـ كراتشي،عمان ١٠٫١٠
الخليج ـ ابوظبي،الدوحة، عمان .... ١٢٫٤٥
الكويتية ـ الكويت،عمان .... ١٫٣٠
الامارات ـ دبي .... ٣٫١٥
السعودية ـ جدة، المدينة، عمان .... ٤٫٢٥
المصرية ـ القاهرة،عمان .... ٦٫٠٥
الشرق الاوسط ـ بيروت،عمان ٧٫٠٥
الالمانية ـ فرانكفورت،دمشق، عمان .... ١٠٫٤٥

هواتف ضرورية

● عمان

مديرية الامن العام	٦٥٦٠٠٠
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٢١
شرطة النجدة	١٩٢/٦٢١١١١
طوارئ الكهرباء	٦٢٤٨١١
بنك الدم	٧٧٠١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوى امانة العاصمة	٧٨٧١١١
شكاوى المجاري	٨٩٧٤٦٧
شكاوى المياه	٨٩٧٠٠٣
شكاوى التموين	٦٦١١٧٦
شكاوى الفنادق	٦٠٥٨٠٠
استعلامات دليل الهاتف	١٢١
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
قسم دفن الموتى	٦٣٧١١١
مقسم المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوى مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
حملة التعاون الاجتماعية	٦٣٤٠٠١
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمة	٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩

هواتف ضرورية للمحافظات

● الزرقاء	
الدفاع المدني	٩٨٤٤٠١
الشرطة	٩٨٢١٢١
المستشفى الحكومي	٩٨٣٣٣٣
● اربد	
الدفاع المدني	٢٤٣٣٣٣
الشرطة	٢٤٤١٠١
مستشفى الاميرة بسمة	٢٧١٠٦٢
● الكرك	
الدفاع المدني	٣٥٢١٩٩
الشرطة	٣٥١١٠١
المستشفى الحكومي	٣٥١٢٣٤
● السلط	
الدفاع المدني	٥٥٤٨٠٠
الشرطة	٥٥٥٦٢١
المستشفى الحكومي	٥٥٢٩٥٧
● المفرق	
الدفاع المدني	٤٣١١٩٩
الشرطة	٤٣١١٠١
المستشفى الحكومي	٤٣١١٧٦
● معان	
الدفاع المدني	٣٢١٩٩.
الشرطة	٣٢١٠١
المستشفى الحكومي	٣٢٢٢٢
● الطفيلة	
الدفاع المدني	٣٤١٠٧٠
المستشفى	٣٤١١١٧

مواقيت الصلاة



الفجر .... ٤٫٠١
الشروق .... ٥٫٢٠
الظهر .... ١١٫٤٠
العصر .... ٣٫١٢
المغرب .... ٥٫٥٩
العشاء .... ٧٫١٩

الطبيب المناوب

عمان	دير علا .... يوسف مصالحة .... ـ
ـ .... منير قاقيش ٨٩٨١٠١	السلط .... بشير الحياري .... ـ
ـ .... عادل عيسى عماري ٨١٢١٤٨	شنلر .... علي العوايشة .... ـ
	الزرقاء .... وليد ملسة ٩٨٢٧٩٩
المناوبة الخارجية	الرصيفة .... معين بابية .... ـ
عمان	الاغوار الشمالية .... مازن الاشهب ـ
ـ .... عوني الحوامدة ٧٧٧٦٦٥	مادبا .... خضر ابو قنورة ٥٤٣٢٣٨
ـ .... يوسف راشد ٨٩٦٣٠١	الكرك .... زياد الشمايلة .... ـ
المفرق .... محمد الزعبي .... ـ	اربد .... حمزة عناقرة ٢٤٠٧٥٩
المزار الجنوبي .... اياد عبابسة .... ـ	البقعة .... يوسف ابو عفيفة .... ـ

اطباء الاسنان

عمان

- .... فارس الفار ٦٦٨٣١١
- .... هاني عويس ٧٧٨٥٤٠
- .... عمر همام ٨٩١٥٩١

المفرق .... علي خزاعلة ٤٣١٩٦٠
الزرقاء .... عمر حجاوي ٩٨٦١٧١
الرصيفة .... مصطفى الصالوري .... ـ
اربد .... نواف تركي الحجي .... ـ
مادبا .... نبيل الفرح ٣٣٨٦٢

الصيدليات المناوبة

ـ .... راس العين ٧٨٦٣٢٦	ـ .... قرطبة ٧٧٢٣٧٥
ـ .... الفردوس ٧٨٧٣٣٦	ـ .... الجبل الاخضر ٧٩٥٩٢٦
ـ .... فراس ٦٦١٩١٢	ـ .... اياد ٧٧٤٨٢٢
ـ .... السلام ٦٣٦٧٣٠	ـ .... الحياة ٦٢٤٦٣٦
ـ .... برجاوي ٧٨٦٣٧٠	ـ .... اليرموك ٦٧٥٣٣٧
ـ .... نيروخ ٦٢٣٦٧٢	ـ .... سامر ٦١٥٢١١
ـ .... العاصمة ٦٣٧٠٥٥	ـ .... خطاب ٨٩٣٤٨٥
ـ .... طارق ٨٩٨٠٨٠	ـ .... سلامة ٨٩٤٧٧٩
ـ .... خلف ٨٧٨٦٥٣	ـ .... سعيدان ٦٤٢٠٢٩
ابو علندا .... الميدان ٧٣١٨٦٩	الزرقاء
صويلح	ـ .... السعادة ٩٨٣٧٧٦
ـ .... الحناوي ٨٤٥٣٧٦	ـ .... فلسطين ٩٨٣٥٦٢
ـ .... نجيب ٨٤٧٦٣٢	ـ .... الاتحاد ٩٨٦٣٢٥
ـ .... بشار ٨٤٣٥٩٦	اربد
الزرقاء .... خليفة ٩٨٥٤١٧	ـ .... وهران ٢٢٣١٠٧
الكرك	ـ .... فؤاد ٢٧٥٣٦٠
ـ .... الحياة ٨١٥	تلاع العلي .... تلاع العلي .... ـ
ـ .... نصار ٨٥٢	اليادودة .... شادية .... ـ
اربد .... الشرع ٢٧٥٨٢٥	المقابلين .... الغار .... ـ
العقبة .... طبيلة ٣١٥٠٥٠	سحاب .... الخريشا .... ـ
الاغوار الوسطى .... دير علا ٥٧٣٠٥٦	ناعور .... الهيثم .... ـ
ـ .... يعقوب ٦٤٤٩٤٥	خريبة السوق .... راشد .... ـ
ـ .... الشميساني ٦٧٣٦٦٠	الطنيب .... عبدالله .... ـ
ـ .... المجمع ٦٧٢٣٦٧	مرج الحمام .... ابن البيطار .... ـ
ـ .... شوكت ٦٧٧٦٦٦	زيزيا .... زيزيا .... ـ
ـ .... الشخشير ٦٦٩٤٩٥	القويسمة .... خضر .... ـ
	وادي السير .... تالة ....

اسعار العملات

اسعار العملات الاجنبية

دولار امريكي	٠٫٥٣٨ ــ ٠٫٥٤٢
جنيه استرليني	٠٫٩٠٧ ــ ٠٫٩١٨
مارك الماني	٠٫٢٨٤ ــ ٠٫٢٨٧
فرنك سويسري	٠٫٣٢٦ ــ ٠٫٣٣٠
فرنك فرنسي	٠٫٠٨٤ ــ ٠٫٠٨٥
ين ياباني/لكل مائة	٠٫٤٠٥ ــ ٠٫٤١٠
جولدر هولندي	٠٫٢٥٢ ــ ٠٫٢٥٥
كرونا سويدي	٠٫٠٨٣ ــ ٠٫٠٨٤
لير ايطالي/لكل مائة	٠٫٠٣٨ ــ ٠٫٠٣٩
فرنك بلجيكي/لكل عشرة	٠٫١٣٥ ــ ٠٫١٣٧

هواتف مكاتب مديريات التموين

مديرية تموين اربد	٠٢/٢٧٧٧١٥
مديرية تموين الزرقاء	٩٨٣٧٦٨
مديرية تموين الكرك	٣٥١١٣٢
مديرية تموين السلط	٥٥٤٨٣١
مديرية تموين المفرق	٤٣٢٣٦٨
مديرية تموين معان	٣٢١٩٥
مديرية تموين الطفيلة	٣٤١١٩١
مديرية تموين العقبة	٣١٣٨٠٤

المستشفيات

● المدينة الطبية ●

مواعيد زيارة مستشفيات المؤسسة الطبية العلاجية

١ ـ يوميا من الساعة الثالثة عصرا وحتى الساعة الخامسة ما عدا يوم الثلاثاء حيث تمنع الزيارات نهائيا.
٢ ـ في ايام العطل والاعياد الرسمية تكون على فترتين كما يلي:
الفترة الصباحية من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الثانية عشرة ظهرا.
والفترة المسائية من الساعة الثالثة عصرا وحتى الساعة الخامسة.

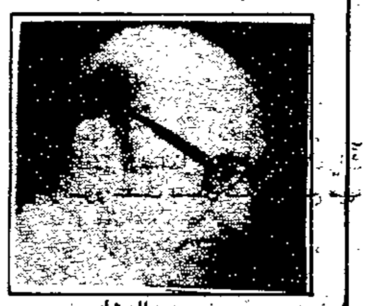
حظك اليوم

- **الحمل**: ★ ستلمس تطورات مهمة في علاقاتك العاطفية تعيد المياه الى مجاريها مع الاهل، تطورات ايجابية في مشروع تنتظره منذ سنوات...
- **الثور**: ★ في نهاية هذا الاسبوع ستلعب الصدفة في جلب الحظ مرة اخرى. رب صدفة خير من ميعاد، لا تفوت الفرصة لانها قد تكون التحول العاطفي الذي تريده...
- **الجوزاء**: ★ تتوهم احيانا انك غير قادر على اجتذاب انتباه الجمهور ولكنك في الحقيقة عكس ذلك تماما. بعض المشاريع سوف تحقق لك نتائج رائعة هذا الاسبوع...
- **السرطان**: ★ كن اكثر ثقة بالحياة التي تستعد للابتسام لك اكثر وتخرجك من سلسلة الازمات التي حولت حياتك الى جهنم، القضايا في صالحك هذا الاسبوع...
- **الأسد**: ★ المشاعر تهب عليك من اكثر من جهة فتحس ان قلبك يضيق لاول مرة بكل هذا الصخب العاطفي وربما كان في تلك اللحظات يستنجد بالعقل لوضع الامور في نصابها...
- **العذراء**: ★ كثيرون سيطلبون التقرب منك وقد تواجه صعوبة الاختيار، ماليا قد تزعجك قليلا نفقات غير محسوبة، لكن المسألة تحل تلقائيا بمفاجأة مالية غير محسوبة...
- **الميزان**: ★ صحيح انك تعطي نفسك القدر الذي تستحق ولكن حذار الغوص في الاوهام على الصعيد المهني تشعر اخيرا بالارتياح لانهم اصبحوا يقدرون مواهبك...
- **العقرب**: ★ مشروعك المقبل بدأ يتحقق ولكن ليس بالسرعة المطلوبة، كن اكثر اجتهادا في عملك تصل الى هدفك الذي تتمناه وترجوه...
- **القوس**: ★ انس ما فات وابدأ حياة جديدة شاكرا حامدا، تستعد لبدء مرحلة جديدة مشحونة بالاخلاص وعواطف جميلة اخرى...
- **الجدي**: ★ انفراج كبير في علاقاتك باقرانك واخوتك، تتميز بقدرة ديناميكية تجعلك تتمشى مع الاحداث الجارية السريعة...
- **الدلو**: ★ كن اكثر ثقة ان آمالك تتحقق بالجهد والعرق والايمان، نظرة جديدة الى الحياة مليئة بالبشر والتفاؤل. نجاح مساعيك في الانتقال من مكان لآخر...
- **الحوت**: ★ استقرار وأمان في مجال الاسرة، وتفاهم في مجال العمل، احتياجاتك الى الحب والصداقة ستلبى بشكل واضح...

برامج الاذاعة

٥٫٣٠ .... القرآن الكريم	٥٫١٥ .... مسلسل
٦٫١٥ .... في ظلال الايمان	٥٫٣٠ .... الارض الطيبة
٦٫٣٠ .... مع المزارع	٦٫١٥ .... جريدة المساء
٧٫٠٠ .... نشرة الاخبار	٧٫٠٠ .... ادب البادية
٧٫٣٠ .... وطني الحبيب	٧٫٣٠ .... الفترة الدينية
٧٫٤٥ .... صباح الخير	٨٫٠٠ .... نشرة انباء الرياضة
٨٫٠٥ .... البث المباشر	٨٫٣٠ .... رسائل شوق
٩٫٣٠ .... دنيا الاطفال	٩٫٤٥ .... اقلام واعدة
١٠٫١٥ .... رسائل شوق	١٠٫١٥ .... جواز سفر
١٠٫٣٠ .... حديث ديني	١٠٫٤٥ .... منوعات
١١٫٠٠ .... الدرس الديني	١١٫١٥ .... ام كلثوم
١١٫٤٥ .... درس وصلاة الجمعة	١٢٫١٥ .... مسلسل
١٫٤٥ .... ما يطلبه المستمعون	١٢٫٣٠ .... بطاقات لا يحملها البريد
٢٫٠٠ .... نشرة الاخبار	١٫٠٠ .... ملخص انباء اليوم
٢٫٤٥ .... مباراة من مدينة اربد	١٫١٥ .... القرآن الكريم
	١٫٣٠ .... السلام الملكي


ام كلثوم


محمد عبدالوهاب

برامج التلفزيون

القناة الاولى

١٠٫٠٠ .... القرآن الكريم	٧٫٥٠ .... شعر
ــ .... من فيض النبوة	٨٫٠٠ .... نشرة الاخبار
١٠٫١٠ .... عرض البرامج	٨٫٣٠ .... مسلسل الدفينة
١٠٫١٥ .... توم وجيري	٩٫٢٠ .... عرض برامج الغد
١٠٫٥٠ .... افتح يا سمسم	٩٫٣٠ .... متابعات
١١٫٢٠ .... الله اكبر	١٠٫٢٠ .... سهرة بدوية
١١٫٣٥ شعائر خطبة وصلاة الجمعة	١١٫٠٠ .... موجز الاخبار
١٢٫٢٥ .... رفيف النور	١١٫١٠ .... متابعة السهرة
١٢٫٥٠ .... حديث الجمعة الديني	ــ .... نداء الروح
١٫٣٥ .... المجلة الرياضية	ــ .... السلام الملكي
٣٫٠٠ .... بث حي ومباشر من	
ــ .... اربد لنقل مباراة	
ــ .... كرة القدم بين فريقي	
ــ .... الفيصلي والرمثا	
٤٫٥٠ .... العالم من حولنا	
٥٫٥٠ .... رسالة عمان الاخبارية	
٦٫١٠ .... العطاء	
٦٫٣٠ .... اغنيات في السباق	
٧٫٣٥ .... استراحة المساء	

القناة الثانية

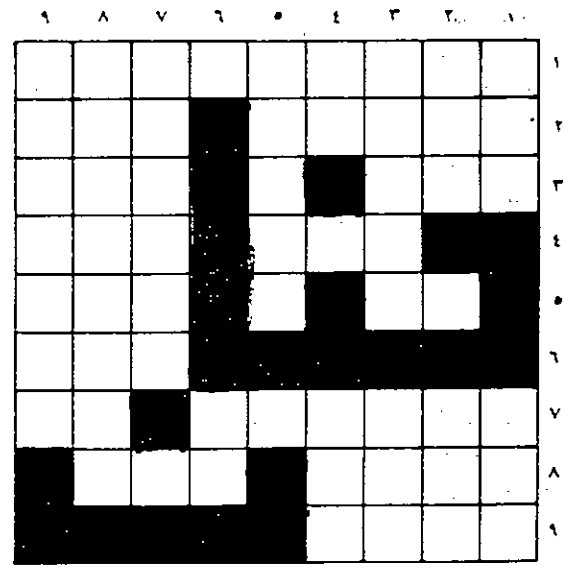
٥٫١٥ .... رسوم متحركة
٥٫٣٠ .... فيلم فرنسي
٧٫٠٠ .... الاخبار الفرنسية
٧٫١٥ .... منوعات غنائية فرنسية
٧٫٣٠ .... الاخبار العبرية
٨٫٣٠ .... مدير المنزل
٩٫٠٠ .... الضحية
١٠٫٠٠ .... الاخبار الانجليزية
١٠٫٢٠ .... فالكون كريست
١١٫١٠ .... الشركاء الثلاثة


رباح الروسان


فخري عكور

كلمات متقاطعة

● اعداد: سمير قسيم عبيدات حبراص



★ افقيا:
١ ـ وزير مالية سابق ناقص الحرف الاخير
٢ ـ اسم لاعب كرة قدم اردني + ح + متشابهات
٣ ـ نوع سيارات معكوس + حرف + من اعضاء الجسم مبعثرة
٤ ـ متشابهان + ا + حرف جر + و
٥ ـ حب + حرف + حرف نصب + ا
٦ ـ نسخ معكوسة
٧ ـ المقطع الثاني لاغنية لميادة الحناوي + ش + حرف نصب معكوس
٨ ـ عكس خارج + ينظر بالعامية
٩ ـ رئيس وزراء راحل

★ عاموديا:
١ ـ بين اثنين + حرف + يقطنون في البرّ
٢ ـ أ + للتأفف + حرف + علم مذكر
٣ ـ مكان حفظ الاشجار معكوس + حرف + حرف + اداة صيد
٤ ـ مختلفات + م + احكي + ل
٥ ـ حرف + داخل المربعات + ك
٦ ـ حرف + نصف شديد
٧ ـ أ + بمعنى موافقك مبعثرة + ب + ل
٨ ـ حرف + المقطع الاول لاغنية لفريد الاطرش
٩ ـ د + اغنية لعبدالحليم حافظ + حرف

النداء الآلي المباشر

النداء الوطني

الزرقاء	٠٩
اربد	٠٢
معان	٠٣
العقبة	٠٣
الكرك	٠٣
جرش	٠٤
عجلون	٠٤
المفرق	٠٤
عنجرة	٠٤
الرمثا	٠٢
السلط	٠٥
الطفيلة	٠٣
مطار الملكة علياء الدولي	٠٨
مادبا	٠٨
الرصيفة	٠٩
هواتف السيارات	٠٩
الاغوار الشمالية	٠٢
الاغوار الوسطى	٠٥

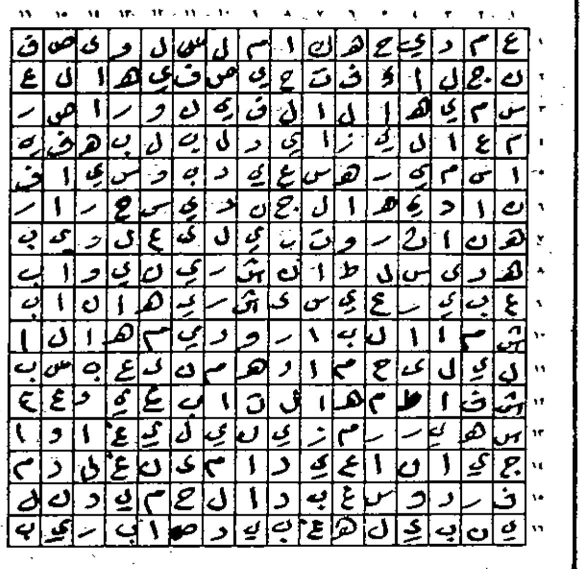
نداء الدول العربية

الجزائر	٠٠٢١٣
البحرين	٠٠٩٧٣
مصر	٠٠٢٠
العراق	٠٠٩٦٤
الكويت	٠٠٩٦٥
ليبيا	٠٠٢١٨
المغرب	٠٠٢١٢
عُمان	٠٠٩٦٨
قطر	٠٠٩٧٤
سوريا	٠٠٩٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦
تونس	٠٠٢١٦
الامارات العربية	٠٠٩٧١
اليمن العربية	٠٠٩٦٧

نداء الدول الاجنبية

النمسا	٠٠٤٣
بلجيكا	٠٠٣٢
قبرص	٠٠٣٥٧
الدنمارك	٠٠٤٥
فنلندا	٠٠٣٥٨
فرنسا	٠٠٣٣
المانيا الاتحادية	٠٠٤٩
اليونان	٠٠٣٠
ايطاليا	٠٠٣٩
هولندا	٠٠٣١
النرويج	٠٠٤٧
بولندا	٠٠٤٨
رومانيا	٠٠٤٠
اسبانيا	٠٠٣٤
السويد	٠٠٤٦
تركيا	٠٠٩٠
بريطانيا	٠٠٤٤
يوغسلافيا	٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
ايرلندا	٠٠٣٥٣
بلغاريا	٠٠٣٥٩
الارجنتين	٠٠٥٤
البرازيل	٠٠٥٥
كندا	٠٠١
الولايات المتحدة	٠٠١
فنزويلا	٠٠٥٨
براغواي	٠٠٥٩٥
الهند	٠٠٩١
اندونيسيا	٠٠٦٢
اليابان	٠٠٨١
الفلبين	٠٠٦٣
كوريا الجنوبية	٠٠٨٢
تايوان	٠٠٨٨٦
الباكستان	٠٠٩٢
بروناي	٠٠٦٧٣
هونغ كونغ	٠٠٨٥٢
استراليا	٠٠٦١
نيجيريا	٠٠٢٣٤
سيرلانكا	٠٠٩٤
تايلاند	٠٠٦٦

الكلمة الضائعة



● اعداد: بلال محمد قصاد
الزرقاء

● كلمة السر: اسم ممثلة مصرية يتكون اسمها من مقطعين و ٨ احرف...

مديحة كامل، نجلاء فتحي، نبيلة عبيد، فردوس عبدالحميد، صفية العمري، صفاء ابو السعود، سمية الالفي، جيانا عيد، معالي زايد، سميرة سعيد، سهير رمزي، نادية الجندي، فاطمة التابعي، هناء ثروت، ليلى علوي، ليلى حمادة، هدى سلطان، شمس البارودي، عبير عيسى، نورا، بوسي، لبلبة، نيلي، شريهان، شيرين، منى عبدالغني، ص رين، مها، سحر، امل، سلوى، رباب، اب، ا ص ع

جدول البريد الممتاز

اسم المدينة	س الاغلاق د ـ س	س الاقلاع د ـ س	س الوصول د ـ س
نيويورك	٩٫٠٠	١٢٫٠٠	١٩٫٢٠
اسطنبول	٩٫٠٠	١٢٫٤٠	١٤٫٥٥
تونس	٩٫٠٠	١٢٫٢٠	١٤٫٣٠
القاهرة	٩٫٠٠	١٢٫٣٠	١٤٫٠٠
فيينا	٩٫٠٠	١٢٫٠٠	١٥٫١٠
الدوحة	٩٫٠٠	١٢٫٣٠	١٥٫٤٠
اثينا	١٥٫٠٠	١٨٫٢٠	١٢٫٣٥
ابوظبي	١٧٫٠٠	٢١٫٣٠	١٫١٥
بغداد	١٧٫٠٠	٢١٫٥٠	١٫٣٠
القاهرة	١٧٫٠٠	٢١٫١٠	٢١٫٤٠
دبي	١٧٫٠٠	٢١٫٣٠	٢٫٣٠
جدة	١٧٫٠٠	٢١٫١٥	٢٣٫١٥
لندن	١٧٫٠٠	٦٫٢٠	١٢٫٠٥
لارنكا	١٧٫٠٠	٢٠٫٥٠	٢٢٫٢٠

الرسائل البريدية

سوريا	٦٠فلسا
الكويت	٨٠فلسا
السعودية	٨٠فلسا
الامارات العربية	٨٠فلسا
مصر	٨٠فلسا
اليونان	١٦٠فلسا
بريطانيا	١٦٠فلسا
سويسرا	١٦٠فلسا
اليابان	١٦٠فلسا
النمسا	١٦٠فلسا
بلجيكا	١٦٠فلسا
بولندا	١٦٠فلسا
الدنمارك	١٦٠فلسا
السويد	١٦٠فلسا
فنلندا	١٦٠فلسا
قبرص	١٦٠فلسا
النرويج	١٦٠فلسا
الولايات المتحدة	٢٤٠فلسا

التكسي المناوب

فراس/عمان ٦٤٠٧٣٩	مؤاب ٨٩٣٠٩٢
قاهر ٦٥٠٤٠٦	البيطار ٨٩٩٨٤٦
رانيا ٦٢٥٠٩٥	عمان ٦٥١٤٢٤
تكسينا ٦٤٤٦٦٠	الحويات ٧٧٨٢٠٥
المهد ٦٢٢٠٣٨	المحيسن ٧٤٠٩٣٤
البرج ٦٦١٠٢٨	البشير ٧٩٠٥٥١
مدينة الحسين للشباب ٦٦٣٢٧٣	البدري ٧٧٢٠١٨
رغدان/صويلح ٨٤٢٤٠٠	التاج ٧٧٤٦٩٢
النجاح ٨٤٠٦٠٦	الطوبلسي ٨٩٥٤٦٠
ابو حيدر ٨١٥٣٦٤	

ارشادات

★★ عزيزتي الام...
★ ان الرضاعة الطبيعية تخفف من احتمال حدوث سرطان الثدي ولا يؤثر على شكله ولا تصيبه بالترهل كما تعتقد كثير من الامهات...

وزارة الصحة
التثقيف الصحي

سينما — الشاشة الكبيرة

سينما	الفيلم	تلفون
كنكورد	مغامرات الكوميديا الحساد Once Bitten بالألوان	٦٧٧٤٣٠
النجوم	أسبوع الفيلم الأمريكي كل يوم فيلم أمريكي مختلف لغاية يوم الجمعة الموافق ٨٩/٤/٧	٦٧٥٥٧١
الرينبو	Angel of Vengeance ملاك الانتقام	٦٢٥١٥٥
رغدان	★ إمرأة برسم البيع ★ الصيف الحار	٦٢٢١٩٨
بسمان	أشقياء القلعة بالألوان	٦٣٠١٢٦
الحسين	ملكة جمال العالم فانيسيا وليامز في قوة السلاح بالألوان	٦٢٢١١٧
زهران	البقرة الجديدة بالألوان	٦٢٢١٧١
الخيام	١. الصقر المدمر ٢. جوليا بالألوان	٦٢٢٩٥٠
فلسطين	كوماندو الكوماندو الشرس فوق القانون	٦٢٢١١٧
فرساي	١. سلام يا صاحبي عادل إمام ٢. القانون الأعمى أميتاب بتشان ٣. الخاطفة ٤. مقاتل الشاولين الأحمر بالألوان	٦٣٥٣٠٤
الأردن	١. الفيلم الهندي/ أنتم لا تحبون ٢. البحث عن ضحية ٣. ابو الجدايل ٤. نساء الكوماندوز ٥. دكتورة في الجزيرة بالألوان	٦٤٠٠٦

صوت الشعب

الملحق الأسبوعي

أدب
ثقافة
فن

الجمعة ٢٤ شعبان ١٤٠٩هـ
الموافـق ٣١ آذار ١٩٨٩م

الفنان المخرج سعود الفياض خليفات:

أثبتنا وجودنا على الساحة العربية.. وأعمالنا أصبحت مطلوبة

كتب عبدالرحيم غنام

مخرج متمرس عرفه المواطن الاردني والعربي على امتداد هذا الوطن الكبير من خلال اعماله الفنية الدرامية التلفزيونية التي قدمها خلال العقدين الماضيين، يختار مواضيع اعماله الفنية المستقاة من واقع الريف والبادية في الاردن وهي مواضيع قريبة جدا بل وتتناسب مع طبيعة الريف والبادية في البلدان العربية.. وفي الاردن شاهدنا مؤخرا للفنان المخرج سعود الفياض خليفات مسلسلا تلفزيونيا لفت انتباه المشاهدين وهو بعنوان «المحراث والبور» تاليف الكاتب محمود الزيودي.

عمل مخرجا في التلفزيون الاردني لفترة غير قصيرة فساهم مساهمة فاعلة في عدد من الاعمال التلفزيونية التي انتجها التلفزيون الاردني.. وفي مطلع هذا العام تفرغ للانتاج الخاص بعيدا عن روتين الوظيفة، وهو يعد الان لاخراج عمل فني كبير في حجمه وموضوعه وتنفيذه بعنوان «وجه الزمان» عن رواية الكاتب الاردني طاهر العدوان كتبها للتلفزيون الكاتب محمود الزيودي ويتناول فيه منطقة المشرق العربي خلال فترة الاربعينات.

في هذا اللقاء مع الفنان سعود الفياض تحدثنا حول هموم ومشاكل الفنان الاردني والحركة الفنية بقطاعاتها المختلفة.

● الاعمال التلفزيونية الاردنية اصبحت مطلوبة في البلاد العربية.. من خلال تجربتك ما هي الاسباب المباشرة التي ادت الى انتشار الاعمال الاردنية بهذا الشكل وما هو المطلوب لتطوير وتوسيع هذا الانتشار؟

- نعم اصبحت الاعمال الدرامية التلفزيونية التي ننتجها في الاردن مطلوبة في العالم العربي من محيطه الى خليجه والسبب المباشر هو تطور الحركة الفنية الاردنية حتى اصبحت بالمستوى الجيد جدا والتي هي عليه الان. ويعود ذلك الانتشار والنجاح الى نوعية الاعمال التي نقدمها وجديتها.. فالمواضيع المطروحة ذات علاقة وطيدة بالمجتمع العربي، وكما هو معروف ان العمل المصري استطاع ان ينتشر ويشكل مطلبا عربيا خلال العقود الماضية ولم يات ذلك من الفراغ بل جاء نتيجة الاعمال الفنية الجيدة ونتيجة غياب الانتاج الفني العربي، والان وبعد ان اثبتنا وجودنا محليا وعربيا اصبحنا مطلوبين محليا وعربيا كبديل لكثير من الاعمال المكررة وذلك لتنوع مواضيعنا المطروحة وجديتها.

● من خلال اللقاءات والندوات الخاصة بالاعمال التلفزيونية شعرت ان المخرج يختار مساعده لمجموعة اسباب يجدها في هذا المساعد او ذاك كيف يختار سعود الفياض مساعد الاخراج في اعماله الدرامية والمنوعة؟

- باستمرار اختار مساعدي الاخراج الذين يعملون معي واختياري دائما يتم على قاعدة ثابتة وهي:

ان يكون مساعد الاخراج مؤهلا لمتابعة العمل الفني مستقبلا اي ان يكون قد درس الفن اكاديميا او له تجربة طويلة في هذا المضمار ويجب ان يكون لديه الموهبة.. فالموهوب هو القادر على العطاء سواء كان دارسا ام مكتسبا للخبرة، وهو الذي سيتعلم ويستفيد، ويمكنه بعد عدة تجارب ان يتولى عملية الاخراج وبنجاح ومن هؤلاء من برز واصبح مخرجا جيدا والسبب ان هؤلاء يملكون الموهبة والتصور الصحيح، وعندما اختار مساعدي الاخراج على ان استفيد منهم واقدم لهم الفائدة ليتمكنوا من تطوير انفسهم والنهوض بمستواهم الفني وصقل مواهبهم ليتمكنوا من تحقيق اهدافهم النبيلة في تحمل مسؤولية الاخراج والمجال مفتوح والساحة الفنية تستوعب ضعف عدد المخرجين الاردنيين.

● المخرج لاي عمل فني هو المسؤول عن هذا العمل سلبا ام ايجابا.. لذلك على المخرج ان يختار اعماله وبدقة وعليه ان يناضل من اجل ترسيخ كل ما هو جيد ومقنع للمشاهد.. كيف يختار المخرج سعود الفياض اعماله الفنية؟

- من منطلق المسؤولية ومدى حرصي على ان تكون اعمالي الفنية جيدة على اقل تقدير اتبع ما يلي عند اختياري للنص الدرامي.

بعد قراءة متانية للنص اضع ملاحظاتي على العمل كاملا ان كان يصلح ام لا.. وماهي السلبيات التي تستدعي اعادة النص كاملا وقد حدث هذا معي.. وفي كثير من الاحيان يكون النص جيدا ولكنه بحاجة الى نقاش واجراء بعض التعديلات عليه وهذا ما يحدث بالنسبة لغالبية الاعمال وخاصة مع الزميل محمود الزيودي حيث نجري نقاشا طويلا وعريضا واحيانا يصل الى حد الاثارة. والسبب انني احرص على ان يكون العمل جيدا من جهة سيما وان المشاهد اصبح ذكيا جدا ولا يقبل بالخطا.

● في معظم اعمالك الفنية وخاصة التي يشاركك بها من ناحية التاليف الكاتب الزيودي تتجه نحو الارض وعلاقة الانسان في هذه الارض.. في المحراث والبور اتجه العمل الى تطوير الريف والتوجه به نحو الحضارة ولكن هذه الحضارة كانت على حساب عاداتنا وقيمنا الاجتماعية الجميلة والتي نطمح ان تبقى منغرسة بداخلنا.. الا ترى معي ان هناك مبالغة غير منطقية في هذا العمل؟

- الحقيقة انني والزيودي اتفقنا على الخط العام في اعمالنا ابتداء من شمس الاغوار، قرية بلا سقوف، الطواحين، المحراث والبور، وهذا الخط يتمثل في ايضاح علاقة الانسان مع الارض.. الارض كرمز للعطاء والانسان كقدرة على الانتاج، وفي جميع هذه الاعمال كانت الصورة مرسومة سلفا فمثلا في شمس الاغوار اخذنا شريحة من الاغوار كمحور اساسي للموضوع وفي قرية بلا سقوف شريحة من القرى وفي الطواحين شريحة من عمان الكبرى وفي المحراث والبور شريحة من شرق عمان «اطراف البادية» هذه الشرائح الاجتماعية التي دارت حولها المسلسلات المذكورة كانت مكملة لبعضها وجاءت على شكل مسلسل متكامل حيث قدمنا الانسان العربي على حقيقته.. هذا الانسان الذي داهمته الحضارة فتوجه الى التحضر على حساب القيم الاجتماعية والتي نحن بامس الحاجة اليها.. ليس من الخطا ان نتحضر ولكن ليس على حساب قيمنا وعاداتنا الاجتماعية الحميدة.. هذه النقطة عممت في سلسلة اعمالنا ولكن في المحراث والبور عممت بشكل كبير ومبالغ فيها اكثر من اللازم انا لا انكر ذلك ولكن كمخرج او كاتب سيناريو لست معنيا بنقل الواقع بحذافيره.. يجب ان اقول مقولتي وان اترجم حلمي بشكل قد تكون انت ضده وهذا ما حدث في المحراث والبور تقريبا.

● ما مدى تاثير التلفزيون وانتشاره السريع والسهل على السينما بشكل عام؟

- لا شك ان التلفزيون اثر على السينما ولكن ليس كثيرا وخاصة على الافلام التي يصعب مشاهدتها او عرضها من قبل محطات البث التلفزيوني.. كما انه لم يؤثر كثيرا على الافلام العالمية والعربية الجادة والتي تتمتع بجذب الجمهور اليها كونها افلام جيدة وجادة.

● خلال الاعوام القليلة القادمة سيتمكن المشاهد العربي من التقاط اكبر عدد ممكن من محطات البث التلفزيوني العربية منها والاجنبية والمشاهد هنا يقوم بعملية اختيار واسعة.. كيف يمكننا ان نلفت نظر مشاهدنا بحيث يختار طائعا محطات البث العربية بشكل عام والخاصة ببلده بشكل خاص؟

- الحقيقة اننا في الوطن العربي مقبلون على انفتاح كبير بالنسبة لبرامج التلفزيونات المختلفة وللوقوف في وجه هذا الانفتاح لا بد لنا من التساوي معه ان لم تكن افضل وهنا لا بد لنا من التاكيد على انتاج برامج تلفزيونية جيدة جدا وخاصة ان المشاهد لديه المقدرة على الاختيار وهو جالس في مكانه ودون ان يبذل اي جهد يذكر.

لذا يجب ان تكون لدى المسؤولين في بلادنا سعة افق كبيرة للعمل على انتاج برامج تلفزيونية تتناسب وذوق هذا المشاهد وتكون منافسة للبرامج التي ستقدم، ومثل هذه القضية ليست سهلة اطلاقا، ولكن ليس باليد حيلة ويجب ان نكون واعين لها وان نعمل على طرح مواضيع تشد الناس وتهمهم بل وتبهرهم من الناحية الفنية.

● كيف نستطيع النهوض بالحركة المسرحية في الاردن؟

- النهوض بالحركة المسرحية امر مهم جدا والجهة الرسمية هي التي يمكنها فعل ذلك للاسباب التالية:

المسرحيون في هذا البلد لديهم مغريات عامة وبالذات عن طريق العمل التلفزيوني وهي مغريات كبيرة جدا ماديا ومعنويا «الانتشار» من هنا استطيع القول ان النهوض بالمسرح يحتاج الى تقديم ولو جزء من هذه المغريات ولن تاتي الا عن طريق الجهات الرسمية المعنية بهذا الامر والتي من واجبها السعي لـ «خلق مسرح بمعنى الكلمة».. والحقيقة ان غياب المسرح الحقيقي الذي كنا ومازلنا نطمح اليه اصبح قضية مزعجة والحركة المسرحية هي المقياس الحقيقي للحركة الفنية في اي بلد. والشيء الذي يطمئن ان وزارة الثقافة والتراث القومي جادة في هذا المجال ونرجو ان تتمكن من تشكيل فرقة مسرحية قومية وخاصة ان النواة موجودة ولدينا في المركز الثقافي الملكي مسرحان - الدائري والرئيسي - وهذا يكفي للبدء بالتحرك الجاد لايجاد حركة مسرحية جيدة.



● يقال اننا نفتقر الى الجمهور المسرحي، ولكن الذي حدث ويحدث عكس ذلك تماما فنحن نملك الجمهور المسرحي والجمهور مؤهل لحضور الاعمال المسرحية، ولكن اي اعمال؟ هنا مربط الفرس كما يقول المثل العربي.. الاعمال المسرحية الجيدة والجادة وهذا ما حدث لدى بدء العروض لمسرحية «البلاد طلبت اهلها» حيث كان الاقبال الجماهيري شديدا جدا.. ما قول الفنان سعود الفياض؟

- مما لا شك فيه ان المسرحية الجيدة والجادة لها جمهورها وليس صحيحا اننا نفتقر الى الجمهور المسرحي ولكن هذا الجمهور بحاجة للعمل الفني المسرحي الذي يحرضه ويثيره من اجل التوجه للمسرح وعمل مسرحي جيد وجاد مثل مسرحية «البلاد طلبت اهلها» ومن المؤكد ان اي عمل مسرحي مثل هذا العمل سيؤدي الى نجاح كبير والى تحقيق ارباح مادية ومعنوية ايضا.. انا شخصيا مع هذه الاعمال المسرحية، ولكن مثل هذه المسرحية مكلفة جدا وتحتاج الى مصاريف انتاجية باهظة جدا ويصعب على القطاع الخاص انتاجها لذا لا بد من تعاون القطاعين الخاص والعام من اجل خلق جو مسرحي في البلد سيكون له مردوده العام ثقافيا ومعنويا وماديا ايضا.

على الدولة ان تفكر جادة بالمسرح والتعامل مع قضية المسرح بشكل جاد وواع لاننا عطشى للمسرح الجيد، ويتبني الدولة للاعمال المسرحية الجيدة والجادة تسقط كل التجارب الفجة والركيكة

● ما هو مفهومك الحقيقي للنقد الفني باختصار شديد؟

- النقد بمفهومي او من وجهة نظري ليس للاشادة بهذا العمل الفني او ذاك كما انه ليس للتركيز على حجم السلبيات ايضا.

النقد الصحيح يجب ان يقول كل شيء عن العمل الفني.. ان يوضح ما له وما عليه، والنقد الايجابي الجاد مطلوب وغيابه عن الساحة الفنية الاردنية افسح المجال امام عدد كبير من الاعمال الفنية غير الجيدة للظهور.

من هنا استطيع ان اقول ان مهمة اجهزة الاعلام والصحافة مهمة كبيرة بحيث يفترض ان تتاح للناقد الفرصة ليقول الحقيقة في اي عمل فني.

● اهم اعمالك الفنية التي تعتز بها؟

- انا اتحمل مسؤولية اي عمل اقوم بتنفيذه سلبا او ايجابا ومن الاعمال التي اعتز بها حقيقة هي «شمس الاغوار» «قرية بلا سقوف» «الطواحين» «الواقي» «الغريب» و«المحراث والبور».

● كلمة اخيرة للفنان سعود الفياض؟

- اود ان اشيد بدور الصحافة والصحفيين لهذا الجهد المشكور في تتبع اخبار الاعمال الفنية المحلية وكل المشاركين فيها والحق يقال ان جهدكم في صوت الشعب مشكور في هذا المجال.

اسبوعيات

ابراهيم العبسي

قيامة الارض

لا نملك نحن الذين ادمنّا الغضب على الورق... والاشتعال على الورق.... والانفجار على الورق.... والموت على الورق ايضا، الا ان نمارس نفس الطقوس التي ادمناها اثر كل مناسبة دامية تضعنا امامها رزنامة الايام العربية...

وفي يوم الارض وهو مناسبة اكثر من دامية - يمتزج فيها الدم بالكبرياء، وحتى بالوجود الفلسطيني والمستقبل الفلسطيني لا نملك الا ان نجتر نفس الطقوس الثلجية - اقصد الكتابة -

غير ان الكتابة عن الارض هذه المرة، الارض التي اختارت زلزالها وانفجارها كما لم يحدث من قبل فوق اية ارض في هذا العالم، تبدو عصية اكثر من اي وقت مضى..

فما الذي يمكن ان نكتبه عن هذا الحريق الاستثنائي والذي تداخلت فيه روح الارض الصلدة بروح الانسان الفلسطيني المسكونة ابدا بفتيل الانفجار والمستعدة للتشظي في كل لحظة ووقت لتطاول سنديان فلسطين.

ما الذي يمكن ان نكتبه عن هذه الاسطورة التي تجترحها الارض الفلسطينية والانسان الفلسطيني.

الاسطورة التي امتزج فيها تراب الارض بدم الانسان، فنبتت للارض الشرايين والاوردة، وجرى تراب فلسطين في عروق الروح العربية الفلسطينية، وتبادل فيها الانسان والارض ادوار الحياة كما لم يحدث في تاريخ الحياة..

انها القيامة اذن..

قيامة الارض الفلسطينية.

وقيامة الانسان الفلسطيني.

قيامة الارض التي «زلزلت زلزالها واخرجت اثقالها».

وقيامة الانسان الفلسطيني الذي اعتلى صهوة الزلزال والاثقال.

المستوطن الذي بكى!!

لفت انتباهي في البرنامج المفاجيء الذي بثه التلفزيون الاسرائيلي مؤخرا بمناسبة مرور عشرة اعوام على توقيع اتفاقيات «كامب ديفيد» مشهد مستوطن صهيوني من مستوطني مستعمرة «ياميت» وقد راح يركض هنا وهناك وراء الجنود الصهاينة الذين جاءوا بمعداتهم وبلدوزراتهم لترحيل المستوطنين وتدمير البيوت التي انشاها هؤلاء المستوطنون...

كان صراخ المستوطن يختلط ببكائه وهو يخاطب الجنود الصهاينة الذين راحت بلدوزراتهم تهدم «بيته» وتجتث عددا من الشجيرات التي زرعها امام البيت:

- كيف تجرأون على هدم «منزلي»!!.

- وكيف تطاوعكم قلوبكم يا ابناء صهيون على اجتثاث الشجيرات التي رعيتها طوال خمسة عشر عاما..

- وكيف تطلبون مني ان اتخلى عن «بيتي» و «ارضي» و «اشجاري» التي رويتها بدم القلب..

واثر كل صرخة كان احد الجنود الصهاينة يجيبه برفق:

- انها ضريبة السلام.. والمصلحة العليا لدولة اسرائيل...

وينخرط المستوطن في البكاء بعد ان تعجزه الحيلة «حزينا» «منكسرا» يرقب البلدوزر وهو يطيح بجدران «البيت» «ويقتلع الاشجار».

تلك حكاية مستوطن صهيوني احتل ارضا قبل خمسة عشر عاما وابتنى له فيها بيتا وزرع شجرا... وحينما اقتضت «مصلحة اسرائيل العليا» ترحيله اصابه مس من الجنون.

ولا ادري... ربما وجد هذا المستوطن من يتعاطف مع «مشهده الحزين» وهو يلطم ويصرخ ويبكي... على بيت يعرف انه ابتناه فوق ارض ليست له... بل فوق ارض اغتصبها بالقوة، وشرد اصحابها... وربما قتلهم!!

ترى... ما الذي كان سيفعله هذا المستوطن لو ان الارض كانت له بالفعل ورثها منذ خلق الله العالم وحملت كل ذرة تراب فيها رائحته وبصماته.

من المؤكد انه سيقتل نفسه او يقتل الجنود الذين وطأت اقدامهم اديمها.

لماذا اذن يقف العالم باردا حد الخيانة حيال الفلسطينيين الذين تجتث بلدوزرات الصهاينة اجسادهم وارواحهم وهم يدافعون عن بيوتهم وارضهم واشجارهم!!

الا يحق لهم ان يزرعوا كل الارض بالحجارة والزجاجات الحارقة في طريق كل الصهاينة جنودا ومستوطنين!!

الفنانة نهلة سلامة

أزمة السينما أزمة نص وأزمة انتاج والعيب ليس فينا

القاهرة - عصام عبدالباقي

ملزالت في بدايات العمل الفني وقد استطاعت في وقت قصير ان تحقق انجازا كبيرا، ظهرت للمرة الاولى على المسرح منذ ثلاث سنوات ورغم قصر المدة عملت في ثلاث مسرحيات وثلاثة افلام وعدة مسلسلات، قالت ان البيت الذي ولدت فيه بيت فن فالوالد فاروق سلامة ملحن والوالدة نوال الصغير مغنية وراقصة وممثلة لعبت ادوارا فنية عديدة قبل اعتزالها منذ عشر سنوات تقريبا. انها الفنانة الصاعدة الواعدة المثقفة والجميلة نهلة سلامة، في منزلها بحي المهندسين كان لنا معها هذا اللقاء:



● هل تسمح الفنانة نهلة سلامة ان تقرأ لنا بطاقة الهوية؟

- اجابت اسمي نهلة فاروق سلامة والشهيرة بنهلة سلامة وعمري ٢١ عاما والفني ثلاث سنوات وانا ايضا بسنة ثالثة كلية الاداب قسم لغة فرنسية جامعة القاهرة.

● كيف كانت بداية عملك الفني؟

- كانت البداية في مسرحية «جمعية قتل الزوجات» وكان اول تقديم لي على مسرح سيد درويش بالاسكندرية مع الفنانة تحية كاريوكا ومحمد فريد ومحمد شويحي واخراج جلال مرزوق وهو الذي اكتشفني وقدمني للجمهور.

● ماهي تجاربك في المسرح؟

- كانت لي تجربة اخرى في مسرحية «عالم كورة» وهذه المسرحية والحمد لله لاقت نجاحا كبيرا وعرضت في الاسكندرية ثم في القاهرة واستمر عرضها طويلا وعرضها التلفزيون وهي بطولة سامح الصريطي ومجدي امام ونادية فهمي واخراج مجدي الجندي وسامح الصريطي قدم في المسرحية غناء جميلا.

● ماذا كان دورك في هذه المسرحية؟

- كان دور شقيقة الزوجة والمسرحية تعرض للتعصب الاعمى للكورة، وللنوادي وتريد ان يكون هناك فهم للكورة وللعبة الجميلة، كما هو حاصل في الشارع المصري الان تعصب اعمى.

● هل قمت بتجارب اخرى في المسرح؟

- الحقيقة لا ولكن انا اعتبر المسرح المكان الذي اجد فيه نفسي واحقق ذاتي والمشكلة بالنسبة للمسرح انه ياخذ الكثير من الوقت والالتزام اليومي

● ماهي تجاربك في السينما؟

- اشتركت في ثلاثة افلام اول فيلم كان الشرابية مع الفنان فريد شوقي وعفاف شعيب اخراج صلاح سري وفيلم لغة المال اخراج صلاح سري ايضا بطولة حاتم ذو الفقار، يوسف شعبان، حسين الشربيني وايمان والتجربة الثالثة رجل في عيني امراة اخراج جمال عمار بطولة حاتم ذو الفقار والهام شاهين.

● كيف كانت أدوارك في السينما؟

- طبعا تعتبر ادواري بطولة ثانية وهذا جيد لان عمري في السينما ثلاث سنوات فقط وغيري لم يستطع ان يصل الى ذلك في خمس سنوات واكثر.

● وحتى تصلين الى البطولة الاولى؟

- ربنا يسهل ان شاء الله لن يمر وقت طويل فانا ملتزمة جدا، احافظ على المواعيد واقرا النص كاملا واحفظ دوري تماما فانا مازلت طالبة ومشكلة الحفظ عندي بسيطة، وانا جادة جدا في عملي ومعظم المخرجين ان لم يكن كلهم ممن عملت معهم شكروا عملي وادائي والتزامي. والحقيقة كما قلت لك الدراسة تؤثر على انتاجي لانني ارغب ان انجز واجبي الاول وهو الحصول على ليسانس الاداب في موعده.

● بالمناسبة هل دخلت معهد تمثيل من قبل؟

- الحقيقة ان التمثيل لدي هواية، ولم تات من فراغ فوالدتي ممثلة وفنانة كبيرة عملت راقصة وممثلة وكانت تاخذني معها الى مواقع التصوير والعمل وكنت انظر اليها في كل حركة، واتتلمذ على يديها وهي التي نمت عندي حب الفن ودفعتني الى هذا المجال. وفي البداية كانت ترافقني في كل عمل فني اعمله.

وقبل العمل الحر في كانت لي تجارب في فريق التمثيل بالمدرسة ثم بالكلية كهاوية ومن خلال ذلك العمل بنيت شخصيتي وقدرتي مع مواجهة الجمهور وقلت لك ان اول عمل حرفي لي كان عملا مسرحيا.

● هذا يدفعني الى سؤال اي الاعمال احب اليك في المسرح ام في السينما ام في التلفزيون؟

- الحقيقة انا اجد في المسرح نفسي وهو يحتاج الى قدرة كبيرة لان فيه حفظا والخطا لا يعاد في السينما لا يوجد حفظ والخطا لا يؤثر مع العمل لان المشهد يعاد عدة مرات.

في التلفزيون يوجد حفظ بسيط لان الخطا يعالج ايضا باعادة التصوير.

مع ذلك انا افضل المسرح.

● ماذا اخذت عن والدك وعن والدتك في مجال الفن؟

- الحقيقة انا لم اخذ عن والدي شيئا غير حبي للفن بشكل عام لان والدي ملحن وانا لم اجد رغبة في التلحين او الغناء اما امي فهي المدرسة التي تخرجت منها علمتني الالتزام في المواعيد، الاهتمام بالعمل والاخلاق.

● هل توافقين على تمثيل دور في فيلم تجاري او كما اصطلح عليها «افلام المقاولات» والتي يهتم بها المنتج والمخرج بالربحية فقط؟

- هناك من يقول لي هذا وقت الانتشار بالنسبة لك فيجب ان تقبلي اكبر عدد من الاعمال حتى تتعرفي ولكن انا عندي نظرة اخرى للموضوع انا اقول ان الجمهور يلعن الممثل الذي يقبل دورا هابطا وكل فيلم هابط يكون على حساب رصيد الحب المخزون للممثل لدى الجماهير. ولذا انا لا اريد سوى الادوار الجيدة ضمن عمل جيد وهادف، وانا اعتقد ان الممثل في بدايته يجب ان ينتقي العمل الجيد. الجمهور لا ينسى العمل الجيد، وانا مقتنعة بالصعود البطيء المضمون ولا اريد ان احقق القفزات التي قد تكون خطيرة صدقني انا اختار ادواري بعناية.

● ماهي تجاربك في التلفزيون؟

- شاركت في العديد من المسلسلات عملت في مسلسل سنوات الصبر اخراج اسماعيل عبدالحافظ وانتاج شركة هناء للانتاج الفني وهي قصة جميلة لاقت استحسانا في كل مكان وعملت في مسلسل انذار ومسلسل شهادة ميلاد ومسلسل لؤلؤ واصداف.

● مشاريعك الجديدة؟

- اعمل في مسلسل من انتاج شركة هناء واخراج احمد بدر الدين قصة الدكتور كمال مرعي «حدث ذات يوم» المسلسل لازال في التصوير وان شاء الله سيعرض في رمضان

● هل كانت ادوارك في المسلسلات ادوارا ثانية؟

- الحقيقة في المسلسلات كانت ادواري بطولات وانا راضية عن المكان الذي وضعت فيه وظهرت فيه في مسلسل لؤلؤ واصداف. في دور رئيسي وذلك في «اشواق بلا حدود» و«اولاد حارتنا».

● هل انت راضية عن اعمالك كلها؟ الا تشعري ان هناك عملا كان من الممكن اداؤه بطريقة افضل؟

- الحمد لله انا راضية عن اعمالي، وانا احاول ان انظر الى كل عمل سابق لي نظرة جديدة احاول من خلالها الاستفادة مما فات للعمل القادم احاول ان ابني تجاربي واستفيد منها

● من هي ممثلة السينما التي تعتبرينها مثلا وتتمنين ان تكوني مثلها؟

- انا احب فاتن حمامة وسعاد حسني ونادية لطفي.

● يبدو انك تحبين الجيل القديم في السينما؟

- طبعا لانه مدرسة وانا اتعلم منها.

● هل هناك افلام جيدة للجيل الجديد؟

- اعتقد ذلك مثلا زوجة رجل مهم بطولة ميرفت امين واحمد زكي فيلم جيد

● أرى ان احمد زكي وميرفت امين من جيل الوسط، وليسا من الجيل الجديد؟

- الحقيقة هذا تعبير سليم الى حد ما والجيل الجديد مازال يبحث عن طريقه

● من الممثل الذي تحبين العمل معه؟

- انا احب عادل امام ونور الشريف.

حوار مع الروائي السوفياتي «نودار دومبادزه»

التجربة الذاتية هي الاساس في الخطاب الروائي!!

«نودار دومبادزه» روائي وقاص معروف من مدينة «تبليسي» في جمهورية جورجيا السوفياتية. ينتمي الى جيل الكتاب الجورجيين الذين اناطوا بالادب مهمة جديدة في الستينات من هذا القرن، وهي ان يعنى بتصوير واحتواء الثروة الروحية المشتركة بين البشر، والقوة الهائلة للحب والفهم المتبادل ووحدة المصالح والاهداف بينهم.

قدم «دومبادزه» العديد من الاسكتشات الفكاهية للصحف والمجلات السوفياتية، كما خلف العديد من الروايات والقصص القصيرة، نال جائزة لينين للاداب، وتوفي علم ١٩٨٤. من اهم رواياته: «قانون الابدية»، «انا، جدتي، ايليكو وايلاريون»، «انني ارى الشمس».. الخ.

واقدم فيما يلي مقتطفات من اخر حوار طويل وغني كان قد اجراه معه الشاعر السوفياتي الكسندر رودينكو.. وقد بدأ الحوار بحديث الكاتب الذي قال فيه:

اجرى الحوار: الشاعر الكسندر رودينكو

ترجمة: علاء الدين ابو زينه

* دومبادزه: ليس معقولا حشو الشخصية بكل انواع الصيغ التعليمية. ان الشيء المهم هو التجربة الذاتية التي يمكن ان يقدمها للقراء من خلال تصرفاته.. ليس بوسعك ان تهرب من قوانين الادب.. انه ليس وسيلة بصرية ليستخدم في التعليم.. انا لا احاول ان اصف شخصياتي، بل ان عليهم ان يكشفوا عن طبائعهم كما يكشفون عن مظاهرهم، وذلك من خلال تصرفاتهم ومن خلال الحوار ايضا.

● الكسندر: «قوانين الادب» تعبير يبدو غامضا فما هو تعريفك لهذه القوانين؟

* دومبادزه: اتعرف ماذا كان اول شيء فعلته عندما باشرت احتراف الادب؟ لقد تخلصت من العقدة والشخصية الرئيسية واللغة الادبية (وضحك).. في كتاباتي يتحدث ساكن في «كاخيتيا» باللهجة الكاخيتية، ويتحدث ساكن «جوريا» بلهجة جوريا.. ويتحدث سكان القرى بلهجة تختلف عن لهجة سكان المدن.. وطبعا في الترجمة يضيع كل هذا.. ان بعض الاشياء المثيرة تحدث عندما لا تكون مقيدا بالاطار المضجر لعقدة..

● الكسندر: ان لديك شخصية رئيسية في اعمالك، اليس كذلك؟

* دومبادزه: طبعا، حاولت ان الغيها منذ زمن بعيد بسبب قلة الخبرة..

ان المسألة كما يلي: كثيرا ما اكتب بصيغة المتكلم، وقد يكون الراوي هو الشخصية الرئيسية التي نتحدث عنها، وعلى اي حال، فان المهم لشخصية ادبية ليس كونها شخصية رئيسية او ثانوية، وانما اذا ما كانت حقيقية وحية؛ ونموذجا يمكن تمييزه.

كيف احاول ان احقق هذا؟ انني آخذ الاسم الحقيقي وبعض الخصائص لشخص لنقل انني درست معه في المدرسة وقاسمته نفس المقعد، ثم اصنع هذه الشخصية في موقف قصصي، ولكنه يذكر بالمواقف التي عايشناها انا وهو في الماضي. فما الذي يحدث؟ يقرأ ذلك الشخص كتابي ثم يكتب الي رسالة: هل فقدت ذاكرتك ام ماذا؟ فعلى قدر ما اذكر، لم يحدث شيء مما وصفت ابدا، ام انه قد حدث؟ ان النموذج الاصلي لشخصيتي هذه غير قادر على تحديد ما هو الحقيقي وما هو المختلق، واذا كان هذا حال النموذج الاصلي، فان القاريء لا بد ان يكون اقل قدرة على تحديد هذه الاشياء.. ما هو الفن؟ انه الجوهري في الطبيعة.. ان العمل يكون اسهل عندما يتعامل المرء مع مادة يعرفها جيدا، وهذه بديهية، ومع ذلك وقبل ان ابدأ فعليا في كتابة عمل جديد، فانني افكر فيه لوقت طويل.. لقد فكرت برواية «قانون الابدية» لثماني سنوات على الاقل، ثم كتبتها في اقل من سنة.

● الكسندر: «زوريكيلا» هو الشخصية الرئيسية في روايتك الاولى «انا، جدتي، ايليكو وايلاريون».. (باتشانا) هو بطل روايتك الاخيرة «قانون الابدية».. ما هو الفرق الرئيسي بينهما، وكيف تختلف هذه الروايات في الشكل؟

* دومبادزه: سؤال جيد! لقد تطور بطلي الرئيسي من رواية الى اخرى، وهذا يعني ان شكل القصص لا يمكن ان يظل دون تغيير.. اتعرف؟ بمجرد ان انتهيت من رسم (زوريكيلا) قررت ان احرر نفسي من ذلك الشكل الذي وجدته، ولقد خرجت منه الى المدى الارحب في روايتي الاخيرة.. ان افضل وضع ممكن، في رأيي، هو عندما تكون كتب المؤلف مترابطة كل بالاخر برابطة روحية داخلية، بينما هي تتباين في الشكل.

● الكسندر: ولكن، مع ذلك تبدو وكانك قد بقيت وفيا لشكل محدد، وهو الرواية التي تتكون من سلسلة من القصص.

* دومبادزه: افهم ما ترمي اليه، في الحقيقة انت تريد ان تذكرني بان هناك رواية كلاسيكية ورواية حديثة.. الخ. اليس كذلك؟ في وقت ما، نوقش هذا الموضوع في مؤتمر بين الروائيين الامريكيين والسوفييت، كنت قد شاركت فيه.. قال «جون ابدايك» (روائي امريكي) ان الرواية تنزع الى ان تصبح اقصر واكثر غموضا من اي وقت مضى.. اما «ڤالنتين كاتييف» فقد اعترف انه لم يكن يعرف ما المقصود بمصطلح «رواية».. وحينما حان دوري للكلام قلت: ان صناعتنا الغذائية تنتج لحما معلبا عليه رقعة ورق مكتوب عليها «افطار السائح» ولكنني اهملت الورقة ذات يوم واكلت اللحم على العشاء، وكان طعمه لذيذا، وهكذا فان اللقب لا يعني الكثير..

ولقد ضحك الحضور من القلب.. لماذا تعتبر «الارواح الميتة» قصيدة، بينما «ايوجين اونيجن» رواية؟ انك اذ تبدأ بطرح الاسئلة فلن تتوقف ابدا.

ليس هناك اديب وطني واحد في عالم اليوم يتطور بمعزل عن الادباء الاخرين.. وعندما كان الكتاب الامريكيون يتحدثون عن الرواية كانوا يستشهدون بـ «دوستويفسكي» و«تولستوي».. وانا قلت ان الادب الامريكي بقي «ادب اوديسيوس» فهو مثله قد عاد الى اوروبا.. والفرق الوحيد انه عاد بالعديد من الابناء الاذكياء الجميلين: «توين» «بو» «بيتشر» «ستو» «فولكنر» «هيمنجواي» والاخرين حتى «ابدايك».. كل هؤلاء اثروا في الاداب الاوروبية.. افلا ينبغي ان يضيف المرء الى هذه القائمة «غابريل غاريا ماركيز»؟ ولكننا لم نصل بعد الى اتفاق حول ما الذي يجب ان يعتبر «رواية حديثة». انها في رأيي شيء اشبه بالمكنسة الكهربائية، التي تختزل كل الابداعات والافكار الجديدة التي تظهر في حقل الادب، كل مذاهبه..



الروائي السوفياتي نودار دومبادزه

الادب.. هو حوار الانسان مع نفسه!!

ليس فقط تلك التي تخص القصة، ولكن، الكتابة الدعائية والتي تخص فروعا عديدة من الفن على حد سواء ان ذلك ليس حساسية من اي شيء، ولكنني اقصد به الاطراء.

● الكسندر: لقد اكد ميخائيل باختين ان الرواية تستوعب كل منجزات الضروب الادبية الاخرى.. ان الرواية شكل علمي وهي قادرة على التغير بشكل لا محدود، حتى انها قادرة على المحاكاة الساخرة للذات، مما يثبت انها تتجدد باستمرار.

* دومبادزه: هذه فكرة مثيرة للاهتمام! في بعض الاحيان يسمع المرء ان الرواية تحتضر، وهي تحتضر منذ الف وخمسمائة عام، ومع ذلك فانها لم تمت.. وبالمناسبة: في بداية ظهور التلفاز، بدا قادرا على ابتلاع كل فروع الفن، ولكنه بدل ان يقتل اهتمام الناس بالمسرح على سبيل المثال، فانه قد نشط ذلك الاهتمام. يجب ان لا يسارع المرء الى دفن اي شيء في محيط الثقافة والادب.. ان كتابة النثر هي شكل من الادب قابل للحياة والنمو على نحو مدهش، حتى انها قادرة على تحويل الشعر الى نثر كلما كان ذلك ضروريا، والشعر الحر ما هو الا مظهر من مظاهر تحرك الشعر باتجاه النثر.

● الكسندر: ولكن، الم تبدأ انت مهنتك الادبية كشاعر؟

* دومبادزه: ان الشعر موسيقى، في البدء كانت الكلمة، والكلمة كانت الله، نعم، الشعر موسيقى، وقد كان «اوسيب ماندلشتام» محقا عندما كتب:

دم يا زبد البحر، يا افروديت
وانت ايتها الكلمة، عودي كما كنت، موسيقى

لا احد يدري ما الذي يحدث للرواية، ربما تكون فقط شكلا تراثيا. ان النوع والقوالب الجاهزة ليس هو الشيء الاهم.. في مؤتمر الكتاب الامريكيين والسوفييت الذي ذكرته، قال «نورمان كازنز» ان لا احد يستمع الى الكاتب ولا يلتفت احد الى كلماته، ويبدو الامريكيون متشائمين تماما حيال ذلك.

هل يعير الناس اهتماما لما تقول؟ هل يسمعونك؟ هذا هو ما يهم في الحقيقة.. كان بوسع بوشكين ان يقول «ان نصبا اقمته لم يبن بالايدي» ونحن بعد لم نكتسب الحق بان نقول اشياء كهذه عن انفسنا، كما لا نملك الحق في تكرار ما قاله «ايليا تشافتشافادزه»: لقد اختارني الله ورباني الناس، فقد كان الاب الروحي لشعب جيورجيا.. على الكاتب ان يعلوَ الى ارتفاع هائل حتى يخول بالحديث نيابة عن شعبه، وهذا هو المثال الذي يجب ان نطمح اليه، ولعل الشيء المهم هو ان نمتلك افكارا تستحق ان تخرج الى حيز الوجود ويتم تداولها.

ان الادب ظاهرة معقدة.. وعندما كنت طالبا كانت لدينا فكرة ضيقة الافق حول ما الذي يصلح لان يكون موضوعا للادب، بعض الموضوعات بدت لنا على انها تستحق المعالجة الادبية، بينما بدت موضوعات اخرى لا تستحق لانها ليست جادة بما فيه الكفاية.. وقد حملت وجهة النظر هذه وقتا طويلا، ثم اكتشفت انه يمكن للكاتب معالجة اي موضوع وبالنسبة لي، كان هذا مهما لان «زوريكيلا» شخصية كتابي الرئيسية فيما بعد، كانت قد اعدت وتم تخيلها واصبحت تعيش في مخيلتي، ولكنني شعرت بالقلق حيال تقديم مثل هذه الشخصية لجمهور القراء، وبدت كل الفكرة غير جادة بما فيه الكفاية، ولكن شخصية «الولد الجورجي» رائعة «كالدويل» شجعتني..

● الكسندر: هنالك سؤال دائم: باي شكل تؤثر حياة الكاتب وتاريخه الشخصي في عمله الادبي، وما هي طبيعة العلاقة بين هاتين الدائرتين؟

* دومبادزه: لدي قناعة بانه كلما كانت التجربة الشعورية للفنان اغنى، وكلما زادت المعاناة والفرح اللذان يعيشهما، كان ذلك افضل لفنه.. يجب ان يكون الفنان الكاتب موضوعيا كلية، فهو لا يستطيع ان يقدم للقاريء حكما على ظاهرة ما الا بعد دراستها.. واذا ما قدمت رؤية ذاتية للظاهرة، فانك ملزم بان تنبه القاريء الى ذلك بامانة.. ان الكاتب لا يمتلك الحق في ان يكون نظريا او واعظا، ان يؤول العالم طبقا لمنهجه الاخلاقي.. وانما تكمن مهمته في ان يطرح الاسئلة على نفسه وعلى القاريء ولكن الاجابات على هذه الاسئلة يجب ان تصدر من داخله.

ان العمل في الادب له حياته المستقلة التي تخصه وحده، والشيء الوحيد الذي ينبغي ان يفكر فيه الكاتب ويحاول تأكيده - وهنا استدعي كلمات تولستوي - هو ان مشاعره يجب ان تؤثر في القاريء، ويجب ان يعيش القاريء نفس العواطف والاحاسيس التي حركت قلب الكاتب..

● الكسندر: هنالك الكثير من الحديث هذه الايام حول العلاقة بين الحضارة الحديثة والثقافة القديمة، فقد ظهرت تسجيلات «الفيديو» في بعض البيوت، وقريبا ستكون في كل مكان، وسيصبح الوقت المخصص للقراءة اقل مما لدى الناس الان.

* دومبادزه: هراء.. لن يسمح الناس للكتاب ان يموت.. لن يتغير شيء حتى لو تغير شكل الكتاب تماما.. حتى لو استطعت ان تحمل مئة مجلد في جيبك.. اذ ستكون لديك الرغبة، تحت اي ظرف في ان تقرأ ما هو مكتوب فيها بعينيك وعلى انفراد. ان الادب هو حوار المرء مع نفسه، مع ذاته الداخلية.. واذا ما اختفت الحاجة الى مثل هذا الحوار ذات يوم، فليس الكتاب فقط هو الذي سيختفي، وانما الجنس البشري بكليته..

قصة قصيرة

محيط الدائرة



بقلم: جان الكسان

- انت الفار الابيض.. وانت صاحب التجربة!

ظلت هذه الكلمات تشغل بال ذهنه عدة شهور، فتتسلق جبهته بضنك وبرودة، ثم تتساقط امام عينيه كالعقارب، تتحدى محاكماته العقلانية، واعصابه التي باتت مستنفرة باستمرار.

قال له صديقه القادم حديثا من لندن حاملا شيئا من ثقافة اهلها وكثيرا من ضبابها: في المخابر، يجري العلماء التجارب العضوية على الفئران البيض، وانت الان فار ابيض، ولكنك في الوقت ذاته العالم الذي يقوم بالتجربة فعليك ان تهتدي الى نفسك بنفسك.

- معنى هذا انك تعارض فكرة الذهاب الى طبيب نفسي؟

- اجل، واصر على ذلك.. سيعقد هذا الطبيب المشكلة..

- ولكن مشكلتي انني بلا مشكلة حقيقية.. هلا فهمتني اكثر؟

- انني افهمك جيداً..

- لا اصدق هذا، فانا برأيك لست سوى فأر ابيض قد اصلح للتجربة او قد لا اصلح اذهب الى الشيطان انت، ولندن، والعلماء..

مد سبابته الى الامام فكانت ترتجف.. انفتل الى المرآة ونظر الى وجهه، ولم يكن على صورته المعكوسة في صفحتها اية علامة من علامات الحزن او الفرح.. رشق المرآة وعاد فتمدد على السرير يتأمل صورا لنسوة عاريات باوضاع مغرية..

قبل ذلك، حتت صورة «حبيس الدائرة» تشغل ذهنه كثيرا. فمنذ ان حدثه صديقه الاخر القادم من الشمال عن ذلك الرجل وقبيلته، وهو يسائل نفسه عما اذا كان واحدا منهم تاه مع الايام عن موطن القبيلة؟

قال له الصديق: في الجهة الشرقية من منطقتنا، تعيش قبيلة اذا كان احد افرادها واقفا في مكان ما، وجاء احدهم ورسم حول مكان وقوفه دائرة اما على التراب او بقطعة فحم او حوار، فانه يظل حبيس الدائرة هذه حتى ياتي احدهم ويمحو جزءا من محيط الدائرة ليخرج منها، والا فانه يبقى ضمن محيطها حتى يوم القيامة.

كانت الدوائر التي وزع عليها انسان العالم اربع دوائر متتالية بصورة عمودية.. فالدنيا منها اسماها الدائرة الفردية وطوق بخط محيطها فئة من البشر لا يدب افرادها الا في المسالك الحيوانية البعيدة متنكبين ميادين العواطف والعطاءات الانسانية كلها.. اما التي تليها فدائرة التواطؤ وهذه حشر فيها الذين حوله جميعهم، والديه واصدقائه وعاثرات الليل وساقي المقهى وبقية المخلوقات البشرية التي تنتظمها خيوط الحياة الاجتماعية، اما الدائرة الثالثة فيتخطاها راسا الى الرابعة ليقف امام محيطها عاجزا عن حصر اي انسان فيه، فهذه دائرة السوبرمان، وهذا الانموذج مات في دنياه وفي اذهان القطيع..

ويعود الى الثالثة، الى دائرته هو، ليجد نفسه وحيدا فيها، ويروح مع الايام يحاول ان يجد نعتا لها.. واخيرا يهتدي الى تعريفها بدائرة الوعي المشلول اتعبه الوقوف ضمن محيطها.. تذكر حديث صديقه عن تلك القبيلة، وبدأ يقنع نفسه بانه مجرد واحد من رجالها تاه عن موطنها وظل رهين دائرته ينتظر قدرا يمحو امامه شيئا من محيط الدائرة يكون بابا للخلاص..

هنا يقفز.. الى ساح شعوره سؤال جديد: وماذا بعد الخروج من الدائرة الثالثة؟

ليس امامك الا ان تقفز الى الرابعة وتكون الانسان السوبرمان، او تعود الى الدائرة وتصبح واحدا من افراد القطيع المتواطيء..

- انت الفار.. وانت صاحب التجربة..

- ماذا يريد هذا الصديق ان يقول.. قبل ان يتكلف الحكمة ويستعرض امامي رصيده من الثقافة عليه ان يخرج من الدائرة الثانية، ان يكون - على الاقل - واحدا متميزا في القطيع..

سأهزأ من الثقافة بطريقة جديدة، واعرض حالتي على طبيب نفسي، اليست تجربة مثيرة؟

كانت ساق سكرتيرة الطبيب اول ما لفت نظره وهو يدخل العيادة، ذلك لانها كانت بارزة بوضع مغر من خلف الطاولة التي تجلس اليها، اما الساق الثانية فقد اختفت خلف المكتب.. قال لها: جلستك مغرية.. ورائعة..

قالت: ماذا تريد؟

قال: كنت ارغب في مقابلة الطبيب، اما الان فلا بأس ان تكوني انت الهدف.

قالت بهدوء: باستطاعتي ان احدد لك موعدا لمقابلة مع الطبيب في الساعة السادسة من مساء الغد.

- هل لي ان اسألك لماذا لم تغضبي من طريقتي في الحديث معك وانا اراك للمرة الاولى؟

- من واجبي ان اكون طويلة البال مع المرضى الذين يقصدون العيادة..

في اليوم التالي جاء في السادسة والنصف، فمنعته سكرتيرة الطبيب من الدخول، قالت: ان وقته المحدد قد فات. فصاح في وجهها: وهل نحن في مدرسة داخلية؟

وقبل ان تجيب، ظهر الطبيب امام باب غرفته مستفسرا عن سبب الصياح، فقالت السكرتيرة: انه مريض الساعة السادسة.

فصاح الشاب: لست مريضا.. لم اتقدم لاي فحص حتى الان.

قال الطبيب بهدوء وهو يبتسم: باستطاعتك ان تدخل لتواجه اول الفحوص..

وعندما دخل الغرفة اشار الطبيب الى اريكة وقال له: تستطيع ان تستلقي.

قال: لن افعل هذا، الا يمكن للطبيب النفسي ان يتحدث الى زائره دون ان يجعله في وضع المستلقي.

قال الطبيب: كما تريد.. اجلس على هذا المقعد.

فرد الشاب باصرار: بل ساظل واقفا، هل يزعجك هذا؟

قال الطبيب وهو يجلس خلف مكتبه: بالعكس.. تستطيع ان تكون في الوضع الذي تريد.. المهم ان ترد على اسئلتي..

قال الشاب مستنكرا: ولماذا لا ترد على اسئلتي؟

رد الطبيب: ومن قال لك انني ارفض الرد؟ المهم ان يتحدث احدنا الى الاخر. فقد اكون انا بحاجة الى نصيحة منك، انما ارجو ان تفيدني عن اسمك حتى اعين لك خانة بين اصدقاء عيادتي.

- اسمي زياد.

- هذا الاسم الاول.. فما هو اسمك الكامل؟

- زياد ليس اسمي..

- لماذا لا تقول لي اسمك الحقيقي؟

- لنفرض ان اسمي زياد، او ممدوح، او بطرس، هل يبدل هذا من الموضوع شيئا؟

- انها شكليات.. على كل حال، ارجو ان اعرف اسمك، وثق ان دفتري بئر عميقة.

- سامي ذوقان سفل التلة.

- هل تمزح؟

- بل هذا هو اسمي الحقيقي، هل تريد ان ترى هويتي الشخصية؟

- لا حاجة لذلك.. لقد صدقتك..

- قبل ان تكتب الاسم، تذكر انه لا يشكل بالنسبة الي اية عقدة.

- اعدك بانني سأتذكر ذلك، والان، هل انت مصمم على القاء الاسئلة؟

- طبعا..

- تفضل.. وتذكر ان مريضا اخر ينتظر الدور بعدك.

- انا لم احضر اليك لاحلق ذقني.. سادفع لك ما تشاء من المال بشرط الا تقيدني بالوقت..

- كما تريد.. والان.. سل ما تشاء.

- ما هو اسم والدتك؟

- رمزية.

- منذ متى تخرجت من الكلية؟

- منذ ثلاثة اعوام.

- هل تتبول في فراشك؟

- كلا...

- لماذا بدا الغضب على وجهك؟

- هل اتابع اسئلتي؟

- طبعا.. تفضل..

- هل حاولت ان تقيم علاقات مع سكرتيرتك؟

- لا اسمح لك بهذا السؤال..

- ولكنك سمحت لي بان القي ما اشاء من الاسئلة..

- انك تتجاوز حدودك..

- هل يغفر لي هذا اعترافي بانني مريض؟

- الذي يعرف انه مريض، عليه ان يساعد الطبيب في تشخيص الداء..

- اذن.. ادع السكرتيرة.

غضب الطبيب وصاح بالشاب الواقف امامه: ولكن لماذا تحشر السكرتيرة في الموضوع؟ هل تعرفها قبل الان؟

- لم ارها قبل الان ابدا..

- اذن، لماذا تريدني ان استدعيها؟

- لتكون وسيلة ايضاح..

- ماذا تقصد؟

- سأجعلها تجلس على هذا الكرسي، وسأرجوها ان تضع ساقا فوق اخرى، ثم اروح اروي لك مأساتي صادقا، وقد ابكي..

- تصور انها موجودة وارو لي ماساتك.. وما بك ان شئت..

- مأساتي يا سيدي الطبيب هي هذه المسافة القليلة التي ينحصر عنها ثوب المرأة، اية امرأة عن ركبتيها عندما تجلس.. ان هذا البياض ينقر عيني يتحداني.. يجعلني ارتكب حماقات سخيفة، وحادة، ومختلفة، فاحاول ان اجد العزاء لدى العاثرات الاجيرات، ويزداد اتساع المسافة البيضاء احيانا ولكني احس بالقيء.. اريد علاقة نظيفة غير مأجورة، ولا رخيصة، اريد ان اخلص من عقدة الركبة هذه.

قال الطبيب بهدوء: انت بحاجة الى الحب..

انفجر الشاب يضحك.. يقهقه.. كان يعلم ان الطبيب سيصل الى هذه النتيجة، كم هو غبي هذا الرجل يتسربل بالبياض ويضع على عينيه نظارة طبية ويكدس في غرفته الكتب الاجنبية.

وقام الطبيب عن كرسيه كانه يوحي للشاب بانتهاء المقابلة، فمد هذا يده الى جيب بنطاله واخرج ورقة بخمس وعشرين ليرة، القاها على مكتب الطبيب، وقال: انت ايضا في **الدائرة الثانية.**

سأله الطبيب وهو يتقدم نحوه غاضبا: ماذا تقول؟

فرد الشاب: اقول انك من القطيع المتواطيء..

وهنا صاح الطبيب: اخرج من العيادة!

في اليوم التالي دخل الشاب عيادة الطبيب قبل موعد حضوره، وفوجيء بان السكرتيرة ردت عليه التحية بابتسامة عذبة..

قال لها: سأطلب منك معروفا..

قالت: اطلب..

قال: اريد ان اطلع على الملاحظة التي كتبها الطبيب بجانب اسمي في سجله.

قالت: آسفة.. هذا من اسرار المهنة المقدسة، ومن واجبي ان اظل امينة عليه.

قال: ولكني اريد الاطلاع على الملاحظة من قبيل الفضول فقط..

قالت: آسفة.. لا استطيع ان اطلعك على شيء.. ثم انني لا اطلع عادة على السجل الخاص.

قال: اذن.. سأطلب جميلا اخر ليس من اسرار المهنة.. اخمشي ظاهر كفي بظفرك هذا الطويل.. ومد اليها يده مقلوبة فضحكت، وخمشت جلده بظفرها..

في المساء.. كان الشاب وسكرتيرة الطبيب يجلسان في حنوة حالمة باحد مرابع المدينة الليلية.

وفي نهاية السهرة، تبين الشاب ان دائرته الثالثة، كانت، بلا محيط...

الفصاحة هي القيمة والمعيار

بقلم: الدكتور جميل علوش

قد يلاحظ المتتبعون لما انشر من مقالات نقدية في صحيفة الشعب الغراء او في غيرها من الصحف والمجلات اني اشدد على وجوب مراعاة قواعد الفصاحة وصون اصول اللغة والنحو والتمسك بما يفرضه العقل من قيم وقوانين، وقلما اراعي شيئا غير ذلك فيما اكتب. وانا انطلق في موقفي هذا من دافعين:

الاول - دافع ذوقي جمالي يأنس بالكلام المتقن المتوازن، ويتأذى بالكلام المخلخل المضطرب.

الثاني - دافع منطقي عقلاني لا يرى في الحياة قيمة لسوى العقل ولا يحترم غير قواعده واحكامه.

وكنت قد كتبت في هذا الموضوع مقالات متعددة، بينت فيها ان ما يستحق النظر في النص الادبي هو مقدار ما يحققه من اجادة واتقان، لا مقدار ما يتضمن من عواطف وميول. ولقد هاجمت مرارا ظاهرة تشديد المدرسين على جانب العاطفة في النص دون بقية الجوانب. ورددت الى هذه الظاهرة ما نلاحظه من اغوار في مستوى اتقان الشعر وفهمه، بل في مستوى فهم العربية بصفة عامة.

وانا ارى واعتقد جازما ان العاطفة التي هي احد عناصر العمل الادبي هي عاطفة عمياء ان لم يضئها العقل وان لم يزينها الاتقان والقدرة الفنية. ولذلك كان من الخطأ بل من الخطل تفضيل هذا العنصر على بقية عناصر العمل الادبي، وجعله ميدانا للمزايدة والمتاجرة. فكلما تحدث ناقد عن قيمة فنية في نص ادبي، برز مزايد فنادى بالثبور وعظائم الامور واقام الدنيا واقعدها، مستصرخا ضمائر النقاد لهذه العاطفة المظلومة المتجاهلة والتي هي في رأيه مناط الابداع ومكمن العبقرية.

وليست العاطفة مناط الابداع ولا مكمن العبقرية. فالناس لا يتفاوتون بما يحملون من عواطف ولا ما يختزنون من ميول. ذلك انه من غير المستطاع محاولة الاحاطة بعواطف الناس وقياس تلك العواطف او تتبع صفاتها وسماتها، بل هم يتفاوتون بما يدخرون من عقل وما يختزنون من علم. ومن المعروف ان العاطفة قسمة مشتركة بين الناس. فكل الناس يحبون ويكرهون ويسرون ويحزنون ويغضبون ويرضون، ولكن ليس كل الناس يملكون القدرة على التعبير عن هذه العواطف. *فمناط القيمة اذن لا في العواطف نفسها بل في القدرة على التعبير عنها.* والقدرة لا تكون بغير العقل.

وحين ننظر في القيم النقدية التي خلفها لنا النقاد نجدهم يشددون على اللفظ والمعنى ويحددون اوصافا معينة لكل منهما دون ان يشيروا الى العاطفة بكلمة واحدة. وحسبنا ان ننظر فيما اطلقوا عليه اسم عمود الشعر والاسس التي يقوم عليها هذا العمود. فنجدهم يوردون ما يلي:

١ - شرف المعنى وصحته
٢ - جزالة اللفظ واستقامته
٣ - اصابة الوصف
٤ - مقاربة التشبيه
٥ - غزارة البديهة
٦ - كثرة الحكم والامثال.

ولسنا نجد في هذه الاسس شيئا اسمه العاطفة. فهل كان منظرو النقد الادبي غافلين او مغفلين؟ ام ان حساب السرايا يختلف عن حساب القرايا كما تقول في امثالنا العامية؟ اي ان حساب المحكمة يختلف عن حساب القرية؟

واكثر من ذلك ان شروط الفصاحة العربية تحظر استخدام اللفظة العامية وتعد ذلك من المطاعن التي تقدح في جودة الشعر. واذا كانت اللفظة الواحدة تقدح في جودة الشعر فكيف الحال اذا كان الشعر كله عاميا؟

هذا في نطاق ما رسمه لنا النقاد العرب وهو شيء يستحق التقدير. فلذا تطرقنا الى المذاهب الادبية الغربية الحديثة وجدنا الاتقان الفني في ذاتها عند طائفة من تلك المذاهب، وعلى رأسها المذهب الفني او الجمالي والمذهب الشكلي والمذهب الكلاسيكي والمذهب البرنلسي والمذهب البنيوي.

ان هذه المذاهب كلها تنص على وجوب مراعاة الاتقان الفني لغايات جمالية بحتة، ولا ترى فيما دون الجمال الفني غاية يمكن ان يبحث عنها الناقد في النص الادبي. وهي لا تجهل ان في النص شيئا اسمه العاطفة ولكنها ترى - وهي على حق في ذلك - ان العاطفة اذا كانت ذات قيمة في انفسنا فينبغي ان تلبسها الجلباب الذي يليق بها لا ان نبرزها في اثواب مرقعة واسمال بالية.

ثم ان هذه القيم الفنية الجمالية لها مكانتها التي لا تجحد في ميدان التربية والتعليم. فالذي يقلب كتب اساليب التدريس ويتوقف عند تدريس الادب يجد من اهداف هذا التدريس تربية الذوق الادبي بحيث يتلمس الطلاب مواطن الجمال والاضاءة فيه، ويدركون اسرار القوة والضعف في اعطافه. ولا يكون ذلك الا من خلال انتقاء نصوص ادبية راقية. ولذلك ترى من بين من عالجوا هذا الموضوع من ينبري لمهاجمة الشعر الشعبي واستنكار تدريسه لانه لا يحقق الاهداف المتوخاة من تدريس الادب العربي فيقول: اما ان الفن الشعبي شعر عربي وادب عربي، فهذا يتنافى وما اتسم به الشعر العربي، من عروبة اللفظ وايقاعية الوزن وموسيقى الكلام (انظر تدريس اللغة العربية للدكتور محمد صلاح الدين مجاور ص ٤٦٦).

ولست اريد ان اتوسع في الحديث عن الشعر الشعبي خشية الا يتسع المجال لذلك، ولكني اقول ان العاطفة الانسانية لا تجعل من غير الشعر شعرا ولو كانت مستوحاة من عالم الملائكة والقديسين. فنحن لا نقرأ الشعر لانه يتضمن عواطف انسانية فقط، بل لانه فوق ذلك كلام تتحقق فيه شروط الجمال الفني. اما العواطف الانسانية ففي وسع اي كان ان يعبر عنها دون ان يكتسب صفة الاديب او الشاعر. ومن هنا قال الجرجاني صاحب الوساطة قولته المشهورة: الدين بمعزل عن الشعر.. فلو كانت الديانة عارا على الشعر وكان سوء الاعتقاد سببا لتأخر الشاعر لوجب ان يمحى اسم ابي نواس من الدواوين الخ.. واذا كان الدين بمعزل عن الشعر فهو ايضا بمعزل عن العاطفة انسانية كانت او غير انسانية، فقد يكون الشاعر شريرا او يبقى شاعرا لان مناط العناية والنظر هو الاتقان وتحقيق شروط الفن. وقد قلت مرة بهذا الصدد: ان مترجما متقنا خير من الف شاعر غير متقن.

ومن الخطأ ان نجعل الشعر والعاطفة شيئا واحدا وهما شيئان مختلفان فالعاطفة تتجلى في جميع مظاهر الحياة، في الغناء، في الرقص، في وجه يتيم، في عيني مريض، في ملامح مشرد، في صرخات طفل، في جراح شهيد. ولكننا لا نستطيع ان نزعم انه كلما وجدت العاطفة وجد الشعر، او ان العاطفة تغني عن الشعر او ان الرجل الذي يحمل العواطف الانسانية هو شاعر. فلا شك ان العاطفة اقرب متناولا وايسر بلوغا، اما الشعر فهو صعب وطويل سلمه كما قال الحطيئة. ولكن المشكلة هي ان القليل من الناس والنقاد من يفهم هذه الحقيقة، فيزايدون علينا بالعاطفة والصدق والاخلاص والانسانية، وهي كلها قيم لها مكانتها في النفس ولكنها ليست شعرا. وقد آن لنا ان نفرق بين رجل يحمل عاطفة انسانية ورجل يقول شعرا، وشتان ما بين الاثنين. واذا كانت الاعمال في الدين بالنيات فهي في الشعر بالقدرات والمهارات الفنية.

واحب ان انقل بهذه المناسبة كلاما قاله الاديب العربي السوري عبدالكريم الناعم في معرض الاجابة على سؤال حول رايه في الشعر الشعبي خلال مقابلة صحفية اجرتها معه صحيفة الراي الاردنية ونشرتها في عددها الصادر يوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/١/٢٠ قال:

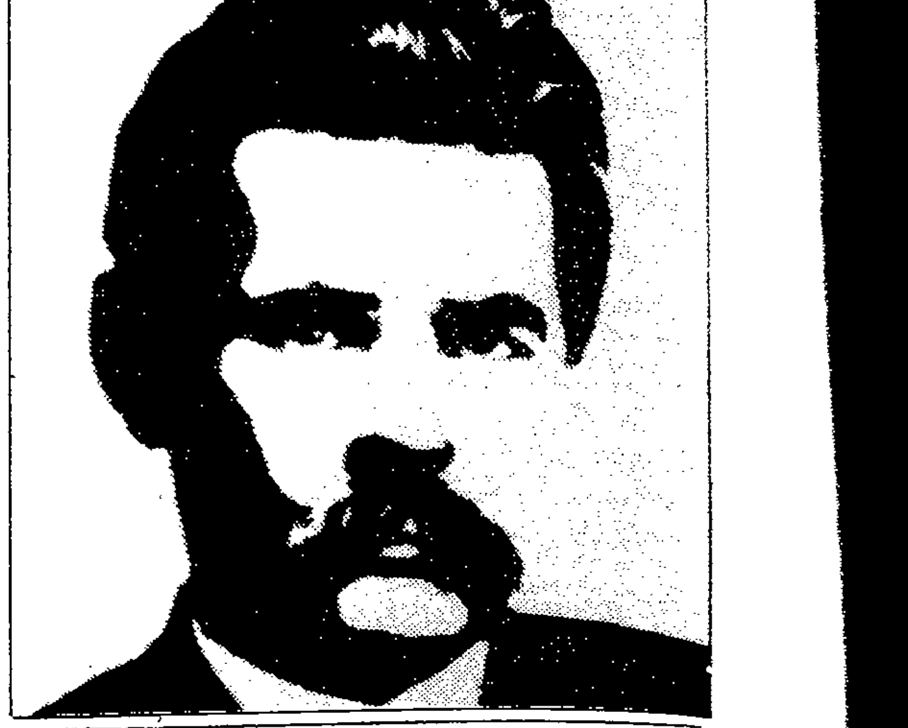
ليس لدينا في سوريا اهتمام بالشعر الشعبي ولا وجود له على المستوى المنبري والمهرجاني، كالذي يجري في العراق او في الاردن او في اقطار عربية اخرى، حتى انني اذكر انه في احد المهرجانات الشعرية وهو مهرجان موسمي يقام في مدينة حمص وكانت الجهة المسؤولة عنه «رابطة الجامعيين» قد ادرجت احد الشعراء الشعبيين، وهو وحيد في هذه المدينة

في المجال الشعبي، فاحتج الشعراء على ادخال الشعر الشعبي في مساحة الشعر الفصيح انطلاقا من حس قوي بحت، لانهم فيما يرون لو ان كل قطر قدم منابره الخاصة (للشعر الشعبي) لوجدنا انفسنا امام لهجات متعددة ومختلفة من قطر لاخر، حتى داخل القطر نفسه الخ..

ويبدو مما سبق ان موقفي من الشعر الشعبي ليس بدعا ولا غريبا بل هو موقف ينسجم مع ثقافتي وعلمي وعلاقتي الوثيقة بالعربية كما ينسجم مع اهدافنا التربوية والوطنية والقومية. وكذلك هو موقف

كل شعراء الفصحى الكبار، وذلك لان كل من ترسخ في نفسه ملكة العربية رسوخا صحيحا واصيلا ينبو ذوقه كما قال ابن خلدون عن سماع كل كلام غير جار على ذلك المنحى. ولا مجال للاحتجاج علينا بفلان او فلان ممن يحملون الدرجات العلمية فليس للدرجات العلمية علاقة بالابداع او بالذوق او اكتساب الملكة الادبية مع احترامنا لكل هؤلاء.

ويبقى بعد ذلك لكل انسان ذوقه واختياره.. وكل ما قصدت اليه الفصل التام بين الشعر الفصيح والشعبي، وعدم الخلط بينهما في المناسبة الواحدة كما يفعلون احيانا فلكل منهما شروط ومقاييس، ومن الظلم ان نطبق مقاييس احدهما على الاخر. وليست القضية قضية اشخاص ولا هو موضوع مراعاة خواطر وتجنب اغضاب فلان او فلان ممن ينظمون الشعر العامي او الشعبي والا فقد نظمه والدي وعمي وكثير من اهل بلدي وانا احفظ منه الكثير فقد ربيت في بيئة تحبه وتستمع اليه. غير ان الحق احق ان يقال.



مجرات نقدية

بانوراما الدم في شغب الحوامدة

بقلم: راشد عيسى

بين يدي مجموعة شعرية معنونة بـ«شغب» لموسى الحوامدة.. وتقع في ٩٦ صفحة من الحجم الصغير وتضم قرابة عشرين قصيدة وقد صدرت المجموعة قبل اشهر معدودة وجاءت المقدمة في ثلاث نوافذ ضوء نثرية تحمل خميرة الشعر.

يبدو ان موسى حوامدة شاعر مجتهد في تحقيق اضافة نوعية لتجربته على الرغم من قصرها الزمني.. فهو يشتبك في قصائده اشتباكا معقولا مع هموم المرحلة وارق الواقع المعاش ويحاول جاهدا الانفاع بالقضايا الاساسية التي توخز لحمة الخارطة العربية.

وظف الشاعر الوجدان الذاتي المعبأ بالنبض المعاناتي لينطلق الى محاورة المشاهد الاغترابية المنوعة العامة بالاسئلة المحرجة والتعريات الوقائعية. وبينما هو في طريقه الى تحقيق معادلة تقترب من النجاح اللائق حينا ومن الاقناع التصويري حينا اخر يوظف الموروث والشاهد المكاني ورموز البيئة معتمدا على ايحاءات القاموس الانثروبولوجي الفني بـالـدلالات والمـلـورائيـات الرمزية. فنجد اسماء النباتات.. منثلينا.. برقوق، بلـوط، زيتون، (دالية، كروم، عنب) اعناب.. ونجد شواهد مكانية لامعة.. غزة، الجليل، الخليل، يعبد.. ونعثر على اسماء شخوص يحملون سمات حميمية تبرز في السياق مثل.. مها.. خالد.. سمية.

وقد اتكأ الشاعر على نظام لغوي مرن مكنه من حرية التنقل الفني العفوي داخل معمارية النصوص على الرغم من ان تلك العفوية اوقعته احيانا في شرك القلق الايقاعي في نهايات القصائد اذ ترك لضغط الفكرة فرصة السيطرة التامة على باقي الادوات.. غير انني كدت التمس له العذر في ذلك بسبب جمال الحركة الموسيقية وفجاءات بدايات القصائد التي تمثل ذروة البوح الشعري عند الشاعر وبسبب اعتماده ايضا على اظهار خطاب تعبيري يتداعى الى خصوصية قادمة.

يقول في قصيدته «شغب»:

في السرو قبرة
وغزة في الصهيل..
من شاطىء التفاح
للعرس الذي ينمو على جسـد
الجليل..
طقس تبعثر في مناديل الخليل..
بجع تكاثر..
والمصابيح اشتهت وهج الفتيل

على ان اهم ملامح المجموعة هو اجتهاد الشاعر في تقديم دلالي متقدم لمفردة «الدم» التي وردت في جميع القصائد.. وكان متولها يبرز ابعادا متجددة في كل توظيف.. وقد بلغ عدد مفردات الدم في المجموعة «اربعين» مفردة تحمل كل واحدة منها وهجا خاصا بها تخدم البعد المطروح خلال السياق.. وفيما يلي (قائمة بالجمل الدموية) ودلالاتها المحتملة - في منظوري -

ودمي الغزالة اعترف = الحركة المتحفزة = التفاعل النشط = نبض الواقع.

يا جاريا دمه بلادا من عذاب، يا جاريا دمه عذابا من بلاد = اتحاد الذات بالوطن = جدلية الانتماء.

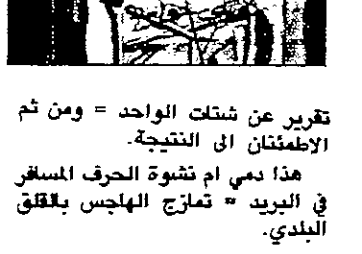
يا فاتحا دمه نهارا من سحاب = العطاء اللامحدود = استمرارية الخصب = الفداء المطلق.

رعد تجسد في دمي = قلق اللحظة الخاصة = النزوع الى فضيلة المشاركة الروحية.

يا معلنا دمه قرى للشعب.. للاطفال = الغناء الواضح بالمشهد الوطني.

طفلتان الان في دمنا = تواشج الاواصر = الاعـلان اليقظ عن استمرارية العلاقة بين شواهد الوطن.

يا نثرا دمه ستجمعك الصبايا =



تقرير عن شتات الواحد = ومن ثم الاطمئنان الى النتيجة.

هذا دمي ام نشوة الحرف المسافر في البريد = تمازج الهاجس بالقلق البلدي.

هذا دمي ام.. = التئام القلق بالقلق = انكار الذات امام الجماعة.

هذا دمي ام انه شفة المخيم = اقرار بالتوحد = صيغة مشتركة بين المخيم والنبض الخاص.

قبل الصباح دمي ابتداء الاغنية = الشروع بالتضحية الاولى = التهيؤ لتشوف النخلة القادمة.

للطينين المبعدين الازمنة ودمي قدر = المثول امام حركية المتاح والمعاش.

هذا دمي عرق المنافي والعواصم = خلاصة التشرد والضياع = الصمود الجميل.

هذا دمي خور المشانق = القوة المطلقة = الحياة في قارورة الموت المحقق.

نازف في الظل شعرا من دمي = امتداد الالم واستمرارية التحرق = رؤيا عنيدة مثابرة.

سامر الان من صوتي وامشي من دمي = صدق المعاناة = التضحية اللامنتهية.

يا دمي الحي المقاتل = الاشتباك مع الواقع = التحفز الغـاضب للتخطي.

والقرابين دماء الابرياء = الموت الاكراهي البشع = تضاد المعقول.

للاغاني دمها.. صار يوما دمها = شدة التازم = اعراس الموت الماثل.

احلام الصغار وآهة البحر المدمى بالنحيب = اختلاط الدمع بالدم = التوحد المفجع.

وتلوثت بدمي البلاد وتجمعت حول الدماء كلاب = مقارنة حادة بين الفداء الجميل والاستلاب البشع.

يا انت كم نزفت خواصرنا دما = امتثال مستمر للفجيعة.

تلاحقني كخيط من دمي = امتزاج المرئي البشع باللامرئي الحميم.

منا اللحوم ومن دماء الزيت والكبريت = الدخول غير المشروط في العلاقة الوطنية الصلدة.

هل كان جرحك من دم = نفي المعنى الظاهر لمفردة الدم.

ودمي غبار = الانتشار غير المحدود = التلاشي في العدمية لخدمة المشهد الفجائعي.

ودمي انا كولا وعازفة الجتار = تعرية مكاشفاتية لما هو كائن من مثول مترد.

-لغة دمي المسكوب والاخرى دخان = شاهد على نبض الزمن = الاصرار على التفاني.

ودماؤهم خشب السلالم = التحول الوطني المدروس من حالة لاخرى.

ورايت ان دمي له لون المذابح = المبالغة بوحشية الواقع وفظاعة الحصار.

على انني اتصور ان ابرز قصائد الديوان هي قصيدة «بقايا مجزرة» لنضوجها الفني من نحو ولاعتمادها لغة ذات دلالات حية متنامية من نحو اخر ولانها تعيش نبض الحدث الانتفاضي في الاراضي المحتلة وتلتحم مع الجوهر الثوري التحاما انسانيا يتميز بالمكاشفة الجريئة لمواقف اللحظة المهترئة من نحو ثالث.

واحـدس ان «شغب» ارهاص ابداعي لائق للمجموعة الشعرية الثانية لان صوت الشاعر حوامدة يتمتع بلياقة فنية ناجحة لا يعوزها الا الاخلاص المثابر لجنيات الشعر وملائكته وشياطينه.

مكسيم غوركي ١٨٦٨ - ١٩٣٦

د. حسين جمعة

غوركي من الاسماء القليلة النادرة التي احدثت دويا في عالم الثقافة والادب، واستطاعت ان تمتد خارج حدودها لتشع على العالم باسره. فهذا الانسان البسيط الذي لم تكن له طفولة تذكر ولم يحصل على التعليم الالزامي الضروري لحياته تمكن ان يظفر بسمعة مدوية بدابه الفردي واجتهاده الخاص، وعمله الدؤوب الذي لا يتوقف ولا ينقطع، اي عن طريق جامعاته الخاصة كما يقول هو نفسه. واسم غوركي الاصلي الكسي مكسيموفيتش بيشكوف، اما كلمة غوركي فتعني المر او الاصح اللاذع وقد وقع بها اول قصة له نشرها في احدى الصحف، ومنذ ذلك الحين تحول اسمه الى مكسيم غوركي.

صعد نجم غوركي في اواخر القرن الماضي وبداية هذا القرن، اي على تخوم قرنين مشحونين بالاحداث الجسام والمعارك الفكرية الطاحنة والتحولات الاجتماعية السريعة، وقد استطاع هذا الشاب المتحمس والمتقد ذكاء وانسانية، ان يشارك في هذه الاحداث لا بقلمه - كمراقب - حسب، وانما ساهم بجهده وكل قدراته في سبيل ما راه حقا، فتحول الى سارية هادية على طريق الادب والكفاح في سبيل الحياة الانسانية العادلة. وقد اثر غوركي بادبه وثقافته ومفهومه للحياة على مسيرة ادباء عظام مثـل: رومان رولان والاخوين تغليغ، وهنريـك مان، وباربوس، وتوماس مـان وناظم حكمت وبابلو نيرودا، وعلى الادب السوفياتي وعـلى اداب البلدان الاخرى لا سيما الادب الغربي وادب امريكا اللاتينية. ومن اهم مؤلفاته: (طفولتي، جامعاتي، ورواية الام)، والـروايـة الكبـرى «حيـاة كليم سامقين» وغيرها، وله اراء ومفاهيم في الفن والحياة والنقد الادبي لا مجال للحديث عنها في هذه الكلمة القصيرة.

كان ابداع غوركي مصدرا للحكمة الحياتية التي لا تنفذ، والبحث الابداعي المتواصل المستمر، وكانت حياته معمورة بالثقة في الانسان وفي قواه الخلاقة التي لا تنضب، وكان حدبه على الانسان البسيط وعواطفه الجياشة تجاهه وايمانه العميق بانتصار قضية لا تحد، لقد كان فرادة فنية قلما يستطيع احد ان يباريها او يجاريها. وسننقل القارىء الى راي احد معاصريه به، وهو الكاتب السوفياتي الكبير والقاص المتميز قسطنطين بلوستوفسكي ليحدثنا عن مكسيم غوركي:

«كتب عن غوركي كثيرا.. وكثيرا جدا، ولولا عظمة غوركي لما كان من السهل عليك، ان تضيف جديدا لما هو مكتوب عنه، حتى ولو كان سطرا واحدا.

يمثل غوركي مكانة مرموقة في حياة كل واحد منا، واستطيع ان اقول ان ثمـة مـا يسمى بـ «الاحسـاس بغـوركي»، وهـو الشعـور الدائم بوجوده في حياتنا.

بالنسبة لي فان غوركي - هو روسيا باسرها. فكما لا استطيع ان اتصور روسيا بدون نهر الفولغا، فلا يخالجني شك بان روسيا يمكن ان تكون قائمة بدون غوركي.

كان غوركي الممثل المعتمد للشعب الروسي المتعدد المواهب، لقد احب روسيا، وعرفها حتى ادق تفصيلات حياتها، او كما يقول الجيولوجيون عرفها بكل «دقائقها» في الزمان وفي المكان، ولم يكن هناك من شيء لم يطلع عليه في هذه البلاد، او لم يره من منظاره الخاص، من منظاره (الغوركوي)، كان غوركي نسيجا فريدا من المواهب الكافية لصياغة وجهة العصر. من امثال غوركي يمكن لاي امة ان تبدا تقويمها الزمني.

في اول لقاء لي مع غوركي اثارني الى درجة بالغة مظهره الخارجي الانيق غير العادي، على رغم انحناءته البسيطة، ولكنته الهامسة الخفيضة. لقد كان في تلك المرحلة من النضوج والنمو التي يترك فيها الكمال الفني الداخلي بصمات لا تمحى على مظهر الانسان، على الحركات وطريقة الكلام، وعلى اللباس - اي على المظهر الخارجي كله.

هذه الاناقة الموصولة بـالثقة البالغة كانت بائنة واضحة في عظمة اكف يديه، وفي نظرته الثاقبة الدقيقة، وفي مشيته ولباسه الذي كان يرتديه ببساطة والى حد ما بطريقة ارستقراطية دون اي عناية تذكر.

وانا اراه غالبا كما حدثني عنه احد الكتاب الذين عاشوا معه في جزيرة القرم، في بلدة تيسلي.

افاق الكاتب المذكور في احدى المرات مبكرا، واقترب من النافذة كان البحر يتعرض لعاصفة هوجاء عاتية، وكانت تهب من الجنوب رياح قوية متقلبة تزمجر في الغابات والحدائق فتتاود الاشجار وتتلوى. وكانت هناك شجرة حور باسقة قريبة من البيت الذي كان يقطنه غوركي، كانت شجرة حور تعانق اطراف السماء كما كان يمكن ان يصفها غوغول، راي الكاتب ان غوركي يقف الى جانب الشجرة، ويرفع راسه الى اعلى معتمدا على ساقها وهو يحملق بحدة الى الشجرة الهائلة.

كـانت قبة الشجـرة السميكة والثقيلة تهتز مذعورة وتضج من اثر العـاصفة، وكـانت الاوراق كلها تتقاذفها الريح بشدة مما ادى الى مسح الهالة الفضية، وكانت شجرة الحور تئز وتئن كما لو انها ارغن ضخم.

وقف غوركي بلا حراك فترة طويلة ينظر الى الشجرة وقبعته في يده. ومن ثم تمتم بشيء ما، وتلفت الى قلب الغابة، لكنه توقف اكثر من مرة، ليتطلع الى الشجرة الضخمة.

اثناء تناول العشاء تشجع الكاتب وسأل غوركي عما قاله لدى وقوفه عند الشجرة. لم يعجب السؤال غوركي، لكنه اجاب.

- ها، ما دمت قد شاهدتني، فانني اعترف لك لقد قلت: يا للعظمة!؟

حدث مرة ان كنت في حضرة غوركي في بيته الريفي في مدينة غوركي، كان الوقت صيفا، والجو ملبدا بالغيوم المظلمة الخفيفة التي كانت ترسل ظلالها المشعة على التلال الخضراء المزهرة والقابعة خلف نهر موسكو. بينما الغرف تعبق بالهواء الدافىء.

كان غوركي يتحدث معي حول قصتي الطويلة (كولخيدا) وكانني خبـير بطبيعـة المنـاطق شبـه الاستوائية، مما اخجلني كثيرا لكن، وعلى الرغم من ذلك، فقد دار النقاش بيننا حول امكانية مرض الكلاب بالملاريا، ام لا، الى ان اذعن غوركي اخيرا الى درجة، انه تذكر بروح عالية، وهو يبتسم حدثا من حياته، عندما راى بالقرب من ميناء مدينة بوتي دجاجا مصابا بالملاريا يئن ويتوجع.

كان غوركي يتكلم بطريقة لا يستطيع احد الان ان يتكلم بمثلها - بلغة طلية عذبة وخلابة. عندما قرات كتاب ملاحنا القبطان غيرنيت، وهو كتاب نادر المثال، وكان بعنوان (الصخور الثلجية).

كان غيرنيت انذاك الممثل البحري السوفياتي في اليابان، حيث وضع كتابه هناك، وقام بصف احرفه للمطبعة بنفسه لانه لم يجد من اليابانيـين شخصا يعـرف اللغة الروسية ليرتب الاحرف، وطبع من الكتاب خمسمائة نسخة فقط على ورق ياباني رقيق جدا.

في هذا الكتاب طرح غيرنيت نظريته الذكية حول عودة المناخ شبه الاستوائي الميوسيني الى اوروبا، ففي عصر الميوسين (الثلثي الاوسط) نمت على شواطىء خليج فنلندا وكذلك في شبتبيرغين غابات من الماغنوليا، وكذلك من اشجار السرو الهائلة.

لا يمكنني هنـا ان اتحـدث بالتفصيل عن نظرية غيرنيت - فهذا يحتاج الى فسحة اوسع. لكن غيرنيت اثبت بما لا يدع مجالا للشك انه اذا امكن تحطيم الدرع الثلجي في غرينلاند، فان العصر الثلثي الاوسط سيعود، ويسود في الطبيعة العصر الذهبي.

الضعف الوحيد في هذه النظرية هو عدم امكانية تحطيم ثلـوج غرينلاند، والان وبعد اكتشاف الطاقة الذرية، فان بالامكان العودة الى التفكير بهذا الموضوع.

حدث غوركي عن نظرية غيرنيت. كان يدق باصبعه على الطاولة، وبدا لي انه يستمع الي من قبيل المجاملة ليس الا. لكن ظهر فيما بعد انه كان غارقا في هذه النظرية، وفي دقتها واحكـامهـا الى حـد الاحساس بالانتصار.

ناقش هذه النظرية طويلا، وكان ينتشي شيئا فشيئا، وطلب مني ان ارسل له الكتاب لكي يعيد نشره في روسيا باعداد كبيرة. وافاض في الحديث عن المفلجـات البـاكيـة والحميدة التي تحيط بنا من كل جانب والتي تواجهنا في كل خطوة نخطوها.

الا ان الكسي مكسيموفيتش لم يتمكن من نشر الكتاب فقد ادركه الموت».

لقد ادرك غوركي حقائق العصر، وجمع ما بين الفكر والعمل، واثبت ان المثابرة والعصامية تحقق المعجزات، فاستحق الخلود لما قدمه للحياة الثقافية والفكرية من اعمال جليلة لا تنسى، حيث قال عنه الكاتب الفرنسي الشهير رومان رولان وهو يحاوره: (لقد ولدت في زمن انحسار الشتاء وعلى عتبات الربيع الطالع، ومع اقتراب الاعتدال الربيعي. وهذا التطابق يرمز الى حياتك التي ارتبطت بدمار العالم القديم وانبثاق العالم الجديد وسط العواصف العاتية.

لقد كنت اشبه بقوس اشم يربط بين عالمين.. الماضي والمستقبل. انني اعشق هذا القوس فهو الشموخ فوق الدرب، وهو الالق الذي سيبقى منارة والى فترة طويلة لمعظم الاجيال التي ستكون امتدادا لنا).

هكذا اذن، عاش غوركي حياة قاسية لكنها ممزوجة بطلاوة خاصة. ونكهة عذبة بفضل ذكائه الخارق وخبرته الحياتية التي لا تنفذ، وبفضل عشقه للانسان وتغنيـه بامجاده ومستقبله الخالي من الظلم والاستغـلال والعامر بـالكرامـة الانسانية والانفة المضمخة بالكبرياء والحب.



من سفر الانتفاضة

شعر: حمودة زلوم

في ارض غزة شع نورك كاشفا ستر الظلام ومكر اسرائيلا
فاذا حجارتكم تمرغ انفهم وتريهمو غضب اللظى سجيلا
يا ارض غزة ان رملك شاهد والبحر يذكر والقرون الاولى
ان البطولة والرجولة والفدا تبدو بارضك بكرة واصيلا
يا ارض هاشم والامام الشافعي يا من حفظت العهد والتنزيلا
[الله اكبر فوق كيد المعتدي] وجدت الى قلب الاباة سبيلا

* * * *

واذا جبال القدس تعلن غضبة جعلت مال المجرمين وبيلا
باهت فلسطين بها واستبشرت يوم الخلاص اتى يجر ذيولا
وقفت شبيبتها بوجه المعتدي مثل الخيول اصالة وصهيلا
حزم وعزم في ميادين الوغى ثقة تؤكد ماضيا موصولا

* * * *

واذا الخليل تهب من فرط الاسى تبغي الى نيل الحقوق وصولا
يا جارة الحرم المقدس كبري هزي البيارق وارفعي التهليلا
يا منبت الثوار مجدك شامخ يا سيف حق لم يزل مسلولا
عهدي بفتيك النشامى سادة بالعز تحيا لا تقر دخيلا
اني لاكبر فتية عشقوا الردى قلبي لاجلهمو غدا مشغولا

* * * *

في ارض نابلس رايت مواقفا هزت ضميرا للورى وعقولا
هبوا جميعا للنضال فلا ترى الا اشاوس يشعلون فتيلا
يتسابقون الى الوغى بعزيمة لا تقبل التسويف والتاجيلا
هم معقد الامال عشاق الردى جعلوا كيان الغاصبين هزيلا
اما جنين فثار ريح جماحها غضبا يحطم غاصبا وعميلا
وملثمـون نفـوسهم جبـارة صاروا على هام الدنا اكيلا
لا يعرفون سوى البلاد حبيبة لا يرتضون سوى السلاح خليلا
في ساحة المجد التليد توحدوا هبطوا على الاعدا طيرا ابابيلا

كتاب جديد

دراسات في القصة السعودية والخليج العربي

تأليف: محمود ردّاوي — عـرض: ابراهيم خليل

في مقدمة كتاب (دراسات في القصة السعودية والخليج العربي) يحدد الاستاذ محمود رداوي مفهوما للقصة القصيرة. فالقصة لديه ما لم تكن حكـايـة وسـردا وتشـويقـا، وفنـا قـائمـا عـلى حبك الحدث ببراعة فهي ليست قصة، ولذلك يحمل على جيل الكتاب الذين يشرئبون بانظارهم الى الادب الغربي الحديث فيقلدونه بمسخ الابطال والشخوص وتجريد السرد من عناصر التشويق والبيئة المحلية، ويجردون القصة عن قصد وسوء نية من ملامحها الخاصة وركائزها القوية الثابتة التي ميزت كتابات الاصلاء من الغربيين الذين طوروا فن القصة وجاءوا فيه بالعجب العجاب.

ومما يزيد الطين بله ان يرى الناقد عددا من الكتاب السعوديين يردون هذا المستنقع الاسن، متسائلا: كيف اتيح لهذه الموجة المجنونة من التقاليع الادبية ان تصل الى شاطىء الاسلام والعروبة في هذه البقعة مع ان تراثنا القديم من ثقافي وديني وحضاري مليء بعناصر القص التي يمكن توظيفها في ايجاد فن ادبي غني، والدليل على قوة هذه العناصر ما كتبه الاستاذ عبدالله بن خميس من قصص حية في كتابه (من احاديث السمر).

ثم يجلو المؤلف رايه في فن القصة القصيرة باستعراض انواعها: فمنها ما يعتمد على الحدث الذي يتطور في الحكاية بحسب الظروف المحيطة بالشخوص، وقصـة تعتمد عـلى تصوير وقع الحدث، وقصة تعتمد على الشخصية، في حين ان للحدث دورا ثانويا غير رئيسي.

وهذا النوع تكاد نجد امثلة كثيرة له في القصة السعودية المعاصرة مع وجود امثلة من النوعين السابقين.

وهذه الانواع توجد ايضا في قصص كتـاب الخليج وبخـاصة كتـاب البحرين.

تطـور القصـة في الادب السعودي:

ومـع انتهـاء المؤلف محمـود الرداوي من تحديد رايه في اشكالية الفن القصصي ونزعة بعض الكتاب للتغريب يعود الى اشكالية اخرى وهي تطور فن القصة في السعودية ومجرياته تاريخيا وبدلا من ان يعمد الى رسم صورة تقريبية لهذا التطور يكتفي بعرض لكتاب الدكتور منصور الحازمي حول (فن القصة في الادب السعودي الحديث).

وهذا الكتاب يقدم لمحات تاريخية حول هذا الفن وكتابه واجيالهم المتتابعة الى جانب نظرات نقدية تكشف عن قيمة الانجازات الابداعية والفنية التي حققها هؤلاء الكتاب.

مع الحازمي وكتابه حول فن القصة:

تعود اقدم دراساته الى عام ١٩٥٩ وهو يشمل ثلاثة فصول، اولها يتكلم عـلى التجـديـد في الادب السعودي في حقبة ما بين الحربين الكونيتين، والثاني يتكلم عن الرواية والثالث عن فن القصة القصيرة مع عرض لنماذج من هذا الفن الاخير.

النقد الموضوعي:

وقد اتسم اسلوب الحازمي بالنقد الموضوعي، وغلبة النزعة الاكاديمية، وصدق الحس ورهافة الذوق الادبي، وتعود دراسة الحازمي حول القصة القصيرة الى عام ١٩٨١ عندما نشرها في (عالم الكتب) ويبدا بتسليط الضوء على مرحلة مبكرة من فن القصة تعود الى سنة ١٩٢٦ وبعد ذلك الى سنة ١٩٣٥ والتي تليها ١٩٣٦ فهذه المراحل شهدت نشر قصص قصيـرة تنـاولهـا المؤلف بالدرس.

ويتناول جهود صاحب المنهل في مجالات القصة فقد نشر ما مجموعه ١٢٥ قصة في المجلة خلال ٢٥ سنة ويصنف الحازمي القصاصين حسب اتجاهاتهم، فهناك قصاصون شعبيون ورومانسيون، وواقعيون ووجوديون، ويتناول من كل اتجاه عددا من القصص بـالـدراسـة والتحليـل الموضوعي ومن هاته المجموعات (في وادي عبقر) لخالد خليفة و(انات الساقية) لحسن القرشي، وقصص لاحمد قنديل واحمد السباعي ولقمان يونس وابراهيم الناصر ونجاة خياط، وغالب حمزة ابو الفرج ومحمود عيسى المشهدي، وغيرهم كثير الى ان يصل بالانتاج القصصي لمرحلة الثمانينات.

وهذا العرض لكتـاب منصور الحازمي عرض واف الا انه لا يعفي المؤلف من عرض وجهة نظـره الشخصية في موضـوع كهذا يكتنف دراساته للقصة ويمهد لها.

وان كان قد اخذ الرداوي على الحازمي ماخذا هو عدم تقعيد تصور لمفهوم القصة في الادب العربي الحديث فان هذا الماخذ ينطبق عليه هو ايضا، فلم يقدم لنا لا من خلال العرض ولا من خلال دراسة مستقلة رايه في هذه المسالة.

نقـد القصـة:

وبعد ذلك يعرض لنا المؤلف عدة مجمـوعات قصصيـة من بينهـا مجموعة (خالتي كدرجان) للقاص احمد السباعي وهي مجموعة تضم قصصا عبقة باجواء محلية في مكة وبيئة الحجاز في اواخر القرن الماضي، وهي قصص تتصف بعرض المواقف والاحداث باسلوب سردي غاية في البساطة والعفوية والشعبية ولكنها مع ذلك لا تخلو من عيوب فنية كالتي نجدها في قصة (اليتيم المعذب) ومن هاته الماخذ خروجه من حين لاخر من سياق القصة الى سياق اخر يورثه بعض المعلومات التاريخية والمباشرة التي تتمثل في ابراز هدفه من القصة بشكل سافر والتدخل المفتعل من الكاتب في سير الحوادث.

الصمت وراء الجدران:

كما تناول محمود رداوي مجموعة قصصية اخرى لسباعي عثمان هي مجموعة (الصمت والجدران) وهي تضم ثلاث عشرة قصة هي الصمت والجـدران، وفي انتظار الصيف، ومسافرة والمحطة الاخيرة، وليلة من ذات الليالي، والدوامة، وفي انتظار الصباح، وظلال امراة، وغيرها

وبعد عرض هذه القصص واحدة واحدة يورد المؤلف محمود رداوي ماخذه عليها جميعا فقد اتسمت قصصه هذه بالتجربة الفجة وعدم الالمام بتقنية القصة القصيرة الماما جيدا، والغربة عن البيئة اذ ان بعض شخصياته تعاني من اشكالات وهموم غريبة عن الواقع الذي تعيشه.

ناهيك عن ان تصويره للصراع في القصص تصوير مفتعل وغير مقنع ولا تبدو ملامح شخصياته واضحة

بل كانها ملامح تصلح لبطل واحد يتكرر في كل قصة وباستثناء ثلاث قصص في المجموعة لا نجد حدثا متطورا ولا نجد عبارات تفصح عن ان الحدث يقع في بيئة سعودية. ولكنه مع ذلك يمتلك خامات طيبة تستطيع اذا ما اتيح لها التحرر من بعض القيود الفنية ان تنطلق لتصنع قصاصا جيدا.

مكعبات من الرطوبة:

ويتناول المؤلف مجموعة قصص اخرى للكاتب عبدالله السـالمي

عنوانها (مكعبات من الرطوبة) وهو من الكتاب المتاثرين بالثقافة الغربية تاثرا لا يحمده له المؤلف. فهو كاتب

يستخدم كما يقول المؤلف شخوصا عـاديين ويستخـدم تيار الـوعي والرموز وينشر الحوار على السنة شخصيات عابرة ثانوية ليكـون

اسلسا في بناء حدثه القصصي.

وتسيطر على شخصياته اجواء موحدة وظروف متشابهة متكررة. ويستخلص من تقنية السالمي انه لا بد ان يكون قرا كثيرا من الروائيين الكبار عربا واجانب، وانه لا بد مر بتجارب كثيرة وغنية وانه لا بد ان تكون لديه نظرة فلسفية تجاه قضايا الانسان.

وهذا هو الشيء الذي يعمق محتوى قصصه القصيرة. بعد ذلك يعرض المؤلف احدى عشرة قصة ضمتها المجموعة وهي بلا هدف وراء القطيع، وموت الاشياء القديمة

والرائحة العفنة، وثرثرة في ليل رمادي، والصيف والرمل وطقوس النعمة، وثلاثة رواة لحكاية واحدة، ومكعبات من الرطوبة، واحـلام الفارس الجديد وغيرها مستخلصا في

النهاية ان القاص لا يعير الجانب الخارجي من شخصيته اي اهتمام وانه مستغرق برسم الصورة من الداخل صورة الانسان الحديث بفكره وخـواطره ومشـاعره وسـلـوكـه ومعاناته.

انطباعات حول قصص طفول عبدالعزيز:

ثم يتناول محمود رداوي قصة لطفول عبدالعزيز هي بعنـوان (ايقاعات متوحشة على اوتار برية) وتناوله لهذه القصة يتسم بالايجابية اذ يعلن من الكلمة الاولى انه قد قرا تلك القصة المنشورة في صحيفة الجزيرة وهو يعيش متعة فنية على غاية من الروعة

ويتضح من دراسته ان الكاتبة طفول عبدالعزيز كانت قد نشرت من قبل قصة جريئة في الاداب البيروتية منذ عام ١٩٦١ وهي بعنوان (رجل في الزقاق) ومنذ ذلك الحين وهو يتوقع لهذه الكاتبة مستقبلا ابداعيا متميزا وقد اتسمت دراسته لقصة (ايقاعات) بالانطباعية المغرقة في الثناء ثم يتناول في دراسة ثانية قصة اخرى للكاتبة قبل ان يطالع معنا كتاب (مظلات على الداخل) لعلوي طه الصافي

والبيئة السعودية في مجموعة (جراح البحر) للقاص محمد عبده يماني (وغرباء بلا وطن) لغالب حمزة ابو الفرج و(تذكرة عبور) لعبدالله سعيد جمعان وغيره من كتاب القصة القصيرة بقي ان نقول ان دراسات محمود الرداوي تفي بحاجة القارىء العربي لمعرفة شيء ما عن القصة وتطلعه على نماذج محللة ومدروسة باسلوب موضوعي يمكن القارىء من الوقوف على مستوى القصة وتجلياتها الفنية

بمشاركة الاردن

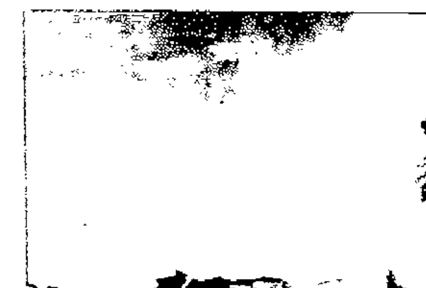
١٦٠ عملا تشكيليا

لاكثر من ٩٥ فنانا عربيا في بينالي الكويت

افتتح في الكويت الاسبوع الماضي معرض الكويت الحادي عشر للفنون للفنانين التشكيليين العرب الذي تقيمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية. وقد شاركت في المعرض ست عشرة دولة عربية هي الاردن، الامارات العربية، البحرين، تونس، السعودية، سوريا، العراق، عمان، فلسطين، قطر، مصر، المغرب، ليبيا، اليمن، والكويت.

يضم المعرض حوالي ١٦٠ عملا فنيا بين تصوير ونحت وحفر لاكثر من ٩٥ فنانا عربيا يمثلون مختلف الاتجاهات والمدارس الفنية التقليدية والحديثة كما يشارك في المعرض عدة شخصيات عربية وعالمية ونقباء

جمعيات، ونقاد وصحفيون وامناء وممثلو جمعيات ويمثل رابطة التشكيليين الاردنيين الفنان حازم الزعبي امين الرابطة ويستمر المعرض حتى ١٥ نيسان المقبل



● الارض ـ



● تكوين ـ علي نعمان

بحور بلا موانيء

رؤية

شعر: هيام رمزي الدردنجي

يا بلادي، ان قلبي
قلب قديس، وشاعر
انما من طول قهري
لن يظل الصبر صابر
عندما غنيت لحنا
من صميم الروح، فائر
حاصر الجند نشيدي
واشتكت مني العساكر
ثم صاحوا: لا تغني
ان هذا اللحن جائر
ثم لما رحت اشدو
موقظا كل الضمائر
ناشرا احلام روحي
في المراعي والبيادر
ضاربا عرض الفيافي
صارخا ملء الحناجر
اخرسوا صوتي، ودسوا
في المواويل الخناجر
غير اني رغم قهري
صامد الرؤيا، اكابر
املأ الافاق نورا
يزدهي فوق المنائر
اطفأوا ضوئي، وصاحوا:
ان هذا الضوء، باهر
ثم لما ضاع صوتي
في المدى، والحزن قاهر
وانثنى قلبي شريدا
يقطع الدنيا، مهاجر
حاكموا صمتي وقالوا:
ان هذا الصمت، غادر
ثم بات الهزل سلوى
حين اضحى الحظ عاثر
فلسفوا ضحكي، وصاحوا:
قد يكون الضحك ساخر
ثم راح الدمع يهمي
شارحا قهر السرائر
حللوا دمعي، برعب
تحت الاف المجاهر
ثم قالوا ان دمعي
في بحار الحزن نادر
يملأ الافاق روحا
حاملا اقوى المشاعر
مرسلا مدا رهيبا
دونه الطوفان ثائر
وارتأوا في الدمع جيشا
كامل التجهيز، نافر
فاستكان القلب يغلي
ثم بات الليل ساهر
راجيا فجرا سياتي
واعدا بالخير، غامر
باعثا احلى الاماني
ناشرا ازهى البشائر
زارعا قلب الضحايا
في الموانيء والمعابر
ثم اقضي الليل ارجو
ان يجيء الفجر هادر

فرانكلين تشافنر.. المتذبذب ما بين «المتعرية» و«بابيون»

* تناقض المخرج بين وطأة الابتزاز الصهيوني.. وبين تمجيد الحرية الانسانية

رغم عمر تشافنر الذي يمتد لاكثر من ثلاث وعشرين عاما في الحقل السينمائي فان افلامه لم تتجاوز احد عشر فيلما.. ومن بين هذه الافلام قلة فقط هي التي تعطي لتشافنر اهميته الحقيقية كواحد من السينمائيين الامريكيين البارزين.

من هذه القلة من الافلام كان (الرجل الافضل). و(نيكولاس والكسندرا) و(الفراشة).

اقتبس تشافنر فيلمه (الفراشة) عن القصة الشهيرة لهنري شاريير والتي اخذها عن قصة حقيقية عاشها ورواها لشاريير احد السجناء الحقيقيين الذين عايشوا الاحداث والوقائع التي يبرزها الفيلم.. وقد لاقت الرواية رواجا كبيرا.. وكانت من اكثر الكتب مبيعا.

تتحدث قصة الفيلم عن مجموعة من السجناء الفرنسيين.. ابرزهم مزور شهير تسبب في نكسة اقتصادية كبيرة لفرنسا وللعالم ولعب دوره الممثل (دوستين هوفمان).

ومع هوفمان السجين المزور رجل اخر سجن لادانته بتهمة قتل هو بريء منها.. وقد لعب دوره الممثل الراحل (ستيف ماكوين).

وقد نفي هؤلاء الى سجن في احدى المستعمرات الفرنسية الاسيوية وهي (غويانا الفرنسية) ليظلوا بها الى الابد وحتى الى ما بعد انتهاء عقوباتهم.

ونظرا للظروف القاسية والمحن التي يتعرض لها السجناء فان افكار الفرار تظل تراودهم.. الا ان كل محاولاتهم تبوء بالفشل وبتجديد العقوبة.. ورغم السنين والايام ورغم العجز الذي يصيب كلا الاثنين والوهن والياس.. الا ان احدهما يتمكن بعد كل شيء من الفرار وسط الامواج يدفعه الى ذلك قوة الارادة الانسانية وعدم الياس امام الصعوبات والمحن.. والامل بحياة جديدة حرة واكثر كرامة.



* من فيلم (بابيون) وفي الصورة دوستين هوفمان وستيف ماكوين.

ان فيلم تشافنر هذا هو من اواخر افلامه اذ حقق بعده ثلاثة افلام احدها عام ١٩٧٨ بعنوان (جزر في الجدول) واقتبسه وكالعادة من نص ادبي شهير للكاتب الامريكي الكبير ارنست همنغواي، ولعب فيه الممثل جورج سكوت دورا نموذجيا لاحدى شخصيات همنغواي الرجولية والذي يجد نفسه ابان الحرب معزولا.. وتتيح له هذه العزلة ايجاد علاقات جديدة مع ابنائه.

الفيلمان التاليان لتشافنر كانا (الاولاد من البرازيل) وحققه عام ١٩٧٨ و(العنقاء) وحققه عام ١٩٨٠ مصورا اغلب مشاهده في مصر.. ولئن كان الاول من اسوأ ما قدمه تشافنر خلال حياته المهنية على الصعيد الفكري.. فان الثاني لا يليق بمستوى تشافنر ولا بمستوى افلامه.

حيث في (الاولاد من البرازيل) يقع تشافنر تحت وطأة الابتزاز الصهيوني.. فيقدم فيلمه دعاية واضحة ومباشرة لحملة مطاردة النازيين من قبل مجموعات متخصصة من اليهود ضحايا النازية.. كما ويصور هؤلاء اليهود وكانهم منقذو البشرية من الخطر النازي الجديد الذي يتهددها من قبل عالم نازي اراد مع مجموعة من قدامى النازية تاسيس جيل جديد من البشر على غرار نمط الزعيم النازي السابق ادولف هتلر.

ويستعين لاجل هذه المهمة بخطف مجموعة من الاطفال من شتى انحاء العالم معرضا اياهم لعمليات بيولوجية خاصة تجعلهم يليقون بالمهمة التي ارادها لهم.. وكان العالم لم يكفه (هتلر) واحد..

ورغم هذا التناقض ما بين الهجوم على النازية وبين التعاطف مع اليهود وهم يمثلون حاليا في كيانهم العنصري القائم في فلسطين المحتلة ما هو اخطر من النازية واشد عراقة في التعصب والوحشية.. فان تشافنر يمضي في متابعة جهود قائد المجموعة التي تلاحق النازيين.. وقام بدوره الممثل المعروف (لورانس اوليفيه) الى ان يتمكن من القضاء عليهم ومن انقاذ البشرية من هذا الخطر الموهوم.

وفي فيلمه الاخر (العنقاء) يستمر تشافنر في اتباع الموضوعات الخيالية.. وان كان هذه المرة قد التجا الى الحضارة الفرعونية.. حيث يتورط مصري شاب وبدافع من الاخلاص لاجداده في عمليات مرعبة الا ان حبه لاحدى السائحات الامريكيات يجعله يدفع حياته ثمنا لانقاذها.

كان (الاولاد في البرازيل) و(العنقاء) نهاية مؤسفة لمخرج كان يمكن له ان يكون احد القلائل الذين اعطوا للسينما الامريكية بعد ابرز علاماتها الفنية والفكرية عبر افلامه.. وكان (الفراشة) و(بلا شك) احد افضل هذه العلامات.

لقد استطاع تشافنر في (الفراشة) ان يؤكد قدرته على التعامل مع التاريخ بشكل يعيد فيه بناء الاحداث التاريخية بناء دراميا قويا.. ولم يكن نجاح تشافنر في الفيلم بسبب متابعته للاحداث المشوقة دافعا المشاهد للتفكير فيها.. وانما ايضا لقدرته على وضع هذه الاحداث ضمن ظروفها التاريخية والاجتماعية والاقتصادية والانسانية والنفسية التي يؤطرها ايضا مضمون اساسي نبيل يتجسد في ادانة كل الظروف القاسية وكل صنوف الظلم والاضطهاد باي شكل كان.. وتجسيد قوة الارادة الانسانية.. وتاكيد معاني الصمود وعدم التشاؤم من الواقع القاسي.. بل النظر اليه دوما كدافع لا بد وان يؤدي الى مواجهته بشجاعة وعدم الاستكانة له.. بل وايضا الحفاظ على قيمة التفاؤل كظاهرة انسانية حقيقية لا تحدها حدود.. بالاضافة الى بعض النكهة الانتقادية اللاذعة التي تدين كافة المفاهيم الاستعمارية ووحشية اساليبها.. وان كانت هذه المرة تاتي بشكل غير مباشر.. واي كان اكثر حيوية وتسلسلا في قلب المشاهد ومشاعره ليترنح في ذاكرته واعماق مشاعره بقوة وثبات.

هذه المعالجة لاحداث من التاريخ نراها في عدد اخر من افلام تشافنر.. ففي عام ١٩٦٥ حقق فيلمه (سيد الحرب) الذي قام ببطولته تشارلتون هستون واصفا فيها الحروب التاريخية بين البريستون والجرمانيين والفلاماندرز في اواسط اوروبا.. ورابطا ما بين التاريخ والانسان مازجا ما بين الحرب والعواطف في قصة درامية مشوقة ومؤثرة.

وفي عام ١٩٧١ حقق فيلما اكثر اهمية عن التاريخ الا وهو فيلمه (نيكولاس والكسندرا) الذي روى فيه قصة انهيار اسرة آل رومانوف في روسيا محللا هذه المرحلة تاريخيا وسياسيا واقتصاديا ونفسيا.. وبشكل مؤثر وجذاب.. كما تجلت قدرة تشافنر في رسم بانوراما كاملة لتلك الفترة التاريخية التي شهدت قيام الحرب العالمية الاولى وتاثيراتها على الدول الاوروبية بشكل عام وعلى روسيا بشكل خاص.. وما تلا هذه الحرب من تاثيرات وتطورات هامة على صعيد التاريخ السياسي والاقتصادي والاجتماعي العالمي.. كل ذلك ببناء سينمائي متمكن وقوي ومن خلال كاميرا شاعرية ترصد الاحداث وتحللها وتنقلها للمشاهد في اوج جمالياتها السينمائية ومؤثراتها الموسيقية والصوتية.

هذا الجانب السينمائي يتالق فيه تشافنر في فيلم (الفراشة) اذ يدير عناصره الفنية فيه بتنسق واتزان ليقدم لنا اجواء احداث الفيلم بكل دلالاتها وبجودة قل ان نشاهد لها مثيلا وبايقاعات تتناسب مع اجواء هذه الاحداث وخلفياتها باستخدام دقيق.. وان كان كلاسيكيا للموسيقى التصويرية لتزين هذه الاجواء ولتضفي عليها تاثيرات اقوى واكبر وتسير معها بتناسب متميز خصوصا في مشاهد اخذ السجناء من باريس عبر الشوارع ومشاهد الفرار الاول من القلعة اثناء الحفلة ومشاهد العمل الشاق للمساجين في هندوراس وغيرها.

ولئن كان تشافنر قد قطع من المستوى الواقعي والتقليدي الذي لا يخلو من الابداعية في رسم بناء اجوائه سينمائيا بمستوى اخر هو الرمزي والمختلف في ايقاعاته عن كافة المشاهد كما في مشهد ذكريات وكوابيس ماكوين سواء في الصحراء حيث تجري محاكمته او في باريس فيما يحلم بالفرار وفيما يكاد الموت يدركه من التعذيب.. فان هذه المعالجة تتناسب مع دلالات الحدث ذاته وليس تنافرا مع ايقاع ذاته او اسلوبية بنائه خصوصا وقد كان مفهوما اسباب لجوئه لمثل هذه الانتقادات.

ولا بد لنا من ان نبتعد قليلا لنلقي الضوء على افلام اخرى قدمها تشافنر ومنها اول افلامه (المتعرية) الذي مثلته جوان ودوارد.. الذي تاثر فيه باسلوب عمله كمخرج تلفزيوني يلجا للسينما لاول مرة.. ورغم هذا الموضوع العاطفي الذي قدمه تشافنر الا ان معالجته اتسمت ببعض الاقتراب من الواقع والذي قدمه فيما بعد بصورة جزئية لاذعة في فيلم (الرجل الافضل) الذي القى فيه ضوءا لاذعا على كواليس انتخابات الرئاسة الامريكية

قصيدتان..

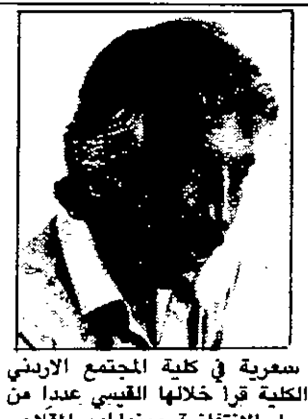
شعر: يوسف حمدان

(١) الورق

فتشوا في الورق..!!
فرأيت
على قسمات الوجوه نزق
قرأوا ما كتبت
وران على الكل صمت
ومر على الصمت وقت
وعيناي تسترقان...
لافهم شيئا مما يدور
واعرف ما سر هذا الحضور
ولكنني لم اجد غير اعين..
تدفن حيرتها في السطور!!
ترددت...
لكنني في النهاية قلت
وافرغت صمتي بهم...
وصرخت
فرد «الكبير» بنظرة حنق...
وعاد يقلب باقي الورق
لم اجد اي شيء!!!
بعد لأي نطق
وتراجع نحوي...
نحوي...
نحوي حتى انفلق

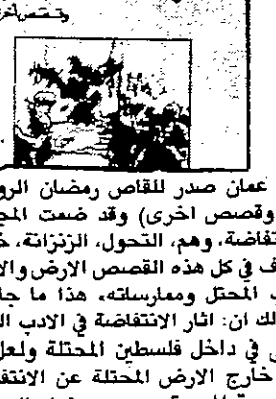
(٢) النافذة الرمادية واغنية العصفور الاخضر

تحت هذا الرماد...
جمر وقاد...
تحت هذا السطح
عمق...
وتفاصيل...
وشرح
وفي يدي...
في يدي...
فراغ ابدي
قطار اخر مر
.. وانتظر من لن ياتي...!!
ورغم زقزقة العصفور الاخضر
على غصن الشجرة
كان ثمة خوف....
ورغم بزوغ الشمس
كانت ثمة عتمه
وكنت دائما حزينا..!!
لا يتسرب منها الضوء..!!
ولا تتسلق اليها الازهار
او تقترب منها العصافير
كل ما هنالك طريق...
يمتد الى ما لا نهاية
وثمة خطوات ذاهبة
ونبضات قلب لاهبة
ودموع
كل القطارات مرت..!!
وغنى العصفور الاخضر
اخر اغنية...
كان ثمة امل...
ان قطارا لم يمر بعد...
وان من لن ياتي
سوف ياتي...



صباحية شعرية للقيسي في كلية المجتمع الاردني

احيا الشاعر محمد القيسي صباحية سعرية في كلية المجتمع الاردني حضرها جمهور كبير من اساتذة وطلبة الكلية قرأ خلالها القيسي عددا من قصائده الاخيرة والتي تدور مضامينها حول الانتفاضة ومنها امير المقلاع، الازرق، ومن اشتعالات عبدالله وايامه. وقد اعقب القراءات حوار حول الشعر والشعراء وعدد من القضايا المعاصرة، وقدم الطلبة في نهاية اللقاء هدية رمزية للشاعر وهي عبارة عن لوحة من خشب الزيتون عليها تشكيل باسم حمدة وهي ام الشاعر التي اصدر لها ديوانه الاخير «كتاب حمدة».



(انتفاضة) وقصص اخرى لرمضان الرواشدة

عن دار الكرمل للنشر والتوزيع في عمان صدر للقاص رمضان الرواشدة مجموعته القصصية الاولى (انتفاضة وقصص اخرى) وقد ضمت المجموعة عشرة قصص هي (المخيم، الكرتونة، انتفاضة، وهم، التحول، الزنزانة، خالتي، الشرارة، انتحار، المحرر). «يتناول المؤلف في كل هذه القصص الارض والانسان في ظل الانتفاضة يعري وجه الغاصب المحتل وممارساته، هذا ما جاء على الصفحة الاخيرة من المجموعة ومنه كذلك ان: اثار الانتفاضة في الادب العربي مازال تقتصر عموما على الشعر وحتى في داخل فلسطين المحتلة ولعل هذه المجموعة ان تكون الاولى التي تصدر خارج الارض المحتلة عن الانتفاضة.

تتميز القصص بالكثافة والجمل الشعرية المعبرة، ويبدو رمضان الرواشدة في بدايته القصصية الاولى وكانه يضع نفسه بثقة وقوة في عالم الابداع القصصي.

حاطب الليل الديوان الثاني للشاعر السوداني عبدالله شابو

عن دار جامعة الخرطوم للنشر صدر الديوان الشعري الثاني للشاعر السوداني عبدالله شابو والذي برز في الساحة الابداعية منذ الستينات حيث صدرت له المجموعة الشعرية الاولى عام ١٩٦٨
وطوال العقدين السابقين انزوى شابو وخفت صوته الشعري قليلا لكنه اليوم يعود عبر حاطب الليل.

الشريط الثقافي

الفن الاردني المعاصر

تحت رعاية الدكتور فاروق العمر الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب وبالتعاون مع السفارة الاردنية في الكويت افتتح يوم الاربعاء معرض «الفن الاردني المعاصر» في صالة المرسم الحر بشارع الخليج والذي يستمر لغاية ٦ نيسان المقبل.

المدار

اصدر الشاعر السعودي د. ابراهيم العواجي ديوانه الاول بعنوان «المدار» ضم العديد من القصائد التي نشرها في الصحف المحلية والعربية ويقع الديوان في ٣٧٥ صفحة.

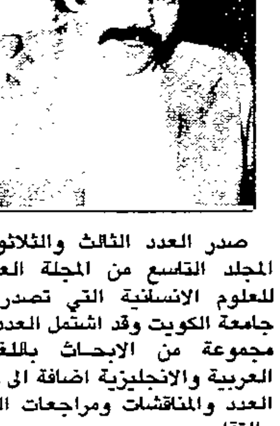
العرب واليونسكو

صدر حديثا عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب العدد ١٣٥ من كتاب سلسلة عالم المعرفة اذار ١٩٨٩ والكتاب بعنوان «العرب واليونسكو» للدكتور حسن نافعة.

يهدف الكتاب الى تعريف القارىء العربي باليات عمل وسلوك مجموعة الدول العربية داخل منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو).

وتتناول هذه الدراسة الاطار المؤسسي والشبكة التنظيمية التي تتدفق من خلالها تفاعلات الدول الاعضاء في اليونسكو. كما يبين سياسات الدول العربية داخل اليونسكو. محاولا بلورة رؤية نقدية لموقف هذه الدول من اليونسكو كجهاز للمعونة الفنية. وكملتقى للحوار بين الثقافات والحضارات. وكساحة للصراع السياسي.

العدد الجديد من المجلة العربية للعلوم الانسانية



صدر العدد الثالث والثلاثون - المجلد التاسع من المجلة العربية للعلوم الانسانية التي تصدر عن جامعة الكويت وقد اشتمل العدد على مجموعة من الابحاث باللغتين العربية والانجليزية اضافة الى ندوة العدد والمناقشات ومراجعات الكتب والتقارير.

ومن ابحاث العدد الاستيطان الصهيوني ونمط تفكيره للباحث ابراهيم عبدالكريم «والرواية والتجربة الشخصية» للدكتور نبيل حداد يعالج فيه البطل في رواية «الجبل» لفتحي غانم.

وباللغة الانجليزية هناك بحث للدكتور مفيد حوامدة دراسة لرؤيا شكسبير في التغيير الاجتماعي في مسرحية (العاصفة) «بروبسبير يقدم الحل، ونحو نظام قاعدة معرفية للغة العربية، والعاطفة والهجاء في مسرحية الفضائح لشيريديان والتقنيات السردية والسرد الشفوي اما ندوة العدد فكانت تحت عنوان «في العقل العربي المعاصر: نقد ذاتي».

انطولوجيا الشعر السريالي العالمي

يعد الكاتب عبدالقادر الجنابي مؤلفا يحكي تاريخ الحركة السريالية ماضيا وحاضرا، وقد اطلق على هذا المشروع اسم انطولوجيا الشعر السريالي العالمي وقد تم التعاقد بين الكاتب وبين دار نشر فرنسية لاصدار المؤلف قريبا. ولكي يكون المؤلف شاملا فقد ارسل الجنابي عددا من الرسائل الى جميع الشعراء السرياليين في العالم للمساهمة في الكتاب.



السلاسل المحطمة

السلاسل المحطمة كتاب شعري جديد صدر في عمان للشاعر مصطفى احمد القرنة يضم عددا من القصائد التي تدور حول الوطن والذات وفيها قصائد عمودية واخرى نثرية.. يقع الكتاب في ١٦ صفحة من القطع المتوسط. صمم غلافه هشام علي.



● خليل السواحري

غدا يبدأ الاسبوع الثقافي الفلسطيني في الكويت

يفتتح غدا في جمعية الادباء بالكويت الاسبوع الثقافي الفلسطيني احتفالا بيوم الارض وتضامنا مع الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بالارض المحتلة ويتضمن الاحتفال معرضا تشكيليا ومعرضا للكتاب واماسي شعرية وشهادات قصصية، ومحاضرات وحفلات فنية غنائية.. يشارك في الاسبوع الادباء: احمد دحبور، محمد الاسعد، مريد البرغوثي، جنة القريني، فيصل السعد، د. رجا سمرين، هلال الفارع، محمد يوسف، وليد ابو بكر، رشاد ابو شاور، ليلى العثمان، سليمان الخليفي، هاني الحسن، اسماعيل فهد اسماعيل، عبدالله الحوراني، درويش عبدالنبي.

كما يشارك في المحاضرات الاستاذ خليل السواحري حيث يلقي يوم الثلاثاء القادم ٤ نيسان محاضرة بعنوان: اثر الانتفاضة في الثقافة الفلسطينية.

وتقام يوم الخميس القادم ندوة لتقويم الاسبوع الثقافي ولرفع التوصيات الصادرة عن الاسبوع.

هشام الدباغ يحاضر في الجمعية الاردنية بابوظبي

في محاضرة بالجمعية الاردنية بابوظبي تحدث هشام الدباغ مسؤول البرامج الثقافية بالتلفزيون الاردني حول الحركة الثقافية في الاردن، وقال في محاضرته ان الاجهزة الاعلامية لم تصنع ثقافة بل كانت منابر تقدم بعض ما يدور من انشطة ثقافية. وقال ان اهم عامل زود الحركة الثقافية في الاردن يتعلق بالكارثة الفلسطينية التي اججت الوجدان المشترك ثم ذكر الملاحق الثقافية التي تصدرها الشعب والدستور والراي والمجلات الثقافية مثل افكار والمجلة الثقافية وتحدث عن مؤسسة شومان التي يراسها د. اسعد عبدالرحمن وقال انها تلعب دورا بارزا في تغذية الساحة الثقافية بالمادة الجادة والفكر المتطور وفي الختام دار نقاش شارك فيه الدكتور فاضل الزعبي وشمس الدين الضعيفي عن حقيقة ما تفرزه الساحة الثقافية في الاردن من ادباء وشعراء وعن السبب الذي يكمن في عدم انتشار هؤلاء الكتاب بالرغم من وجود طاقات ابداعية جديدة.

شرخ في مرآة الغرب

عن دار ايبلا للنشر صدر في دمشق كتيب يحتوي على دراسة اعلامية للكاتب شمس الدين الضعيفي بعنوان شرخ في مرآة الغرب دراسة تقنية حول مدى الانتفاضة الفلسطينية في الاعلام الدولي.

يرصد الكاتب في هذه الدراسة وهي جزء من دراسة كبيرة وموسعة كيفية التعامل الغربي الجديد اعلاميا مع الانتفاضة الفلسطينية واسباب هذا التحول الجديد.

تحتوي الدراسة على عناوين عديدة منها مسائل متعلقة بطبيعة ودور الاعلام، مسائل متعلقة بالخطاب السياسي العربي، الانتفاضة التغطية الاعلامية الغربية، سبع ملاحظات، موقف الاعلام العربي في بداية الانتفاضة، مستويات التغطية، التغطية الاخبارية المباشرة والتغطية التحليلية.

مجموعة ذاكرة الماء

صدرت حديثا عن المطبعة الشرقية في البحرين المجموعة القصصية «ذاكرة الماء» للقاص نعيم عاشور. وقعت المجموعة في ١٣٦ صفحة من القطع الصغير وتحوي قصص احياز الظلام وهل كل محتمل شرك، وهللويا، هللويا، ودائرة الغبار، والباب، والماعون وصباح القتل، وكان الحلم يحلم بي.

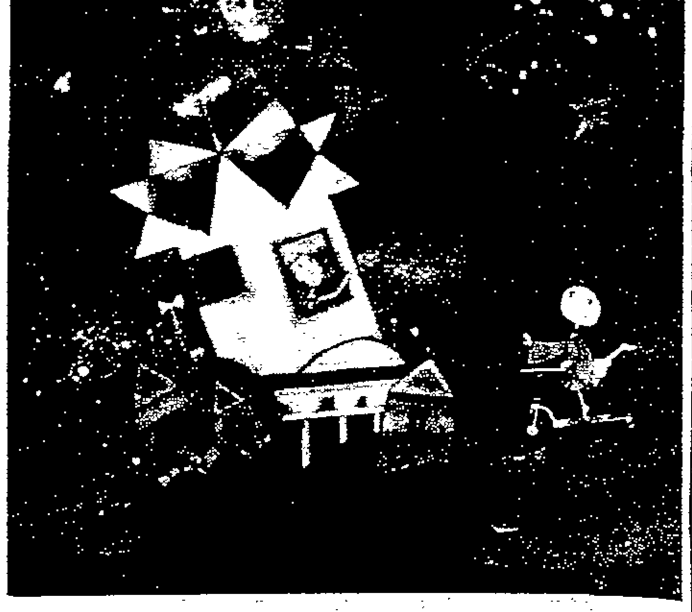
اصدر نعيم عاشور من قبل مجموعة «دفء لا وصف له» وحالات العبء الاول.

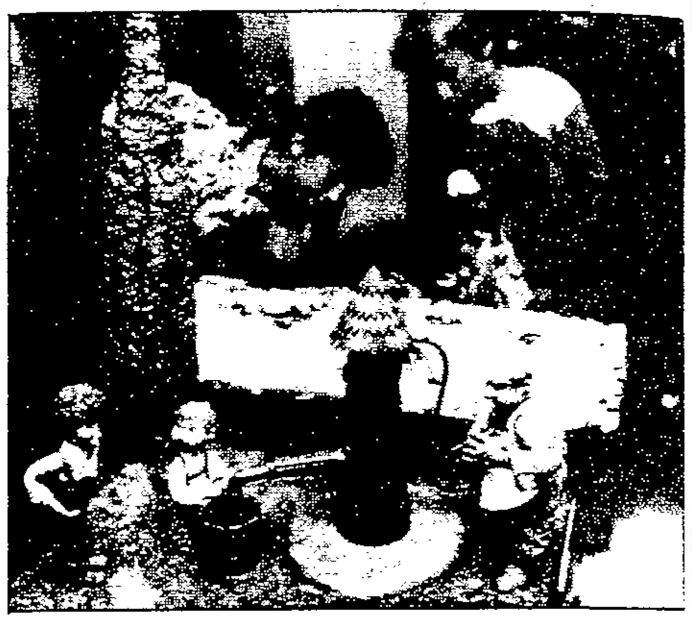
افلام الرسوم المتحركة التشيكية

عالم بديل لـ«والت ديزني»

تحت عنوان «فيلم الرسوم المتحركة ١٩٨٨» اقيم في تشيكوسلوفاكيا المعرض الوطني الثاني لافلام الرسومات المتحركة وبرامج التلفزيون بمشاركة فعاليات عالمية. وقد خصص جزء من المعرض ليقدم للجمهور اعمال افضل الفنانين التشيكيين في هذا المجال من الصناعة السينمائية.

تعد افلام الرسوم المتحركة الاحدث عهدا. رغم النجاحات الكبيرة التي تحققت في تشيكوسلوفاكيا لهذه الصناعة. وقد ولدت هذه الافلام على اسس تقليدي لشخصيات تشيكية اسطورية (خرافية) مثل (جري ترنكا) (Jiri Trnka) وهيرمينا تيرلوفا.





وكارل زيمان (Karel Zeman) وادوارد هوفمان).

منذ البدايات. سلك فنانو الرسومات المتحركة وصانعوها في تشيكوسلوفاكيا طريقا مختلفا عن النمط المتبع في افلام «والت ديزني» ومن يقلدونه. كانت النتيجة تعاونا وثيقا بين صانعي الافلام وعدد من الفنانين المبدعين والقبول العالمي للمدرسة التشيكية في هذا الفن.

هذا بالنسبة لتاريخ افلام الرسومات المتحركة بعد عام ١٩٤٥. واليوم؟ لقد احرزت هذه الافلام جوائز عالمية متعددة. وربما يمكن تقسيم مبدعيها الى مجموعتين: المجموعة الاولى والاكثر عددا. مؤلفة من مبدعي الرسومات التوضيحية وفناني الجرافيك الذين يمكن تمييز اسلوبهم في عدد من افلام الرسومات المتحركة مثل (رادك بيلار. ادولف بورن. فلاديمير جيرانيك. هيلينا زملتليكوفا او جيري سلامون).

وقد صمم هؤلاء الفنانون عددا من الالواح (الصفائح) الجرافيكية. المجموعة الاخرى الاقل عددا. ولكن ليس الاقل اهمية. هم الفنانون الذين يصنعون الرسومات والدمى، وكذلك يكتبون النصوص ويخرجون الافلام. واكثرهم شهرة (جيري بارتا) صاحب افلام «عالم غلوفز الخفي» و«عازف هاميلان الملون» الذي نال الجائزة الاولى في عدد من المهرجانات العالمية في الثمانينات. وهناك ايضا (جينيك ميلر) مؤلف سلسلة افلام حول «الخلد الصغير» وهو معروف للجمهور في مناطق عدة.

البارز في هذا المعرض كان الاعمال الخاصة بالخريجين الجدد من ستوديو افلام الرسومات المتحركة التابع لمعهد براغ للفنون التطبيقية. التي تخرج منذ اكثر من عشرين عاما مواهب شابة.

عرفت افلام الرسومات المتحركة التشيكية على نطاق عالمي بفضل التلفزيون. انها تخاطب الاطفال بلغة شاعرية او هزلية. وتساعد البالغين على مواجهة انفسهم في تعقيدات المشاكل الملحة - الاجتماعية والانسانية القائمة بين البشر.

انها تتحدث بفلسفة واضحة ولغة فنية، عن الام وافراح الانسان في العالم. ليس هذا المعرض لنجاحات الماضي فقط بل هو مصدر الهام للمستقبل ايضا.

اكبر مكتبة في العالم

يوم ١٤ تموز ١٩٨٨، وبمناسبة حفل الاستقبال التقليدي في الايليزي. اعلن الرئيس ميتران عن بناء «احدى اكبر او اكبر واحدث مكتبة في العالم». من الان وحتى سنة ١٩٩٥. وقد يشيد معهد المعرفة هذا في المنطقة الباريسية ويجب ان ياخذ بعين الاعتبار كل معطيات المعرفة، في كل المواد وميادين الاختصاص وان يكون باستطاعته ابلاغ هذه المعرفة لكل الباحثين، الدارسين او المحتاجين للتعلم بواسطة جهاز حديث و مؤعلم وستكون اداة البحث هذه التي لا تضاهى موصولة بفضل الاعلامية بمجمل الجامعات الكبرى في اوروبا. اوكسفورد، زوريخ..

وكانت البداية في القرن الرابع عشر، لما حشد الملك شارل الخامس مجموعة هامة من المخطوطات في البرج الكبير لقصره اللوفر. وكانت جدران وسقوف هذا المكان سلفا المكتبة الوطنية، مزدانة برفوف من خشب السرو ونوافذه محمية بشبكات من خيط الشبهان لابعاد الحشرات اكلة الورق. ولما نقلها كولبير الى قصر مازاران اثريت هذه المكتبة بمجموعات جديدة من الكتب. ثم عند قيام الثورة اضيفت اليها الكتب المصادرة من المجموعات الملكية والمولوية. وفي القرن التاسع عشر تم توسيع المبنى حيث بنيت بالخصوص، تحت القبة، قاعة المطالعة الرئيسية ذلك الشاهد الرائع على الهندسة المعمارية الحديدية السائدة في ذلك العهد.

ومع ذلك، ومنذ انتهاء الحرب العالمية بدت المكتبة الوطنية مفتقرة للتجهيزات اللازمة والملائمة للاستجابة للتطور الهائل الذي شهده قطاع النشر منذ ذلك الوقت اذ يجب، بالفعل، في كل سنة توفير ٣٠٠٠ كلم من الرفوف الاضافية لاستقبال الاربعين الف مؤلف التي تتلقاها المكتبة في السنة. وهي اشغال يستحيل القيام بها لنقص المكان اليوم هناك. وهو ما يقلص الى حد كبير من عدد المؤلفات التي يمكن للجمهور الاطلاع عليها. وهكذا، وفي نهاية ١٩٨٧، اعلنت السلطات العامة ان: «المكتبة الوطنية على وشك الاختناق».

وبدلا من تركيز مصالح في القبة او تحت سطوح البنايات القديمة. كان اختيار الرئيس ميتران بتشييد مكتبة جديدة ومن المقرر ان تنطلق عملية البناء في جانفي ١٩٩١. وتستغرق من ٤ الى ٥ سنوات ضرورية لانجاز «مكتبة فرنسا» هذه. التي سيقع اختيار المهندس المعماري المسؤول على وضع تصميمها في اعقاب استشارة دولية والفائز بهذه المهمة يقوم خلال السنتين المواليتين بالدراسات التحضيرية لانجاز هذا المشروع مع المبرمجين. وسيكون هذا الانجاز الكبير عند الانتهاء منه تتويجا، على الصعيد الثقافي. للسباعية الرئاسية الثانية لفرنسوا ميتران الذي لم يتخلف ابدا عن ابراز اهتمامه بالكتب.

وقد تم يوم ٣٠ تشرين ثاني ١٩٨٨، تسليم تقرير الى رئيس الوزراء ميشال روكار وهو تقرير لا يحسم كل المشاكل التي سيثيرها هذا الانجاز الطموح. ويعتد البعض من القضايا المثارة.

وهكذا، فان مكتبة فرنسا هذه هي التي ستصبح مسؤولة عن «الايداع القانوني» وعلى احتضان جزء كبير من الكتب المحفوظة حاليا في المكتبة الوطنية. والسؤال هو كيف يمكن تحديد هذا الانقطاع، او الفصل الزمني في بداية القرن العشرين او في نهاية الحرب العالمية الثانية؟ ولا زال الاختصاصيون يبحثون هذه المسالة. وعلى العكس من ذلك فان مجمل الصور المرسومة، والمخطوطات والخرائط يجب ان تبقى مهما كانت سنها تحت اشراف المكتبة الوطنية

وستعتمد مكتبة فرنسا احدث التكنولوجيات في مجال النسخ الاعلاموي لاقصى عدد ممكن من الوثائق.. ومن المسائل الاخرى التي لا تزال معلقة، وليست من اقلها اهمية، اختيار الموقع الذي ستقام فوقه مكتبة فرنسا.

وفي زمن تطور الاعلامية والالكترونيك، هل يسجل الكتاب عودة قوية؟ فسنة ١٩٨٨ تمثل بالفعل، الانتهاء من العملية الكبيرة لنقل وتجديد المكتبة البريطانية في لندن، والتي بدات سنة ١٩٦٢. وفي نفس هذه السنة ايضا اعلنت مصر قرارها باعادة بناء مكتبة الاسكندرية التي دمرتها النيران سنة ٤٠ قبل الميلاد..

سينما جديدة في الدول الاشتراكية



● فيرجينيا زاهاريفا

المخرج البلغاري «هاتشو بويادجيف» وحوار حول فيلم «رجل على الطريق»



● المخرج والمصور اثناء العمل في الفيلم

● من الصعب ان نعتبر فيلم (رجل على الطريق) من افلام الجريمة. بالرغم من انه يتتبع خطوات وتطورات تحقيق قضائي. ففي ليلة ماطرة صدمت شاحنة رجلا ثم اختفى سائقها. فحامت الشبهات حول ثلاثة من السائقين الذين تم تقديمهم للتحقيق واحدا بعد الاخر الى ان تم التعرف على المجرم الحقيقي.

كما ان الفيلم لم يكن كوميديا بالرغم من ابطاله الرئيسيين من الممثلين الكوميديين المشهورين في بلغاريا، وقد تم هذا اللقاء مع مخرج الفيلم (هاتشو بويادجيف).

● في هذا الفيلم تحول انتباه الجمهور عن تعقيدات وظروف الحدث الى الجانب السيكولوجي للشخصيات.

●● سيناريو الفيلم كتبه (ليوبين ستانيف) وهو ماخوذ عن واقعة حقيقية جاءت في كتاب «اعترافات مدع عام عجوز» لـ «بيتكو جرافكوف» والسيناريو يسمح بتاويلات وتفسيرات متعددة، حتى ان اسم الفيلم تم تغييره اكثر من مرة، ان عملية صدم رجل على الطريق هي حادثة عادية يمكن ان تقع لاي انسان دون سبق اصرار او قصد. ولذلك فان الامر يعتبر امرا عاديا، ولكن عندما يرافقه نوع من الجبن والنذالة، وبعض الدهاء والخبث وبعض الاثارة، فان هذا يكون كافيا لخلق المثلث الذي يسبب الهياج الشديد لدى المشاهد والذي يتعارض مع المواقف الاخلاقية، وتطور الشخصيات خلال حالة الطوارىء هذه.

● هل تريد ان تقول بان قصة الجريمة بحد ذاتها ليست مثيرة؟

● هذا صحيح، وان مجرد صدم شخص ما لا تستطيع ان تتحمل عمل فيلم سينمائي، لقد كان هدفنا الرئيسي هو تسليط الاضواء على الشخصيات المتورطة في هذا الحدث. واول شيء حاولنا عمله هو خلق ممثل غير عادي وغير مالوف للسلطة، فلم يكن واضحا فيما اذا كانت شخصية «تودور كوليف» شخصية قضائية دقيقة ام لا؟ فهو يدير تحرياته وهو يفتقر الى الوسائل التي يمكن ان تساعده في عمله، فهو لم يكن يهتم بالجنحة ذاتها، ولكنه عندما يصل للنهاية نجد انه يقترب من هذه المسالة بشكل مدروس، خصوصا وان ظروفه تجعل منه رجلا صبورا وذكيا في نفس الوقت.

ولم يكن احد يتوقع ان ينجح «تودور» بهذا الدور ولكن براعته، وجاذبيته الشعبية، واحساسه بالدور واندماجه به ساعده على ادائه بشكل متقن تجعل الانسان يصدقه.

● هل تعطينا فكرة عن الشخصيات السلبية في الفيلم؟

●● ان «ساشو» الشخصية السلبية لم تكن شخصية مجرمة، فقد قام بصدم الرجل بالصدفة ولكنه خاف من الاعتراف بالحقيقة وتسليم نفسه للبوليس وقد تناقشت طويلا مع كاتب السيناريو حول هذه المسالة، وحاولت ان احقق ذلك التشخيص الاجتماعي الواضح للابطال فالحدث ينطلق من مجمع للسائقين، وقد حاولت جاهدا ان اجعل الممثلين يشعرون وكانهم يعيشون في نفس الاجواء وكنت دقيقا في اختيار الملابس وتصرفات الممثلين، وطريقة التعبير، واحاديث الشخصيات بشكل يتوافق مع الخلفية الاجتماعية لهم.



● الممثل الكوميدي تودور كوليف

● هل يمكن القول ان هذا الفيلم فيلم ممثلين؟

●● لقد كنت حريصا حول مسالة الممثلين واعتقد انني نجحت في رصد مجموعة من الممثلين الجيدين فبالاضافة الى الممثلين الكوميديين هناك ايضا «نيكولاي سوتيروف» الذي قام بدور «توني» تلك الشخصية الرومانسية، كما انني اشركت ممثلين غير محترفين مثل مغنية البوب «كريستينا ديمتروفا» التي قامت بدور راكبة السيارات بالمجان - فتاة الاوتوستوب - وكذلك الصحافية «فيرجينيا زاهاريفا» التي قامت بدور «ايرينا» والتي اعطت نفس الاحاسيس والتصرفات المتوقعة من الشخصية.

● وماذا عن الموسيقى والمؤثرات الصوتية؟

●● لقد وافق معي مؤلف موسيقى الفيلم «فيلي كازاسيان» بانه من غير الضروري ان تكون هناك اية اثارة، اذ يجب ان يكون مشهد الحادث عاديا، ومصحوبا بصوت عجلات السيارة عند توقفها فقط، وقد اعطى مؤلف الموسيقى عناية خاصة

بطاقة الفيلم

المخرج: هاتشو بويادجيف
سيناريو: ليوبين ستانيف
موسيقى: فيلي كازاسيان
بطولة: تودور كوليف، انتون رادشيف، فيلكو كونيف، نيكولاي سوتيروف، كريستينا ديمتروفا، فيرجينيا زاهاريفا

صوفيا: مايا بافلوفا

الفاظ ومعاني

الثورة العلمية والتكنولوجية!

سمة مميزة للتطور في هذا العصر حيث تشكل قفزة نوعية في تطور القوى المنتجة وبشكل خاص تحول العلم ليصبح القوة الرئيسة في الانتاج وذلك من خلال الدور النوعي الجديد للانسان في عملية الانتاج وبالتحديد الانتاج للوقت الذي يعتمد على تغيير طبيعة عمل الانسان بالانتقال من المشاركة الفعلية المباشرة في عملية الانتاج الى مشاركة غير مباشرة حيث تقوم الالات بكافة الحركات الضرورية لمعالجة المواد الخام ويقتصر دوره هنا على الرقابة والسيطرة والتوجيه (الادارة) من خلال البرامج والانظمة المتكاملة للعمليات التكنولوجية اي تقليص العمل العضلي للانسان لصالح العمل الذهني، وهذا يشترط بدوره توفر قاعدة علمية صلدة ومتطورة التي تبدأ بنظام شامل ومتطور للتربية والتعليم يهدف الى تنمية التفكير العلمي الخلاق والمبدع. وفي جوهر الثورة العلمية والتكنولوجية تحتل بعض الفروع اهمية متميزة تاتي في مقدمتها الالكترونيات التي تعتبر العامل المشترك لكل ما يتعلق بالاتصالات ورصد المعلومات والبيانات الخاصة بالطبيعة، الانتاج، العلوم وكل ما يتعلق بعمليات الادارة واتخاذ القرارات الاستراتيجية وذلك من خلال الحاسبات الالكترونية. والى جانب هذا تاتي تكنولوجيا الجينات وكلاهما يشكلان الاساس المستقبلي للتطور البشري القادم الذي يعتبر الانسان العمود الفقري لهذا التطور والذي يصفه الاكاديمي السوفييتي الكسندروف بقوله انسان المستقبل هو سقراط في جسد هركول، اي انه بطل الالعاب العشرية ودكتور في العلوم بالاضافة الى خلق رفيع الى جانب العقل والارادة والقوة.

د. عثمان زيد الكيلاني

«الفن الخام» فن خارج حدود الضوابط الفنية

ولد جان دوبوفيه، مؤسس «الفن الخام» في نهاية يوليو/ تموز ١٩٠١ «بلهافر». وفي سنة ١٩٠٨ صادق كلا من ريمون كينو الذي اشتهر فيما بعد بشعره وبطريقته الساخرة وطريقة وصف الاشخاص وصفا متفردا، و «ارمان سالاكرو» الذي عرف فيما بعد بخفته وبانتمائه الى المبدعين المتفردين الذين كانوا وراء نشاة المسرح الطلائعي.

وقد كان دوبوفيه، ولما يزل صغير السن، يحلو له ان يختلق لغة خيالية خاصة به. وفي سنة ١٩١٦ بدأ يدرس في معهد الفنون الجميلة.

وفي سنة ١٩٤٤ ادى دوبوفيه برفقة جان بولهان و بول بودريه «زيارة تفقدية» الى لوزان حيث اطلع على مجموعات مستشفيات الامراض العقلية. وهكذا اكتشف اهم رسامي «الفن الخام» ويقول عن اثارهم انها «انعكاس مباشر وفوري لما يعتمل في اعماق الانسان».

وحدد دوبوفيه بوضوح مفهوم «الفن الخام» في يوليو/ تموز ١٩٤٥ فقال «انه نتاج الفنانين الذين يرسمون دون ان تكون لديهم ثقافة فنية، وهو يختلف بالتالي عن نتاج الرسامين المثقفين ثقافة فنية، الذين يستوحون كل شيء من التقليد (...) وعليه فان «الفن الخام» هو ذلك الذي يبرز مقدرة اصحابه على الابداع.

وقد مكن افتتاح دار «الفن الخام»



في باريس في نوفمبر/ تشرين الثاني ١٩٤٧ من عرض عدد هام من انتاج كبار رسامي «الفن الخام».

وبداية من ١٩٦٢ حاول هذا الفنان ان يركز اعماله على مجابهة بين الواقع والخيال وقال: «ان فني يهدف الى اعادة الاعتبار الى القيم المرفوضة».

وفي فبراير/ شباط ١٩٧٦ التزمت مدينة لوزان السويسرية بتخصيص فندق خاص يعود تاريخه الى القرن الثامن عشر ويسمى «بوليو» لوضع مجموعة «الفن الخام».

والحقيقة ان ليس ثمة من الاماكن العامة والخاصة عبر فرنسا من ليس فيها بعض ابداعات تندرج في اطار «الفن الخام».

مات جان دوبوفيه يوم ١٢ مايو/ ايار ١٩٨٥ واصبح الفن الخام يتيما. ولكن «بابا» هذا الفن، دوبوفيه، كان قد عين وريثه الروحي الان بوربونيه حين قال له في يوم من الايام قبل رحيله: «اني اعدل اليوم عن اي نشاط يهدف الى تطوير الفن الخام واعهد اليك انت بهذه المهمة».

وبوربونيه نحات، ورسام، وجامع اثار فنية. وكان قد جمع قبل سنوات عددا من الاشياء سماها اشياء «خارجة عن حدود الضوابط». وفي احد الايام استقر في نيسي احدى القرى الواقعة على بعد ١٥٠ كلم من باريس ووضع في احدى منازلها اشياءه هذه.

وشيئا فشيئا تجمعت عنده كثير من القطع الغريبة الاشكال التي شكلت فيما بعد محتويات متحف خاص يدعى متحف «العجائب».

وقد افتتح هذا المتحف ابوابه للجمهور سنة ١٩٨٤. وهو مفتوح للزوار طيلة ستة اشهر تمتد من منتصف الخريف الى منتصف الربيع. ولا شك ان زيارة هذا المتحف ضرورة ملحة لكل من يمر على قرية نيسي.



فرقة الرينجرز

فرقة الرينجرز وبرنامج مع الناس

تستعد فرقة الرينجرز الفنية لتسجيل مجموعة من اعمالها الفنية الجديدة للتلفزيون الاردني حيث سيقدم التلفزيون الاردني مقتطفات من هذه التسجيلات ضمن البرنامج التلفزيوني «مع الناس».

ومن الجدير بالذكر ان فرقة الرينجرز تاسست عام ١٩٨١ وتتكون من ستة شباب هم:

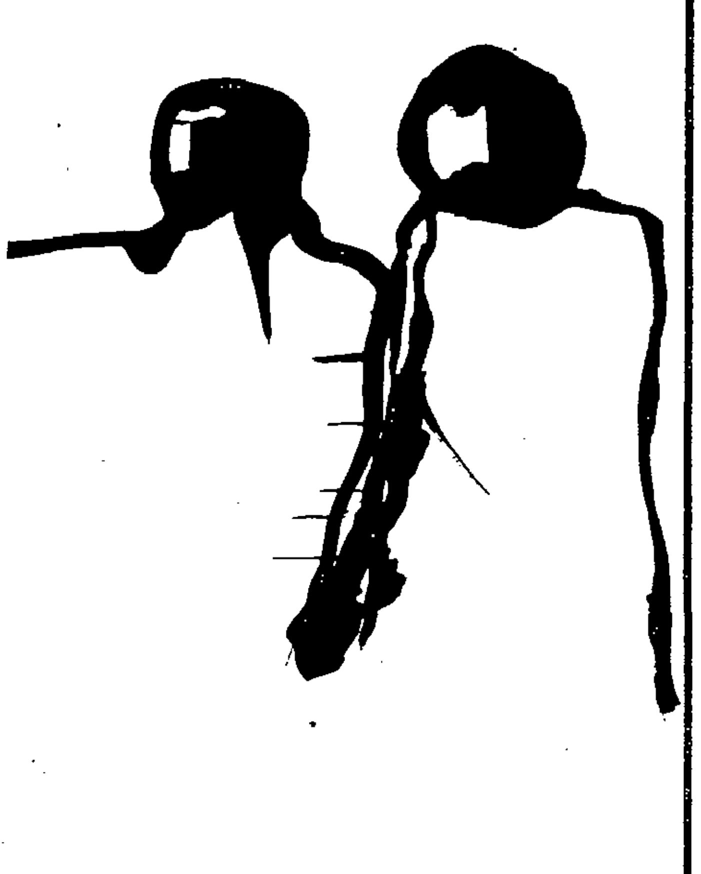
ماجد قموه رئيس الفرقة وعازف غيتار يوسف دركجيان عازف اورغ. فراس مصاروة عازف الدرمز فاسكن عاجميان عازف البيس غيتار وعبد المجروح عازف الايقاع ومطرب الفرقة الفنان سليم بيطار، والسيد احسان صويص مدير الشؤون الادارية للفرقة.

وقد استطاعت فرقة الرينجرز خلال السنوات الثماني الماضية من تقديم مجموعة من الاغاني الشرقية القريبة الى قلوب الشباب كما قدمت مجموعة من الاغاني الفلكلورية الاردنية «الميجانا والعتابا» كما شاركت الفرقة في مهرجان جرش الخامس وقدمت عددا من النشاطات الفنية الغنائية الاستعراضية في عدد من المناسبات الوطنية.

راية

ابراهيم نصرالله

قصيدة وأغنية



آذار

صباحُ داخلٌ للأرضِ من أَشجارها
والبحرُ سيِّدُ هذه الأوقاتْ
شعبٌ داخلٌ للشمسِ يُطلقُ جرحَهُ وطناً
ولا تهوي سوى الطلقاتْ!
رُدِّي ساعدي والنهرَ عن عينيكِ والأشجارْ
وامتشقي فضاء الطيرِ.. ضوء الفجرِ.. والنُّوَّار
هذا عرسُكِ السنويّ
فلنصعدْ إلى آذار
★
يشبهنا نهارُ الحقلِ يومُ العرسِ
تشبهنا أغاني الصيفْ
تشبهنا خنادقنا.. بنادقُنا
وصحوةُ أعينِ الشهداءِ
يشبهنا انفجارُ الرعدِ نَكهةُ طيبةِ الأمطار
ويشبهنا الغدُ المدرارْ
فامتشقي صخورَ الأرضِ ضوء الفجرِ والنُّوّار
هذا عرسُكِ السنويّ
فلنصعدْ إلى آذار
فلنصعدْ إلى آذار

أغنيـة

بكتبْ رِسالهْ والرِسالهْ
مشْ وَرَقْ وحروفْ
هذي غناوي عاليهْ
ورفوفْ خلفِ رفوفْ
موجٌ ونوارسْ في المدى
مَلْوِ السَّما بِتْطوفْ
تاتصيرْ ها الصَحرا شَجَرْ
وتخْضَرْ ها لسقوف
بكتبْ وأغني صرختي..
ليلِ القهرْ معروفْ
وهذي السيوفِ الخامله
واللهْ ما هيِّ سيوفْ
وهذي المنافِي التايهَهْ
لا تسمعِ ولا تشوفْ
وهذا السِّجنْ لما انبنى
كان القَصدْ مكشوفْ
حتى الجُرُحْ يصبحْ وَرَقْ
في المؤتمرْ.. ورفوف
وتصيرْ روحي خاويْه
ودمي إشي مألوفْ
وموتي وحياتي إمعلَقَه
ابطقس وْدُوَلْ وظْروف
هذي مكاتيبي بَرِقْ
مشْ مِنْ وَرَق ملهوفْ
لا هيِّ مختومه إبشَمِعْ
أو ساهيه إبمظروف
هذي مكاتيبي إلَكْ
يا امزنر إبهالخوفْ
ليشِ الحناجرْ يابسِه
ومكبَّله لكفوفْ
بكتبْ وأغني كلمتي
آه يا نِسرْ مَنتوف
هذي الشوارعْ للبَشَرْ
مشْ ليلْ هالكهوفْ

طرق مختلفة للجدل بين
الرجل و المرأة

حينما يدور جدال بين الرجال والنساء، فان فروقا طريفة تظهر بين اسلوب كل منهما، هذه الفروق قام بدراستها د. تشارلز كيمبل، استاذ علم النفس الاجتماعي باحدى جامعات اوهيو الامريكية، وذلك من خلال تسجيل عشرات الجدالات بين نساء ورجال، بالصوت والصورة، ومقارنة اساليبهم وحركاتهم حول موضوع واحد هو تربية الاطفال في هذا الزمن.

•قد جاءت النتائج لتؤكد ان الرجل يرفع صوته اكثر من المراة وهو يجادل، بينما لا تلجا المراة الى رفع صوتها الا نادرا.

ويقول د. كيمبل ان رفع الصوت هو طريقة الرجل لتاكيد وجهة نظره في الموضوع، لانه يريد ان يؤكد لنفسه انه على حق، ولذلك يتحدث بصوت عال.

وخلال الجدال، يقوم الرجال بالنسبة الكبرى من الحديث، وقد بينت الدراسة انهم يتحدثون ٥٥ بالمائة من الوقت، ويتركون ٤٥ بالمائة منه للنساء.

ويميل الرجال كلما تقدم الجدال الى التعبير الحركي، وهم يسعون الى ان تكون لهم الكلمة الاولى في الموضوع، وخلال ٦٤ محاورة تم تسجيلها، كان الرجل هو البادىء في الحديث في ٤٢ منها. ويفسر د. كيمبل ذلك بقوله: لما كان الرجل يسعى الى الكسب، فانه يشعر بان عليه ان يبدا، حتى تكون له الكلمة الاولى.

ومن ناحية المراة، فانها كثيرا ما تلجا الى الاتصال البصري خلال الجدال، وقد اوضحت الدراسة ان النساء قصدن ان تلتقي عيونهن بعيون من يحاورن بنسبة ٥١ بالمائة من الوقت، بينما لم يلجا الرجال الى هذا النوع من الاتصال الا بنسبة ٤٢ بالمائة.

ويضيف د. كيمبل قائلا: ان الاتصال البصري، بمعنى النظر المباشر الى عيني من تتحدث معه، هو نوع من التوصيل الذي يؤكد له انك غير مستعد للتراجع.



حوار بالصوت العالي بين رجل وامراة



لقطة طريفة

النظرة الاولى الى هذه الصورة توحي بان المراة الجميلة.. قد مسخت من اسفل، الى حصان، لكن التدقيق يوضح الواقع، فهذه المراة التي كانت تشارك في مهرجان عام في روثيو باسبانيا، كانت تجلس على جانب السرج فوق الحصان، فبدت وكانها استعارت ساقيه لجسدها.

تلفزيون!!
طيور بلا أجنحة..
ملاحظات أوليـة

لقد كان من الانسب للمسلسل الاخير الذي عرضه التلفزيون الاردني، والذي كتب له الاخ بشير هواري السيناريو والحوار، ان يحمل اسم «اجنحة بلا طيور» لان الشخصيات والاحداث لا تقف باي شكل على ارض الواقع، اللهم الا اذا كانت الغاية منه مخاطبة «واقع» بعيد عن المجتمعات الانسانية التي تسكن فوق كرتنا الارضية التي نشأ عليها الكاتب والمخرج والممثلون والمشاهدون.

الاسر الثلاث التي يرصد المسلسل حياتها وتداخلاتها ويقدمها للمشاهد هي مشوهة وغير عادية، اسرتان منهما بدون ام واسرة بدون اب. والشخصيات الرئيسية فيها لا تتطرق لذكر سيرة حياة الام او الاب (في وضع «اماني» باي كلمة، اي ان الام ليست موجودة في قاموس «ايهاب»، ناهيك عن ان الاب والام محذوفان نهائيا من قاموس «احمد».

لماذا هذه الصورة الغائبة تماما حينا والممسوخة الى ابعد الحدود حينا اخر عن المراة في المسلسل؟ اين هي كزوجة ميتة على لسان صاحب الشركة «ابو ايهاب» وعلى لسان «ابو عماد» الذي يعمل في حديقته؟ اين نصيبها من الغدر الذي تشربه «عماد» واتقنه لفترة تستمر حتى بعد انتهاء المسلسل؟

من حيث نمو الشخصيات والاحداث يتم في فراغ تام سواء في الشركة وعملها او في الاسر الثلاث الرئيسية فالسذاجة المفرطة تغلف شخصية «ايهاب» القادم من امريكا تارة والحزم القيادي يعطيه اطاره المميز بدون مسبقات تارة اخرى. وطعن «عماد» بشرف وسمعة اخته يتخذ في عدة مشاهد صورة صارخة جدا ولا يقابل ذلك رد الفعل المناسب من جانب اخته او ابيه او خطيبها «احمد».

والسخاء الذي يبدو دفعة واحدة من جانب «ايهاب» ياتي بدون مسبقات كما هو الحال بالنسبة لمبلغ ١٦ الف دينار تضعه «ميسر» وزوجة اخيها في يد فتاة طائشة في فترة تحتاج هذه الاسرة اكثر من هذا المبلغ للوقوف في وجه عاتيات الزمان.

من اين جاء السخاء لايهاب الدارس في امريكا الدولة التي تعرف كيف يتم العمل والتعامل في نطاق الشركات؟ هل شركة ايهاب التي تركها له والده تختلف عن بقية شركات الدنيا وليست محكومة لمبدأ الربح والخسارة واقتصاديات العمل؟ في اي مجتمع تعمل مثل هذه الشركة التي تتجاوز حتى حدود الجمعيات الخيرية؟

الشيء الواقعي الوحيد الذي يمكن قوله عن هذا المسلسل ان كاتبه قد يكون يختبيء خلف شخصية «احمد» فيه، مع العلم انه لم يذكر نوع دراسته ولم يحدد الاوساط التي يتحرك داخلها رغم انه كاتب قصة، يمكن ان يستوحي احداثها وشخصياتها من اجواء الغربة التي يعيشها صاحب المكتبة هذا.

اخيرا يمكن التاكيد على ان هناك حقيقة تقول: «صحيح ان غاية المسلسلات الاذاعية او المتلفزة التسلية، لكنه لا يجوز ان تحطم هذه التسلية الاطر السليمة في المجتمع».

محمود مسلم



• تفريغ النحل



• النحل يسعى الى ملكاته

نصف مليون نحلة على جسد صغير

هذا الرجل الضئيل الحجم، الذي يملك مزرعة للنحل في تايوان، استطاع ان يحمل جسده نصف العاري نصف مليون نحلة عادية، دون ان يتعرض لاكثر من اربع لسعات.

الرجل، واسمه سو، قام بهذا الاستعراض الذي استغرق ساعة كاملة، لصالح التلفزيون في تايوان.

وقد تمت العملية بالصاق اربعة اقفاص صغيرة على جسده، كل قفص منها فيه ملكة نحل، ثم تم تفريغ العاملات امامه، فاخذت تتجمع بالتدريج، حول ملكاتها، حتى استطاعت ان تغطيه كاملا، بما في ذلك الوجه، الذي قامت مساعدته بابعاد النحل عنه، من اجل الصورة.



• رداء من نحل



• صوفيا لورين وسيني بيني

صوفيا لورين تعيد تمثيل الدور الذي صنع شهرتها

تقوم صوفيا لورين باكبر مغامرة في حياتها الفنية، وهي تعيد تمثيل دورها في فيلم (امراتان) الذي فازت عنه بجائزة الاوسكار لافضل ممثلة، قبل ٢٨ عاما.

صوفيا (٥٤ سنة) مثلت هذا الدور وهي في السادسة والعشرين من عمرها وبين ذلك الوقت واعادة تمثيل الدور مثلت ٤٠ فيلما.

دور صوفيا في الفيلم (الماخوذ عن رواية البيرتو مورافيا) هو دور ام وابنتها المراهقة. تتعرضان لاغتصاب جنود افارقة خلال الحرب العالمية الثانية.

وقد حاول اصدقاء صوفيا ان يقنعوها بعدم اعادة الدور، خوفا من الا تستطيع الاداء بنفس القوة التي ادته بها في المرة الاولى. والتي اهلتها لتكون الممثلة الايطالية الوحيدة التي تفوز بالاوسكار عن دورها في فيلم ايطالي.

وذكر احد المقربين من صوفيا انها تقوم باكبر مغامرة في حياتها، قد تؤثر في المستقبل على عملها الفني، لان السؤال الذي يواجه مثل هذه المغامرة هو: كيف تستطيع ممثلة ان تحسن اداء حصلت بسببه على الاوسكار؟

لكن صوفيا لورين تبدو واثقة من انها ستؤدي الدور بشكل افضل، وهي لم تقبل بالدور وحسب، وانما وافقت على زيادة وزنها حوالي ١٤ كغم حتى تبدو مثل ام ايطالية.

اما الممثلة التي ستقوم بدور ابنتها المراهقة فهي سني بيني.

اللوزي يأمل

الجهود ودعوة جلالته لعقد المؤتمر الدولي للسلام اثرا ايجابيا تمثل في الاستجابة والتقدير والتأييد لهذه الدعوة.

واعرب عن امله في ان تقوم دول اوروبا التي تربطها بمنطقة الشرق الاوسط مصالح ومبادىء مشتركة وعلاقات تاريخية بدور هام لدعم التوجه الصادق للامة العربية نحو السلام والاستفادة من الظروف الحالية المواتية على الساحتين العربية والدولية في ظل الوفاق الدولي معربا عن استنكاره لاستمرار بعض دول العالم في مساندة اسرائيل وتغاضيها عن ممارساتها المناهضة لحقوق الانسان والشرعية الدولية وامعانها في تحدي منطق التاريخ ومبادىء السلام.

وتطرق الى الحياة الديمقراطية في الاردن فاوضح ان الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية اضر بالمسيرة الديمقراطية وقال لقد تغلبنا على هذه العقبة من خلال اجراء تعديلات على الدستور والنظم البرلمانية وتمكنا من الاستمرار في العمل النيابي وخدمة طموحات الشعب الاردني على الساحتين العربية والدولية.

واستعرض السيد رئيس مجلس الاعيان نشأة الحياة البرلمانية في الاردن منذ فجر الاستقلال والنظم والتقاليد الديمقراطية التي تحكم عمل مجلسي النواب والاعيان اللذين يتشكل منهما مجلس الامة الاردني والدور المناط بكل منهما.

واعربت رئيسة وفد الاشتراكيين في البرلمان النمساوي عن ايمان جمهورية النمسا بان الموقف المتفجر في منطقة الشرق الاوسط لا يهدد دول المنطقة فحسب وانما يشكل خطرا داهما على سلام العالم اجمع وقالت ومن هنا فاننا نؤيد ضرورة احلال السلام العادل والشامل في المنطقة.

واضافت تقول اننا في الوقت الذي نؤكد فيه على حقوق الانسان لشعوب العالم اجمع نرى ان شعوب منطقة الشرق الاوسط بما فيها الشعب الفلسطيني لها مثل هذا الحق وعلى دول العالم ان تدعمه وتعمل على توطيده.

وحضر اللقاء امين عام مجلس الامة والسفير النمساوي في عمان.

الاسد يؤكد

الدولية وحق الشعوب في السيادة وتقرير المصير.

واعلن المتحدث الصحفي لقصر الرئاسة السوري ان الرئيس السوري حافظ الاسد بحث مع وزير الدفاع السوفياتي الوضع الدولي والموقف في منطقة الشرق الاوسط وكذلك حول مسائل التعاون الثنائي بين البلدين في مختلف الميادين.

واشار المتحدث الصحفي في تصريح ادلى به مساء امس ان وزير الدفاع السوفياتي اعرب خلال اللقاء عن تقدير بلاده لعلاقات الصداقة والتعاون القائمة بين البلدين وكذلك تقديره لسياسة سوريا ودورها البناء في العمل من اجل اقامة سلام عادل وشامل في المنطقة.

واضاف يازوف ان بلاده تنظر لعلاقاتها مع سوريا باهمية خاصة وترغب في استمرار هذه العلاقات وعدم خضوعها لاي تقلبات او عوامل آنية كما اكد حرص بلاده على مواصلة التشاور والتنسيق بين الجانبين في مختلف المسائل ذات الاهتمام المشترك.

ميتران يؤكد

وختم ميتران (الآن.. دور فرنسا، الآخرون ناقشوا مع عرفات وهذا ما اعتزم القيام به).

وكان الناطق باسم الاليزيه هوبير ميتران ذكر الاثنين الماضي ان اللقاء بين الرئيس الفرنسي والزعيم الفلسطيني سيعقد في فرنسا في موعد لم يحدد بعد.

ودلت مصادر فرنسية مطلعة انّ هذا اللقاء سيجري في باريس.

من جهة اخرى، اعرب سفير اسرائيل لدى فرنسا اوفاديو سوفير عن خيبة امله بعد الاعلان عن لقاء قريب بين الرئيس الفرنسي ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية. وقال في حديث نشرته صباح امس الخميس صحيفة (فرانس سوار) كنا نأمل الا يتم تجاهل حرياتنا ومتطلبات امننا).

وتساءل سوفير (هل كان من المناسب تأكيد هذا اللقاء.. في وقت يستعد رئيس الوزراء الاسرائيلي للقاء الرئيس الاميركي جورج بوش خلال الأسابيع المقبلة).

وأضاف (ألم يكن باستطاعة فرنسا ان تنتظر نتائج هذه المحادثات). وزعم ان لاسرائيل الحق في ان (تشكك في نوايا عرفات حيالها).

٨ ملايين عراقي

التنظيمية والقانونية والفكرية.

واشاد السيد ابراهيم بالاشقاء العرب والاصدقاء في العالم الذين وقفوا الى جانب الحق العربي العراقي وقال ان النصر العراقي قصم ظهر اشرس هجمة استهدفت شعب ومستقبل العراق والشعب العربي ومصالحه الاساسية وارضه وكرامته وخاصة في منطقة الخليج العربي وقال ان العراق يعتز بهذه الدورة للمجلس الوطني لانها تأتي عقب الانتصار العراقي العظيم وبعد تجربة عشرين عاما على طريق البناء الديمقراطي والتطور الاجتماعي والعلمي.

واضاف قائلا لقد خصصنا هذه الدورة بما لم نخص به الدورات السابقة لاننا نريد لها ان تشكل منطلقا جديدا للمسيرة الديمقراطية تستوعب كل معطيات الحاضر وخاصة ما افرزته الحرب في اداء الشعب لمهامه في كل ميادين الحياة مستوحين تراثنا وتاريخنا المجيد وتجارب الامم التي سبقتنا بهدف استشراف المستقبل لنتعامل بشكل متوازي كي يعود العراق الى دوره بعد غيابه القليل.

وتحدث عن الحرب فوصفها بانها تمثل حالة فريدة بين الحروب لم يسبق لامتنا في كل تاريخها ان خاضت مثلها فقد كان يتواجد على الجبهة دائما اكثر من ثلاثة ملايين مقاتل واحيانا كان حجم القوات المشتبكة اكثر من مليون مقاتل.

وقال اننا نريد لهذه الدورة ان تتناسب مع مهام العراق الكبيرة داخليا وخارجية في ظل ظروف السلام.

واكد ان القيادة العراقية قررت ان توسع عملية التعددية الحزبية عن طريق اطلاق حرية تشكيل الاحزاب الجديدة التي يرتجى ان تكون مهيأة للمشاركة في الحكم على اساس ديمقراطي.

وكشف السيد ابراهيم النقاب عن وجود لجان مركزية تعد مشروع الدستور العراقي الجديد الذي يتضمن التحولات الجديدة في مجال الحياة الديمقراطية ووجود لجنة اخرى تعد مشروعا لقانون الصحافة لنقلها من حال الى حال واسع ولاعطاء مزيد من الحرية لها تتناسب مع الواقع الجديد.

وقال ان مشروع الدستور سيعرض على الشعب لمناقشته وسيضمن سلطات تشريعية اوسع من ضمنها انتخاب رئيس الجمهورية انتخابا شعبيا مباشرا بحيث يكون مسؤولا امام الشعب وليس امام مجلس قيادة الثورة وامام قيادة الحزب

وقال ان بقاء مجلس قيادة الثورة او الغاءه سيطرح على الشعب للاستفتاء وتحدث عن دور اوسع للقضاء يتصف بالاستقلالية وقال ان الشيء المميز في هذه الدورة انها تجري لا على اساس احزاب الجبهة التقدمية بل ستفسح المجال امام المرشحين المستقلين لينافسوا المرشحين الحزبيين.

٦ شهداء

عسكري اسرائيلي في شارع النمساوي في الناصرة، ولم يشر الراديو الى خسائر العدو.

ورغم قيام قوات العدو يوم امس الأول بنشر قوة اضافية تتكون من ٥ آلاف عسكري في الجزء المحتل من فلسطين عام ١٩٤٨، فقد جرت امس مسيرات جماهيرية حاشدة في مدن وقرى الجليل، كما تمت مواجهات متفرقة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات العدو الصهيوني في هذه المناطق.

وذكرت وكالة فرانس برس ان عشرات الالوف من مواطني الجليل شاركوا في تظاهرات الامس كما ساد الاضراب العام والشامل جميع الارض الفلسطينية والتزم المواطنون بنداء القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة والذي يدعو الى الاضراب وتصعيد المواجهات في ذكرى يوم الارض.

وقد منعت قوات العدو الصحفيين من دخول المناطق التي اشتدت فيها الاشتباكات بينما واصلت عزل الضفة الغربية وقطاع غزة عن العالم بما في ذلك قطع الاتصالات الهاتفية كما استمر فرض نظام حظر التجول على قطاع غزة بجميع مدنه ومخيماته وقراه اضافة الى معظم مدن ومخيمات وقرى الضفة.

وقد تم امس رفع العلم الفلسطيني فوق اسطح المنازل واعمدة الكهرباء في معظم مدن وقرى الجليل وقالت فرانس برس ان اكثر من الفي متظاهر قاموا امس بمظاهرة في قرية كفر كنا قرب الناصرة.

وذكر التقرير اليومي الفلسطيني ان ضابطا اسرائيليا اصيب بجروح امس عندما تم صدمه بعربة يجرها حصان في قرية حبله قرب قلقيلية وكان الضابط قد اشار الى سائق العربة بالتوقف ولكنه لم يستجب وصدم الضابط مما اسفر عن اصابته بجروح ونقل الى المستشفى وهو مغمى عليه.

وقد توجه المواطنون الفلسطينيون الى اراضيهم لحرثها وغرسها تلبية لنداء القيادة الموحدة للانتفاضة وتاكيدا لتمسكهم بالارض.

وتم امس احراق مبنى بلدية بيتونيا الذي اتت النار عليه بالكامل ويذكر ان اعضاء مجلس القرية معينون من قبل سلطات العدو.

وقد اسفرت المواجهات التي جرت امس في مخيمات ومدن وقرى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين عن اصابة اكثر من خمسين مواطنا بجراح اضافة الى اعتقال العشرات الاخرين.

واشارت الانباء الى تصاعد عمليات الهجوم على سيارات واليات جيش العدو وقطعان مستوطنيه وتم امس احصاء ٢٥ عربة تم تدميرها او احراقها في مختلف المناطق.

تقديم اول

فترة طويلة الى اقامة علاقات طبيعية مع كوريا الشمالية.

وقال تاكيشيتا ان الحكومة لم تعد تعتبر كوريا الشمالية دولة معادية واقترح فتح قناة بين البلدين لاجراء محادثات رسمية.

ولم تقدم اليابان على الاطلاق من قبل اي اعتذار رسمي الى كوريا الشمالية عن حكمها الاستعماري الصارم لشبه الجزيرة الكورية باكملها خلال الفترة بين عامي ١٩١٠ و ١٩٤٥ وفي عام ١٩٦٥ اقامت اليابان علاقات طبيعية مع كوريا الجنوبية عندما قدمت اعتذارا الى حكومة سيول.

اتفاق جماعي

وقال العوضي للصحفيين ان المشكلة الرئيسية كانت تتمثل في ٢١ سفينة غارقة ولكن العدد انخفض الان الى حوالي سبع سفن في الممرات الملاحية.

واضاف قائلا ان هذه السفن متناثرة من شط العرب الى مضيق هرمز وان بعض السفن الغارقة تمثل خطرا حقيقيا على الملاحة وذكر ان تطهير الخليج من السفن الغارقة سيكون له الاولوية.

وقال العوضي الذي رأس اجتماع المجلس التنفيذي ان المجلس اقر تخصيص مبلغ مبدئي قدره ٥٠٠ الف دولار لتقييم الموقف في الخليج ووضع خطط لتطهيره وهي عملية قد تستغرق حوالي ستة اشهر.

واضاف قائلا ان عملية التطهير الفعلية ستتكلف اكثر من ذلك بكثير وان الدول الاخرى وخاصة تلك التي تستخدم المر المائي سيطلب منها المشاركة بالخبرة الفنية والمساهمة بجزء من النفقات.

وقال ان المنظمة ستوجه دعوة الى عقد اجتماع دولي تشترك فيه كل المنظمات المعنية التابعة للامم المتحدة.

وذكر العوضي انه لا يستطيع تقدير عدد الالغام التي لا تزال متناثرة في الخليج وقال ان ايران والعراق فقط هما اللذان بوسعهما اعطاء معلومات عن هذا الامر.

غاز البيوتان

بانه خطير جدا بشكل لا يعرف اي حدود ويؤثر بشكل مباشر على الرئتين

وقد نصح اللبنانيون الذين يعيشون قرب المستودعات المشتعلة في منطقة الدورة شرقي بيروت بالابتعاد عن المنطقة قدر امكانهم كما نصحوا بعدم اشعال النار في الطبقات العليا من البنايات لان الجو مشبع بغاز البيوتان المتسرب من الخزان الذي يتسع لحوالي ١٥ مليون لتر.

كما نصح المسؤولون في الدفاع المدني اللبناني السكان بالاستمرار في فتح النوافذ ووضع قطع من القماش المبلل على الانف والفم وخاصة الاطفال خوفا من الاصابة بالاختناق والتسمم وقد ادى هذا التحذير الى فقدان كميات كبيرة من الشاش من الصيدليات.

واعربت مصادر طبية عن خشيتها من ان يرتفع عدد المصابين بالتسمم والاختناق خلال الايام القادمة نظرا لوجود رياح شديدة في اجواء العاصمة اللبنانية.

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان رجال الدفاع المدني تمكنوا بعد ظهر امس من السيطرة على الحرائق المشتعلة بالقرب من خزانات الغاز الاخرى حيث تحاصر النيران حاليا عددا من خزانات البنزين والمازوت والتي يهدد انفجرها بوقوع مزيد من الماسي في صفوف السكان.

وعلاوة على ذلك، حذرت السلطات اللبنانية من انّ لبنان باكمله سوف يغرق في ظلام دامس بالليل نتيجة فقدان كميات الوقود الاستراتيجية من الخزانات اللازمة لتشغيل مولدات الكهرباء. وطالبت ببذل مساعي محلية وعربية ودولية للسماح لسفينة محملة بالنفط بالرسو في مرفأ بيروت خلال هذه الفترة حتى لا يغرق لبنان في الظلام.

وعلاوة على انفجار خزان غاز البيوتان، سقطت امس قذائف المدفعية والصواريخ على المناطق الشرقية من بيروت وعلى ساحل كسروان في المنطقة الممتدة شمال بيروت وشرقها، مما ادى الى مقتل وجرح ثلاثة آخرين.

وادت عمليات القصف المستمرة منذ يوم ١٤ الجاري عندما اعلن العماد ميشيل عون رئيس الحكومة العسكرية في لبنان حصار الموانئ التي لا تخضع لسلطته الى ارتفاع عدد الضحايا الى ١٠٠ قتيل وجرح ٣٧١ شخصا من الجانبين، وتقول وكالة فرانس برس ان غالبيتهم من المناطق الشرقية.

وفي آخر تحول للنزاع في لبنان، ذكرت مصادر امنية لبنانية ان بحرية الجيش اللبناني الموالية للعماد عون اعترضت امس سفينة شحن سورية قبالة الشواطىء اللبنانية واجبرتها على الرسو في مرفأ بيروت التابع لسيطرة قواته، بينما كانت في رحلة من ميناء لارنكا القبرصي الى ميناء طرطوس في شمال سوريا.

وذكرت مصادر العماد عون ان السفينة السورية كانت داخل المياه الاقليمية اللبنانية، وانّ ربانها وبحارتها العشرة يخضعون الآن للتحقيق. ولم تذكر المصادر شيئا عن حمولة السفينة. وقالت انه تم اعتراض السفينة قبالة ميناء طرابلس اللبناني لانها لم تكن على لائحة السفن المنتظر وصولها الى الميناء اللبناني.

وعلى صعيد الجهود التي تبذل لتطويق الوضع المتفجر في لبنان، ذكرت مصادر مأذونة انّ العماد عون اتصل هاتفيا بعدد من القادة العرب، وطلب منهم مجيء اللجنة السداسية العربية للمساعي الحميدة الى لبنان للتحقيق بنفسها عما يجري على ارض لبنان.

كما اعلن الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير الخارجية الكويتي رئيس اللجنة السداسية العربية في تونس ان اللجنة الوزارية ستعقد الجولة الرابعة من اتصالاتها مع الأطراف اللبنانية خلال الأسبوع المقبل اما في دمشق او في بيروت.

واوضح الشيخ صباح قبيل مغادرته تونس في ختام الجولة الثالثة من اتصالات اللجنة العربية مع الاطراف اللبنانية ان جميع الاطراف التي التقت بها اللجنة منذ تشكيلها في شهر كانون الثاني الماضي وحتى الان متفقة على ضرورة اجراء اصلاح سياسي شامل في لبنان كسبيل وحيد لحل الازمة اللبنانية.

وقال ان التصور الذي وصلت اليه اللجنة لحل الازمة اللبنانية يتفق مع ما هو موجود لدى مختلف القيادات والشخصيات اللبنانية التي تم الاتصال بها في تونس خلال اليومين الماضيين ولكنه لم يوضح هذا التصور.

واعرب عن امله في ايقاف القتال الحالي في لبنان حتى يتسنى للجنة العربية الاستمرار في عملها لايجاد حل للازمة اللبنانية.

وفي دمشق اجتمع السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري امس مع السيد وليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي والسيد نبيه بري رئيس حركة امل لبحث اخر تطورات الاوضاع في لبنان.

كما اذاع راديو دمشق تعليقا اكد فيه ان العماد عون لا يمثل اي جزء من الشعب اللبناني.

شامير يحمل

منظمة التحرير الفلسطينية، لاننا لا نتعامل مع المنظمة. ولهذا السبب، فانّ الانتخابات حلّ منطقي يوفر المطلوب).

وتصريحات بن اهارون التي ادلى بها في مقابلة هي اوضح اشارة حتى الآن من مكتب شامير الى الافكار الجديدة التي وعد شامير بها منذ كانون الأول الماضي.

وترفض منظمة التحرير الفلسطينية اجراء انتخابات في ظل الاحتلال الاسرائيلي.

ورفض شامير اعلان افكاره الجديدة، مصرًا انه لم يتخذ قراره بعد.

وقال بن اهارون انّ "انتخابات المجالس المحلية" في الأراضي المحتلة قد تستخدم في اختيار المفاوضين مع اسرائيل.

ولكنه قال، انه يتعين وضع تفصيلات فنية كثيرة، وامتنع بن اهارون عن مناقشة الاشراف الدولي على هذه الانتخابات، ولكنه اصرّ على ان اسرائيل ستكون لها الكلمة الأخيرة.

واضاف بن اهارون قوله، ان تهديدات منظمة التحرير (بالقتل) والدعم الدولي المتزايد للمنظمة، وحوار الولايات المتحدة مع المنظمة جعل من الصعب على اسرائيل ايجاد من اسماهم بفلسطينيين مستقلين ليصبحوا شركاء في المفاوضات.

وقال بن اهارون (اذا كانت الولايات المتحدة تجري محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية، فمن هو الفلسطيني الذي سيقف ويتجاهل المنظمة ويقول، انه سيجري محادثات مع الاسرائيليين من جانبه. فهو لن يبقى يوما واحدا).

واضاف قوله، انّ (الأوروبيين يقتلونهم والامريكيين يقتلونهم ومنظمة التحرير تقتلهم).

وأضاف قوله.. ان اساس المفاوضات ما يزال هو اتفاقيات كامب ديفيد حول مصير الضفة الغربية وقطاع غزة.

وقال بن اهارون (اننا لا نقول ان كامب ديفيد اما ان تنفذ حرفيا او تترك تماما، ولكننا نرفض فكرة ان كامب ديفيد عفى عليها الزمن).

ولمح بن اهارون الى انّ الحكم الذاتي الفلسطيني - اذا نجح - قد يستمر اكثر بقليل من السنوات الخمس التي نصت عليها الاقتراحات المؤقتة في كامب ديفيد. وقال، انه بعد ذلك تبدأ مفاوضات بشأن التوصل الى حل دائم للأراضي المحتلة.

وانتقد بن اهارون مصر لعدم تأييدها سوى اجزاء من اتفاقات كامب ديفيد مثل التي تنص على اعادة اسرائيل لسيناء التي احتلتها في عام ١٩٦٧ في الوقت الذي تعارض فيه اجزاء اخرى مثل التي تدعو الى وجود مفاوضين فلسطينيين من الأراضي المحتلة.

وقال (انهم يأخذون ما يريدونه من كامب ديفيد - سيناء - ويريدون التخلص من الباقي واحلال منظمة التحرير محله).

اسماء ٣٥ جريحا

● من قلقيلية: مروان عبدالرحمن، نادر امين سعسع، نزار امين سعسع، نضال امين سعسع، خالد فتحي شوباش، وليد فتحي شوباش

● من قلقيلية: محمد قطاوي، مجدي عوده، سائد سعيد، دلال عوده، مصطفى نبريض، عماد احمد عثماطه، عماد الحاج حسن، اياد الحاج حسن.

● من نابلس: باسم بشاره، عبد بشاره، محمد بشاره، اماني بشاره، خالد ابراهيم القرياني، سبع عبدالفتاح استيتيه، جمال الخليلي.

● من كفر لاقف: نظام مصطفي حسان، هويدا عادل يونس من بيت لاهيا. خليل مقاط من الشيخ رضوان، رقيه حافظ الخفش من مرده، ناصر محمد اسعد من تل، صالح الناطور من مخيم بلاطه.

●● المعتقلون

● من حبله: رفيق مسعود.

● من طولكرم: مراد وهبه عماد، ماجد السمور، كريم غطاس، نعمان نزار شديد من علار، يوسف فريد صلاحات من طلوزه، ناصر الرمحي، عبدالخطيب من الجلزون، جهاد يوسف عبدالحليم من نعلين.

غالي: المسؤولون

واديس ابابا ولكنه رفض التعليق على فتور العلاقات المصرية السودانية اثر التصريحات العنيفة التي ادلى بها الرئيس حسني مبارك ضد رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي مكتفيا بالاشارة الى انه زار السودان اخيرا.

واوضح بطرس غالي ان مصر تنتهج سياسة عدم انحياز مما يعني علاقات متوازية مع القوى العظمى.

وقال اخيرا ان استراتيجية الدبلوماسية المصرية في الشرق الاوسط هي العمل على تشجيع التعاون بين القوتين العظميين مستفيدة من مناخ الانفراج الدولي الراهن واعرب عن اعتقاده بان التعاون ضروري لاحراز تقدم في عملية السلام مشيرا الى ان كل قرارات الامم المتحدة المهمة بشأن الشرق الاوسط مثل القرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ جاءت نتيجة تشاور بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة.

صوت الشعب

وهل ستفرض على اسرائيل -وهي التي تملك القدرة على المشاركة الفعالة كما قالت- موقفا يجعل العالم يشعر انها مؤهلة لهذه المشاركة من خلال توازن واقعي في التعامل مع اطراف الصراع؟

ما الجديد الذي سيكون في الموقف الاميركي بعد زيارة شامير التي قالت الادارة الاميركية انها لن تبحث معه في الدفاتر العتيقة، ولن تكرر تعبيراته، ولن تناقش ما سبق ان ناقشته حوله سابقا..

التصريحات الاميركية على ايجابيتها امام اختبار عملي ستخرج نتائجه..

إما انها فقط تصريحات اعلامية واما انها بداية السير الصحيح باتجاه مسيرة السلام التي اجمعت عليها معظم دول العالم وانتظرتها المنطقة طويلا.

نتانياهو

للاندفاع نحو القرن الحادي والعشرين مع استعادة حيويتها.

واعتبر نتانياهو ان السلطات السوفياتية «اتخذت هذا القرار لتحسين صورتها» مضيفا «في عام ١٩٨٨ زار اكثر من ١٠ الاف سائح سوفياتي اسرائيل وعادوا الى بلادهم بانطباعات ايجابية للغاية».

وكان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير اشار اخيرا الى «احتمال ان تستوعب اسرائيل قريبا موجة هجرة جماعية من احدى الدول الكبرى في اوروبا الشرقية».

ومن جهة اخرى قال مسؤول ادارة الهجرة في «الوكالة اليهودية» (منظمة شبه حكومية) اوري غوردون امس الخميس انه «ينبغي فتح مراكز استقبال على وجه السرعة لاستيعاب ٥٠ الف يهودي سوفياتي على الاقل في اسرائيل».

صحفيون اجانب

وكانت المصداقية والدقة في نقل اخبار الانتفاضة الموضوعين اللذين ناقشتهما الندوة. ونقلت الصحيفة عن الصحافيين قولهما ان التقارير والاخبار التي تصلنا منذ بدء الانتفاضة من مصادر فلسطينية هي «اكثر دقة في حين قال تليتشر ان الناطق العسكري فقد مصداقيته لكنه يحاول ان يستعيدها».

وعقب الناطق الرسمي باسم الجيش الاسرائيلي الجنرال افرايم لابيد في الندوة على ذلك قائلا معترفا بوقوع بعض «الاخطاء» واوضح ان السبب في دقة المصادر الفلسطينية هو ان «مسافة تقدر بما بين ٧٠ مترا و ١٠٠ متر تفصل في العادة بين قوات الجيش والمتظاهرين مما يجعل من الصعب معرفة عدد الاصابات عندما يطلق الجيش النار بينما يستطيع الفلسطينيون معرفة العدد من خلال المستشفيات».

واضاف الناطق العسكري ان الفلسطينيين يوزعون «اخبارا مغلوطة» من اجل «مصلحتهم الدعائية». لكن ويني وركمان وهي مراسلة للتلفزيون الهولندي ولصحف عدة اخرى ردت على ذلك بالقول انها امضت مرة ثلاث ساعات في غرفة الطوارىء في احد مستشفيات غزة التي احضر اليها في ذلك اليوم عشرة مصابين بالرصاص وعشرة اخرون تعرضوا للضرب الا ان التلفزيون الاسرائيلي لم يتحدث سوى عن حالتين استنادا الى مصادر عسكرية اسرائيلية. وتساءلت وركمان «ماذا حدث للحالات الثماني عشرة الاخرى».

من جهة اخرى قالت كيرتس ان اغلاق المناطق المحتلة في وجه الصحافيين واعتبارها مناطق عسكرية مغلقة لن يضع حدا للانتفاضة الفلسطينية.

المنظمة تطلب الانضمام الى التجمعات العربية الثلاثة بصفة مراقب

الكويت - و.ا.ع. - اكّد مصدر مسؤول بمنظمة التحرير الفلسطينية انّ اللجنة التنفيذية للمنظمة قررت تقديم طلبات رسمية للتمتع بصفة مراقب في كل من مجلس التعاون العربي ومجلس التعاون الخليجي العربي، واتحاد المغرب العربي.

وابلغ المصدر صحيفة (الوطن) الكويتية الصادرة امس ان هذا الاجراء اتخذ في ختام اجتماعات اللجنة التنفيذية الأخيرة في تونس/ العاصمة.

واوضح المصدر الفلسطيني انّ منظمة التحرير ستقدم قريبا طلبات في هذا الشأن الى الأمانات العامة للتجمعات العربية الثلاثة، مشيرا الى انّ الهدف من طلب عضوية مراقب هو التاكيد على انّ القضية الفلسطينية هي قضية العرب المركزية المشتركة.

عرفات: حرب الاستنزاف في جنوب لبنان ضد اسرائيل مشروعة

تونس - ا.ف.ب - اكد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان الانتفاضة ستستمر حتى قيام الدولة الفلسطينية.

وقال في مهرجان نظمه حزب التجمع الدستوري التونسي الحاكم بمناسبة يوم الارض ان حرب الاستنزاف التي تخوضها القوات اللبنانية الفلسطينية المشتركة في جنوب لبنان شرعية وعمل مقاومة ضد اسرائيل.

موسكو: لم نترك جنديا واحدا في افغانستان

موسكو - ا. ف. ب. - قال المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفياتية فاديم برفيليف في مؤتمر صحافي امس انّ الاتحاد السوفياتي لم يترك (جنديا واحدا في افغانستان منذ انتهاء انسحاب قواته في ١٥ شباط الماضي).

ونفى برفيليف الانباء التي تحدثت عن وجود جنود سوفيات في جلال اباد.

واوضح مشيرا الى معلومات واردة من كابول انّ الجنود السوفيات الأسرى لدى المعارضة في باكستان ربما نقلوا الى قرب جلال اباد حيث اعدموا وعرضوا امام الصحافيين الغربيين على انهم شاركوا في المعارك حول هذه المدينة.

اعادة عضوية مصر في "عربسات"

مسقط - ق.ن.ا. - قررت الجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عربسات) خلال جلسة عملها الثانية هنا مساء امس، اعادة عضوية مصر للمؤسسة.

واعلن احمد بن سويدان البلوشي وزير البريد والهاتف العُماني عقب نهاية جلسة العمل الثانية انّ قرار اعادة عضوية مصر تمت الموافقة عليه بالاجماع من قبل جميع الدول المشاركة في الاجتماعات باستثناء الوفد الليبي الذي تحفظ على القرار..

في ذمة الله

شكر على تعاز

تتقدم عشيرة الجبارين بعظيم الشكر والامتنان الى كل من واسانا بفقيدنا المرحوم الشيخ

ارحيم جيران الجبارين

سواء كان ذلك الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات والاتصال الهاتفي مما كان له اطيب الاثر في نفوسنا واخص بالشكر الى كل من مدعي علم وقاضي الشرع لغور الصافي والاستاذ روفائيل البقاعين والاستاذ سمير القسوس والى جميع ال قسوس وجميع عشائر غور الصافي.

حفيد المرحوم

غازي قاسم ارحيم

فـــي ذمـــة الـلـــــه

نعي فاضله

عشيرة الهريشات في الطفيلة والخارج تنعى بعميق الاسى والحزن فقيدتهم المرحومة:

الحاجة رسمية سلمان الهريشات

- ام محمد -

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس.

تقبل التعازي للرجال في بيت خالد الهريشات في وادي زيد في الطفيلة وللنساء في منزل المرحوم سلامه الهريشات في الطفيلة.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

ينعى آل شركس وآل عميرة فقيدهم الغالي المرحوم

صبحي شركس

عم الدكتور احمد شركس مدير عام دائرة المكتبات والوثائق الوطنية وخال كل من عزام وعزمي وتيسير وجهاد عميرة

هذا وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد مدينة الحسين الطبية ظهر هذا اليوم الجمعه ١٩٨٩/٣/٣١ وسيوارى في مقبرة وادي السير.

تقبل التعازي في منزل الدكتور احمد شركس شرق فندق تايكي - عمارة الضراغمة - الطابق الثاني.

برقيا - عمان ص.ب (٦٠٧٠)

بسم الله الرحمن الرحيم

«وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون»

صدق الله العظيم

شكر على تعاز

يتقدم آل ابو زيد وآل مصلح من قرية السافرية بوافر الشكر وعظيم العرفان لكل من تفضل بمواساتنا بفقيدتنا الغالية المرحومة

زبيدة أحمد اسماعيل جابر

ويخصون بالشكر مدير الشركة العربية للسياحة ومدير علم فندق الاردن ومدير شؤون الموظفين وجميع السادة مديري الاقسام وجميع موظفي الفندق ومدرسي مدارس وكالة الغوث في جبل النزهة وطلبة قسم الصيدلة في الكلية العربية ومدرسي قسم الجيولوجيا والمعادن في الجامعة الاردنية والاخوة مرتب كتيبة الملك محمد الخامس ١٤ لواء عالية الفرقة ١٢، وجميع الاخوة الاصدقاء والمعارف من سكان جبل النزهة الكرام.

راجين الله سبحانه وتعالى ان يحفظ الجميع من كل مكروه وراجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر وتقدير وعرفان لكل منهم.

والحمد لله رب العالمين

انتقل الى رحمته تعالى

الزرقاء - المرحوم محمود سليم مواسي

المزار الشمالي - المرحوم محمود العلي القيم الجراح

—— - المرحوم محمد مسلم حميدان

اربد - المرحوم عادل محمد محمود السائح

مادبا - المرحومة امينة مفلح رفيفه

عرابة - المرحومة فاطمة محمد ابو صلاح

عمان - المرحومة سيدة جبرا حنا نازه

الخليل - المرحوم رشاد عقل بكري

القدس - المرحوم عطا الله الياس خوري

القدس - المرحومة عيشة حسين الكندوس

الطفيلة - المرحومة رسمية سلمان الهريشي

انا لله وانا اليه راجعون

انـــا لـلــــه وانـــا الـيـــه راجعـــون

بصــــراحة

جغرافية الحضارة تلفظ تاريخ الهراوة

الى متى تستطيع سلطات الاحتلال الاسرائيلي ان تضع شعبا كاملا وراء الجدران باسم منع التجول؟ والى متى ستبقى تقتل اطفالا وشبانا باسم «الاخلال بالنظام العام»؟

والى متى ستبقى تحتل وطنا باسم «المناطق المدارة»؟ وتغلق مدارس وجامعات في محاولاتها تجهيل جيل كامل باسم «المحافظة على الهدوء» وتغلق شوارع وقرى ومدن ومخيمات لان اهلها أرادوا للمحتلين الرحيل؟؟

والى متى سيبقى قادة اسرائيل وجنرالاتها يخرجون للناس على التلفزيون بعد كل مذبحة ليبتسموا وهم يستعملون كلمات دافئة باسم «تهدئة الخواطر»؟؟

امس حين خرجت فلسطين كلها على «النظلم الاحتلالي العام»، من النهر الى البحر ومن الناقورة الى رفح والذي لم يعد له مكانا الا في العقلية الارهابية الاسرائيلية اسقط في يد الاسرائيليين، وضاقت على جنودهم الذين غيروا مهماتهم وتسميات كتائبهم الارض بما رحبت..

امس قرات الانتفاضة الفصل الخاص بالارض والذي كتبه شهداء الجليل عام ١٩٧٦ في باب «البحث عن الاستقلال» في رواية «الدولة المستقلة» حيث اكدت الملايين الفلسطينية الطالعة من القرى والارياف والبوادي والجبال والسهول والمدن والمخيمات، ومن كل فج عميق والتي جاءت مشيا وعلى كل ناقلة ان لا طريق الى الخلاص غير طريق دحر الاحتلال. وبناء الاستقلال الوطني.

وانَّ الارادة المتسلحة بالوعي والمستلهمة اساليب المقاومة المشروعة التي هزَّ العالم كله رأسه لها، وانحنى احتراما لادائها، واكبر قدرة مفجريها على رسم اطاراتها واهدافها. هذه الارادة الحاملة للانتفاضة البطلة، استطاعت ان تلتف لتحاصر كيد العقلية الاسرائيلية المتامرة، والمبنية على اعتبار الآخرين "غويم" - اي رعاع وبهائم -

العالم يتساءل، كيف استطاعت الانتفاضة ان تجعل شعبا اعزلا، يتحول الى شعب مسلح بأسلحة وطنية نابتة من الأرض الفلسطينية. ومستخرجة من مكوناتها؟؟

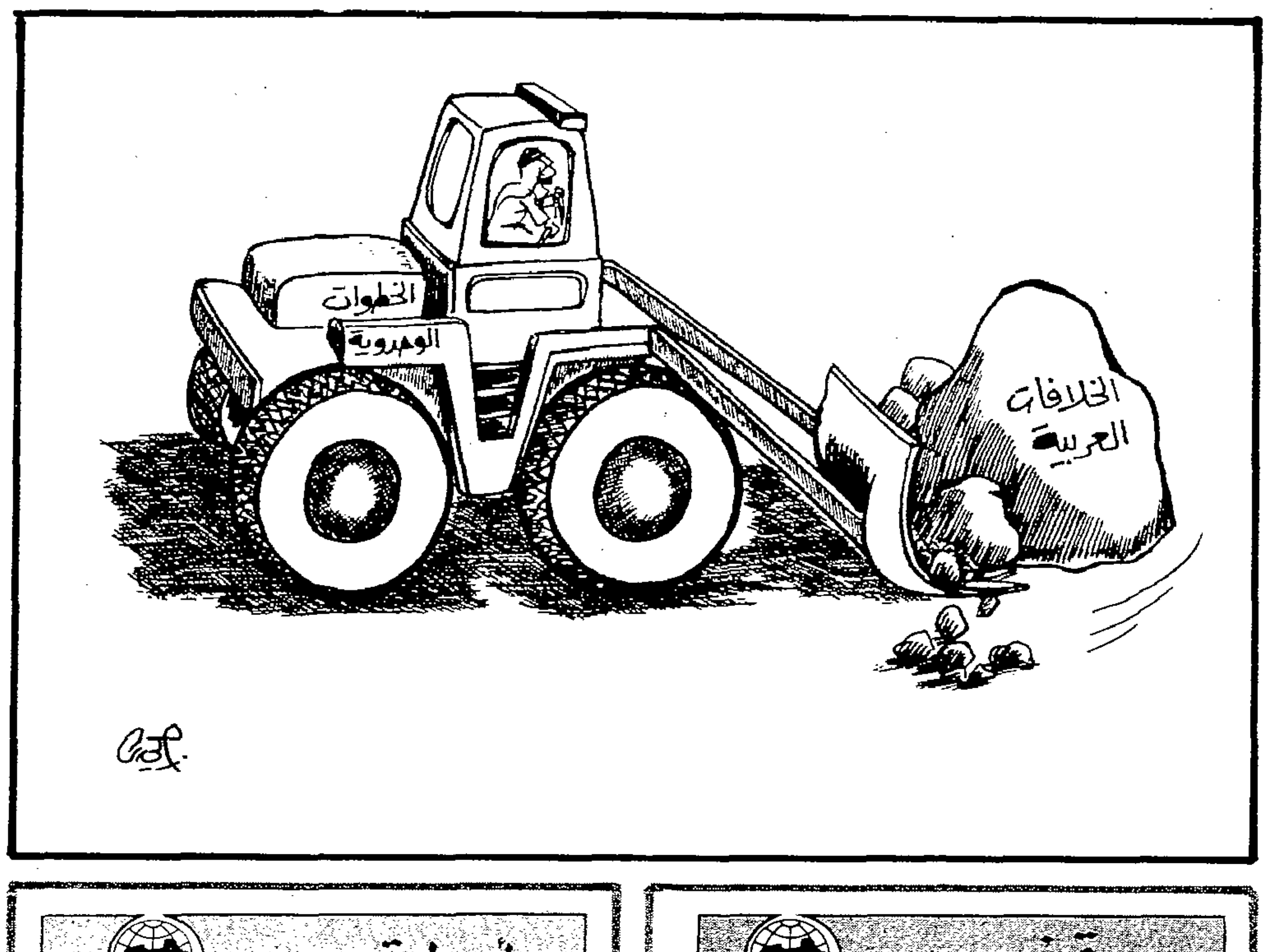
وكيف استطاعت ان تسحب من يد اعدائها بالمقابل كل اسلحة الدمار الضخمة لتبقيها في مخازنها غير قادرة على الحراك وكانها اكوام من حديد..

العقلية الاسرائيلية التي تغذت بالآلة العسكرية وعظمتها، واعتبرتها درعها الذي يقيها كل عوائق التوسع والعدوان، تفقد قدرتها على المبادرة بعد ان جرّبت كل خططها، ووظفت كل خبراتها، وركبت كل حيلها، ومارست كل تضليلها، واستنفذت كل علاقاتها الخارجية.. من اجل كبح الانتفاضة الباسلة او تدجينها او لوي ذراعها..

ستجد اسرائيل اخيرا، انَّ "كيل المنتفضين لا يطابق كيل المحتلين".

وأنَّ السباق في لعبة عض الأصابع بين الذين يبحثون عن جذور وبين الذين رست جذورهم قبل ميلاد الزمان، سيكون في النهاية لصالح الجذور الأعمق، والارادة الأصلب..، المنتفضون الذين رفعوا شعار "الكف تناطح المخرز ولا تعجز، يمزقون اليوم اوراقا حاولت اسرائيل ان تكتب عليها بالهراوات والرصاص تاريخا ترفضه جغرافية فلسطين التي لا مكان عليها لغير الحضارة والبناء.

سلطان الحطّاب



موقف

انتفاضة كل فلسطين..

«يوم الارض» وحّد فلسطين، كل فلسطين من الناقورة شمالا الى منتصف رفح جنوبا، من النهر شرقا الى البحر غربا...

امس وقفت كل فلسطين وقفة واحدة في وجه قوات الاحتلال .. وامس طالب الشعب الفلسطيني بحقوقه الوطنية باقامة دولته... واعلن الاضراب والعصيان المدني، وهي خطوة في مسيرة التصدي للاحتلال...

انتفاضة «يوم الارض» اعطت دفعا جديدا للانتفاضة المستمرة، ووسعت من دائرتها، لذلك اتخذ الجيش الاسرائيلي اجراءات قمعية جديدة، فاعلن عزل الضفة وغزة عن العالم عزلا كاملا... ونشر جيش الاحتلال جنوده ضمن خطة احتلال جديدة للاراضي المحتلة.. واعطى الجنود اوامر واضحة لاطلاق الرصاص... على الاطفال والنساء والرجال بلا تمييز.

ولكن كل هذه الاجراءات لم تستطع صد الانتفاضة، او اخماد نارها... فاشتعلت الارض الفلسطينية تحت اقدام جنود الاحتلال... وسيكون «يوم الارض» نقطة تحول في مسيرة الثورة الشعبية نحو التصعيد وتكثيف عمليات التصدي لقوات الاحتلال بحيث ترفع درجة حرارة المواجهة اكثر، وتدفع حكام اسرائيل الى اعادة حساباتهم في سياسة «القبضة الحديدية» التي اوصلتهم الى الطريق المسدود.

وقد حاول شامير فتح ثغرة في الحوار العربي عن طريق دعوة الرئيس مبارك للاحتفال بذكرى «كامب ديفيد».. كان شامير يعتقد بأنه «ذكي» جدا بدعوته المزعومة هذه، بحيث يهدف الى عرقلة مسيرة مصر العربية نحو الوفاق العربي ونسف عمليات التنسيق العربية الاخيرة، واحداث شرخ في جدار الوفاق...

ولكن رد الرئيس المصري فوت على شامير هذه الفرصة، وابقاه داخل دائرة الحيرة والارتباك، لان استمرار الانتفاضة يسد امام حكام اسرائيل الطريق، ويساعد على عزلهم عالميا، وتدهور كيانهم الاقتصادي...

وياتي الرفض المصري للدعوة الاسرائيلية مع مرور ذكرى يوم الارض، وتسمية «ابو عمار رئيسا للدولة الفلسطينية»، مما يزيد من حنق شامير وزمرته، ويدفع نحو المزيد من الشرخ داخل المجتمع الاسرائيلي، ويعزز الخلافات داخل التركيبة الحاكمة التي صار بعض اصواتها يرتفع قليلا ليعترف بحقوق الشعب الفلسطيني، وينادي باجراء مفاوضات مع المنظمة، وعقد المؤتمر الدولي... وهذه الحقائق كانت من المحرمات في وقت سابق داخل التركيبة الحاكمة في الكيان الصهيوني...

هذه الحقائق تؤكد انه كلما صمد اهلنا وكلما ضغط العرب بدعم من الإسرة الدولية، كلما ارتخت حبال حكام اسرائيل ...

محمد كعوش

أوراق

عمليات قلب فرعونية

في مكتبة الاسكندرية ورقة من البردى باللغة القبطية تستند الى ورقة بردى اقدم منها تروي ان جنديا مصريا اصيب بطعنة في صدره وصلت الى القلب.

وكان هذا الجندي يعمل في البلاط الملكي عندما اصيب بهذه الطعنة القاتلة وكان محبوبا ومقربا من الفرعون.

فامر الفرعون الاطباء ان يبذلوا كل ما في وسعهم لمعالجته وشفائه، وقد اجريت له عملية جراحية في القلب وذلك باستبدال قلبه بقلب عجل.

وتصف هذه الورقة العملية الجراحية وتشير الى انها كانت ناجحة.

ما ورد في هذه الورقة ليس مذهلا امام ما تم اكتشافه في هذه المنطقة، من العالم التي كانت مهد اعظم حضارتين في التاريخ ها الحضارة السومرية والحضارة المصرية.

فقد اكتشفت بقايا عظام في فلسطين وبلاد ما بين النهرين (بلاد الاشوريين) عمليات جراحية في القفص الصدري تشبه تماما العمليات التي تجرى حاليا في زراعة القلب وجراحة الصدر وهذه الاكتشافات تثبت ان (برنارد) ليس زارع القلوب الاول وانه حفيد لزارعي قلوب قدامى في عهود حضارة قديمة.

وقد اجرى معهد سميثسونيان في واشنطن دراسات قام بها الدكتور (هومي) وجراح الاسنان (كورتزر) ان جراحة الاسنان في مصر وصلت درجة عالية من الرقي لم يصل اليها بعد اطباء جراحة الاسنان في عصرنا هذا.

هذه امور يمكن تصديقها. الا تروى ما تسميه الاساطير ان الامبراطور الصيني (تشن شي) (٢٥٠ ق. م) كان يملك مرآة سحرية تستطيع ان تكشف عظام الاسنان وهي تحت اللحم.

اليست هذه المرآة السحرية او المرآة العجيبة هي ما نسميه اليوم الاشعة السينية X - Rays ..؟

المحامي سليم الصويص

في المسألة الاقتصادية

تـرسية العطـاءات على اساس اقل الاسعار
اسلوب عادل ولكن....

يحتل قطاع الانشاءات وخاصة في دول العالم النامي التي ما زالت تحتاج الى اقامة المزيد من مشاريع البنيه التحتيه، اهمية متقدمة بالنسبة لقطاعات الاقتصاد الوطني، وقد كان ذلك واضحا في مرحلة الانتعاش الاقتصادي، كما في مرحلة الركود الاقتصادي، مع اختلاف في الشكل والتفاصيل.

لن نتعرض هنا الى التسهيلات المختلفة التي قدمت لهذا القطاع من قبل الجهات الحكومية، ومن المؤسسات المصرفية، وعن مدى كفايتها، او تناسبها مع طبيعة نشاط المقاولات. كما اننا لن نتحدث عن مجمل الصعوبات والمشاكل التي اعترضت مسيرة المقاول، ومنها العقبات الذاتيه المتعلقة بالمقاولين انفسهم، وبطريقة تنظيمهم، وابتعاد بعضهم الواضح عن الاطر التنظيمية التي تضمن تشكيل وحدات او مؤسسات او ائتلافات جماعية قادرة على البقاء والتطور والمنافسه.

ساد اسلوب ترسية العطاءات، وفي المقدمه منها، العطاءات الحكومية على المتعهد «فردا او شركة» الذي يتقدم باقل الاسعار، واستمر هذا الاسلوب متبعا بشكل عام، رغم المحاولات الجاده لبيان سلبيات هذا الاسلوب والمخاطر المتصلة باستمرار اتباعه.

يرجع سبب التمسك باسلوب «اقل الاسعار» الى العداله النسبية التي ينطوي عليها، ولكونه اكثر الاساليب اتصافا بالموضوعية، ويساعد في عزل «العوامل المزاجية او النفعية» عند اتخاذ قرار الاحاله.

هذا النهج رغم عدالته، يتضمن ايضا، وفي حالة المشاريع الكبرى خصوصا، مخاطر لايمكن اغفالها، ذلك ان التقدم باسعار مبالغ في انخفاضها للحصول على العطاء قد يكون سببه فشلا في مشروع او مشاريع اخرى. ولمحاولة تاجيل السقوط النهائي الناتج عن التعثر فيها.

احالة المشروع في هذه الحالة تحمل في ثناياها حتمية عجز المقاول عن انجاز المشروع ضمن المده والشروط والمواصفات الموضوعة، وستضطر الجهة المحيله الى متابعته بنفسها، او احالته الى متعهدين اخرين، ومن شأن ذلك تعطيل الاستفاده من مشروع حيوي، وتحمل خسارة لا مبرر لها، وتردد المؤسسات المصرفية في تقديم التمويل الى هذا القطاع.

لكل ما سبق اخذ الراي يتجه الى الابقاء المشروط لمبدأ «اقل الاسعار» بحيث لا يتم الاخذ به اذا تبين ابتعاده كثيرا عن «التكلفه المعياريه المتوسطة» المقدرة للمشروع من قبل المستشارين الفنيين والماليين لجهة الاسناد، او اذا وجد فرق كبير بين «السعر المقدم الاقل» وبين الاسعار الاخرى المطروحة من باقي المتنافسين.

التقيد بذلك يسهل تلاقي كثير من حالات التعثر التي تعاني منها بعض مؤسسات المقاولات، ويسمح باستمرار نشاط غالبية المقاولين في نطاق اوضاع تمويل مقبولة. وشروط عادله متوازنة لكافة اطراف العملية الانشائية.

احمد النمري

المطلوب من شامير رغم غضبه...

لا شك ان شامير يعيش هذه الايام ازمة حقيقية افقدته اعصابه وفتكت بتوازنه المفتعل، وجعلته يظهر على حقيقته كقائد مهزوم يواجه الواقع العنيد بغضب هستيري....

فهو يواجه تصريحات بيكر وزير الخارجية الامريكي الجديدة التي يطالب فيها اسرائيل بتقديم مقترحات جديدة اثناء زيارة شامير الى واشنطن، برد فعل عنيف يكشف عن عصبيته وقلقه ومخاوفه..

ويواجه اعلان «قصر الاليزيه» الفرنسي عن عقد لقاء قريب بين الرئيس ميتران وعرفات في باريس برد فعل يكشف عن خيبة الامل والهزيمة المرة...

وكان قد واجه تصريحات رئيسة وزراء بريطانيا السيدة تاتشر التي تؤكد فيها على ضرورة عقد المؤتمر الدولي وضرورة الاعتراف بمنظمة التحرير كشريك في التسوية برد فعل هستيري مماثل..

لقد صعق شامير تحت تاثير هذه الضربات الاوروبية والامريكية المتلاحقة والموجعة...

فهو قبل غيره يعرف معاني وابعاد هذا التطور في موقف واشنطن والعواصم الاوروبية.. وهو قبل غيره يعرف او يجب ان يعرف المعاني السياسية لهذا التطور...

وعندما يتحدث الرئيس الامريكي بوش عن اعتزام ادارته القيام بدور جدي لتحقيق السلام في الشرق الاوسط وعلى اساس مبدا الارض مقابل السلام فان شامير يعرف او يجب ان يعرف المعنى السياسي لهذه الكلمات ولهذا التوجه الامريكي الجديد..

وشامير يجب ان يعرف بل ومطلوب منه ان يعرف بعد هذا التحول في الموقف الامريكي والاوروبي المؤيد لمبدء «الارض مقابل السلام» اولا، ولعقد المؤتمر الدولي بمشاركة منظمة التحرير وعلى اساس القرارين الدوليين ٢٤٢و ٣٣٨ ثانيا اي نوع من الافكار او المقترحات يجب ان يحمل الى واشنطن في زيارته القريبة..

فمثلا يجب ان يحمل افكارا او مقترحات جديدة بعيدة تماما عن لاءاته التقليدية المعروفة.. ويجب ان يتحدث بلغة اخرى غير اللغة السابقة التي عرفت عنه قبل الانتفاضة وقبل هذا التحول الجذري في الموقف الامريكي والاوروبي والدولي...

على شامير ان يعلم ان لغة السلام الحقيقي هي غير لغته القديمة المالوفة... ومقترحات السلام الحقيقي والعادل والدائم والشامل تتطلب اعترافا بالحقائق والمعطيات الجديدة الراهنة، وتتطلب فهما دقيقا ووعيا لطبيعة معادلة النزاع في الوقت الحاضر...

وعلى شامير ان يفتح عينيه جيدا ليرى كيف بدات الادارة الامريكية تتعامل مع الوقائع والمعطيات الجديدة وتحاول استيعابها وفهمها والتصرف على اساسها... وليرى انه لم تعد هناك ثوابت ازلية في الموقف الامريكي الذي كان معروفا بانحيازه المطلق لاسرائيل...

وكلمة اخرى ينبغي قولها في هذا المقام... وهي ان على شامير ان يعرف ان الادارة الامريكية ستعطي اهمية كبيرة لزيارة جلالة الحسين ولموقفه ومصداقيته وحرصه على تحقيق السلام العادل وحرصه على انهاء النزاعات في المنطقة... وان ادارة بوش ستعطي اهمية كبيرة لزيارة الرئيس مبارك ولموقفه كذلك...

وعلاوة على ذلك فان ادارة بوش تراقب بيقظة هذا التطور على الموقف الفرنسي والبريطاني...

سلامه عكور

البرتقالة والحرب والمرأة العربية

على شاطىء بحر مدينة عربية، التقيت بامرأة المانية جميلة ومتواضعة. وهي تحدثني عما عانته في طفولتها من مآسي الحرب العالمية الثانية، وقع من يدها «حُصّ» برتقالة اسرعت بالتقاطه، وسرعان ما غسلته وتناولته. وهتفت امرأة عربية كانت تجلس بصحبتنا: «ارميه». لكن السيدة الالمانية اجابت: «يبدو انك لم تعاني من الحرب في حياتك. وسكتت المرأة العربية على مضض واحست بالدهشة.

جزء من هذه الدهشة انصب على هذه المرأة العربية التي اعرفها حق المعرفة. فقد كانت معلمة فاضلة في مدرسة للاطفال اضطرتها الحاجة، في اول هجرتها الى تلك المدينة العربية، للبس العباءة والعيش ببساطة في افقر احياء المدينة. الان اصبحت هذه المعلمة سيدة مجتمع، وتسكن في فيلا رائعة تحف بها الجنائن وبرك السباحة. اكاد لا اعرفها ولا اعرف كيفية التعامل معها.

كلما فكرت بالمرأة الالمانية التي انضجت الحرب روحها وبلورت مفاهيمها ونظرتها للامور، اقتحمت صورة معلمة الاطفال التي تغيرت كل معالم شخصيتها المدعومة بالمظهر والمادة، وخلصت الى حقيقة واضحة وهي: ان معاناة الحرب تختلف عن معاناة الكسب، هذه تحصد الاخضر واليابس، وتلك تحصد اليابس وتعطيك الاخضر، خاصة اذا جاء المال بلا عناء.

ان المرأة الالمانية التي لا تجد حرجا من الانحناء لالتقاط حُصّ برتقالة عن الارض تستمد قيمها من الممارسة والتجربة، في حين تستمد المرأة العربية ترفعها وقيمها المتعددة من الماديات الثمينة التي تحيط نفسها بها. قد نقول ما قيمة حُصّ البرتقالة، انه تافه مثل قطعة الخبز اليابسة التي نرميها في برميل القمامة، بل انه اتفه من ان ننحني لالتقاطه. قد يكون هذا الكلام صحيحا. انما العبرة لا تكمن في قيمة الشيء المادية وحجمه الملموس انما في قسوة التجربة التي جعلت الالمانية في مقارنة مستمرة مع نفسها ومع الحياة والتطور بصفة عامة.

قد لا تكون الحرب اللبنانية شبيهة بالحرب العالمية بكثافة دمارها العيني والنفسي، لكن ما شهدته من ردة فعل المرأة اللبنانية لعملية تمزيقها وابتلاعها قد جعلني اومن ان الحرب تطهّر من ادران الجهل: انها لا تصهر الاشياء والممتلكات بل تصهر النفس البشرية الشبيهة بقضيب الحديد الخام الذي يعتقد ان باستطاعته قلع عين كل انسان يقترب منه، لكن ما ان يدخل النار حتى يتحول الى قطع فنية مدهشة.

لا شك ان المرأة اللبنانية او العراقية، الجزائرية او الفلسطينية قد اصبحت اكثر تفهما لابعاد حضارتها الموحدة وموقعها الجغرافي الحي وحجم المؤامرة المحيطة بها. فهي الان عندما تريد شراء اللحم والخضار وفي جيبها ما يوازي ثروة في الماضي تضطر الى تغيير حجم تعاملها مع الواقع والفلس والحياة بصفة عامة. يصبح لبسها مثلا، اكثر بساطة وبعدا عن التعقيد. ويصبح حتى تعاملها مع اطفالها واقعيا وبعيدا عن رومانسية الجاهلية الجائعة ابدا للحلم الضبابي الغير محدود.

باختصار شديد، عندما ارى مغنية عربية تصعد الى خشبة المسرح او تتعاظم في عين الكاميرا كالطاووس ادرك انها لازالت تعيش ما قبل اي حرب. في اوروبا الان لم تعد المغنية تهتم بمظهرها وترحب بالظهور في برامج الاطفال مثل برنامج «جاك مارتان» الخاص بالاطفال.

ان المرأة التي تدخل الحرب تخرج منها قوية، واثقة من نفسها، انسانة. ليت المرأة العربية تتعلم بلا حروب. لكن الحرب قدر حضاري يزحف مثل قط جائع، والمرأة عندنا مثل طاووس يقلم ريشه الجميل بالماديات!

رجاء ابو غزالة

وزير الشباب يزور لواء القصر

افتتاح نادي ادر ووضع حجر الاساس لنادي شيحان

ضاحية الكليات في الكرك فازت بها الكلية العربية

الكرك - بترا - التقى الدكتور عوض خليفات وزير الشباب امس بمختلف الفعاليات الشبابية في لواء القصر واستعرض معهم دور الوزارة في خدمة الشباب ضمن الاطارين الفكري والثقافي والمتمثلة في الوقت الحالي باصدار كتب تعنى بالثورة العربية الكبرى ومجلة الشباب التي يتم توزيعها على ابناء الاردن في الداخل والخارج مجانا.

وقال لقد قامت الوزارة بتنفيذ برنامج اعرف وطنك بهدف التعرف على كل بقعة من بقاع الاردن وتراثه والانجازات التي ابدعها الانسان الاردني خلال فترة قصيرة من الزمن.

واضاف ان احتفال نادي شيحان الرياضي الثقافي بذكرى معركة الكرامة يأتي ضمن احتفالات المملكة بهذه المناسبة العزيزة للتعبير عن الاعتزاز والفخر بالبطولات التي سطرها الجيش الاردني لرفع راية الامة العربية عالية في وجه الاعداء.

وبين ان وزارة الشباب حريصة على فتح مراكز للشباب ودعم الاندية الرياضية ومد الخدمات الشبابية الى مختلف قرى المملكة لخدمة المجتمع المحلي فيها موضحا انه تقرر فتح مركز للشابات في لواء القصر لدعم نشاط الفتاة في اللواء وممارسة هواياتها وخدمة المجتمع.

وكان السيد خالد الخريشه متصرف لواء القصر قد القى كلمة في بداية اللقاء تحدث فيها عن دور الشباب في التنمية ورفع مستوى الحركة الرياضية ودور مراكز الشباب والاندية الرياضية في صقل مواهب وقدرات الشباب في المنطقة.

وتحدث السيد عطيوي المجالي رئيس نادي شيحان عن تأسيس نادي شيحان بتعاون جميع القطاعات الرسمية والشعبية في اللواء معربا عن شكره لقرار المجالس البلدية والقروية في اللواء بدعم مسيرة النادي.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور خليفات الكؤوس والجوائز على الفائزين في سباق الرياضة للجميع الذي نظمه نادي شيحان لابناء اللواء.

كما وضع السيد الوزير حجر الاساس للنادي على قطعة ارض مساحتها اربعة دونمات تبرع بها مجلس الخدمات المشتركة لقرى شيحان.



من جهة اخرى رعى الدكتور خليفات في كلية مجتمع الكرك سباق اختراق الضاحية الذي نظمته وزارة التعليم العالي لمنتخبات طلاب كليات المجتمع في المملكة وشارك فيه ٨٤ طالبا يمثلون ١٢ كلية.

ووزع السيد الوزير الكؤوس والجوائز على الفائزين حيث فازت الكلية العربية بالمركز الاول وكلية الكرك بالمركز الثاني والكلية الوطنية بالمركز الثالث.

وافتتح السيد الوزير مبنى نادي ادر الرياضي الثقافي الجديد والذي تبرعت به بلدية ادر.

وقال السيد الوزير ان الاندية تعتبر مظهرا من المظاهر الحضارية ومراكز اشعاع للشباب نحو التوجيه السليم لبناء الاردن بالاضافة الى نشاطاتها الرياضية.

واشار الى ان اللامنهجية في الاندية الرياضية تكمل مهمة مراكز الشباب والمدرسية والمراكز الاجتماعية التي تعنى بتنمية الانسان في جميع المجالات.

كما رعى السيد الوزير مباراة بكرة القدم على ملاعب بلدة ادر بين نادي شيحان ونادي ادر.

ورافق السيد الوزير محافظ الكرك ومدير شرطتها ومساعد الامين العام لشؤون الشباب في الوزارة وعدد من موظفيها.

الامن العام يفوز بخماسيات حطين الكروية

فاز فريق لواء الامن العام ببطولة خماسيات كرة القدم التي نظمتها كلية حطين على ملاعبها وذلك بعد ان تغلب على فريق الفرقة الرابعة ٥/٢ في المباراة التي جرت مساء امس برعاية العقيد الركن سلمان المعايطة قائد لواء الامن العام.

بطولة الشباب للكرة الطائرة

في اطار بطولة الشباب للكرة الطائرة تحت سن ٢٠ تقام اليوم مباراتان على ملعب صالة قصر الرياضة على الشكل الاتي:

● اللقاء الاول فريق البقعة + فريق شباب الحسين الساعة الثالثة ويديرها الحكام نواس والحولي ومصطفى وراكان وطرخان.

● اللقاء الثاني فريق الكرمل + فريق المجد الساعة الخامسة ويدير اللقاء الحكام الحولي ونواس وسعادة وراكان وطرخان.

بطولة العالم لكرة الطاولة

نتيجة رائعة لبطلنا عبدالعزيز رضا امام بطل سيؤول

عماد ورياض خسرا امام ابطال كوريا وانساتنا امام ماليزيا

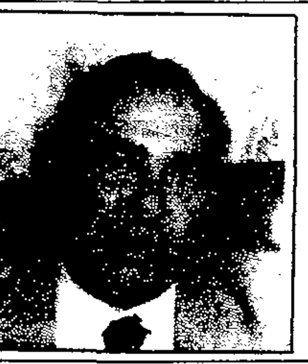
- حقق لاعب منتخبنا الوطني عبدالعزيز رضا نتيجة جيدة امام الكوري الجنوبي يوو نام كيو بطل دورة سيؤول الاولمبية امس الخميس في اليوم الثاني من بطولة العالم الاربعين لكرة الطاولة في مدينة دورتموند الالمانية الغربية.

وتمكن رضا من الفوز بشوط واحد على يوو في اللقاء الذي انتهى لمصلحة الاخير ٢١/٧، ٢١/١٦، ١١/٢١ كما سجل اللاعب الاردني نتيجة جيدة امام كوري جنوبي اخر هو كيم كي تايك حامل فضية سيؤول رغم خسارته امامه ٢١/١٩ و ٢١/١٤.

وفي المباريات الاخرى من لقاء كوريا الجنوبية والاردن فاز يوو نام كيو على عماد خالدي ٢١/١٣، ٢١/٥ وكيم تايك سو على رياض جمعة ٢١/١٧ و ٢١/١٠ وكيم تايك سو على عماد خالدي ٢١/١٢ و ٢١/٩

وفي فئة الرجال ايضا فازت اسكتلندا على تونس ٣/صفر

وفي فئة السيدات فازت ماليزيا على الاردن ٣/صفر اذ تغلبت واي شنغ لو على جاكلين الدقم ٢١/١٧، ٢١/١٩ وهي وان ليونغ على نانيا رشيد ٢١/٤، ٢١/٧ وليونغ وهوي بنغ تان على الدقم ورشيد ٢١/١٦، ٢١/١١



د. محافظة يرعى اليوم نهائيات بطولة الجنوب بكرة الطاولة

يرعى الدكتور علي محافظة رئيس جامعة مؤته في صالة كلية مجتمع الكرك مساء اليوم التصفيات النهائية لبطولة الجنوب بكرة الطاولة.

وقال السيد زياد المجالي رئيس لجنة الجنوب لكرة الطاولة انه يشارك في هذه التصفيات التي تبدأ صباحا في الكلية سبعون لاعبا ولاعبة يمثلون الفئات الثلاث الرجال والنساء والناشئين.

واضاف ان المشاركين في هذه التصفيات يمثلون اندية الكرك، الشهابية، ادر، المزار الجنوبي، مناجم الوادي الابيض، معان ومركز شباب الكرك، مركز شابات الكرك، جامعة مؤته، كلية مجتمع الكرك.

تنقلات بين موظفي وزارة الشباب

عمان - الشعب - قرر الدكتور عوض خليفات وزير الشباب اجراء التنقلات التالية بين موظفي الوزارة.

● نقل فهد العبادي مدير الاندية ومنتديات الشباب مديرا للشؤون الرياضية، وعبدالعزيز الفرارجه مدير الشؤون الادارية مديرا لمراكز الشباب والكشافة، وابراهيم قطيشات مساعد مدير المدينة مديرا للشؤون الادارية/الوزارة، وجريس حداد مدير شباب محافظة البلقاء مديرا للاندية ومنتديات الشباب وعلي الفزاع مستشار الوزير للشؤون الثقافية مديرا للشؤون الثقافية والتوجيه الوطني.

● نقل عدنان ساري الزبن رئيس القسم الثقافي رئيسا لقسم شؤون الشباب في الخارج، واحمد وقاص التل رئيس قسم العلاقات العامة والاعلام رئيسا لقسم الاندية ومساعدا للمدير، ومحمود قطام رئيس قسم شؤون الشباب في الخارج رئيسا لقسم المطبوعات والنشاطات الثقافية.

● تعيين حمدان الفياض مشرف مركز شباب السلط مديرا لرعاية شباب البلقاء بالوكالة، ونقل عبدالحميد عياد مشرف مركز شباب ماركا الى مركز الوزارة والانسة مها السعيد من مكتب الامين العام الى قسم العلاقات العامة واحمد الجغبير من قسم شؤون الموظفين الى مديرية رعاية شباب الزرقاء وعمرو الهليس من قسم شؤون الموظفين الى مشرف على مركز شباب ماركا.

السيدة مها السمهوري من قسم الاتحادات الرياضية الى قسم الكشافة، السيد محمد سمرين من مديرية الشؤون الرياضية الى مشرف على مركز شباب الضليل والسيدة لمعان موسى من قسم العلاقات العامة الى مديرية الشؤون الادارية - الديوان الانسة وعد النسور من قسم الكشافة والسلامة العامة الى مديرية شباب محافظة البلقاء، السيد ابراهيم الحويان من قسم الاندية الى مشرف على مركز شباب سحاب، السيد عطية العرايضة من قسم الاندية الى مركز تدريب المحطة مشرفا، السيد سليم العبادي من مشرف مركز تدريب المحطة الى مشرف على مركز شباب السلط.

منتخبنا النسوي يفوز على السوري



● رنا فاشه

اكد منتخبنا النسوي لكرة اليد جدارته، حين فاز على فريق الشرطة السوري ١٢/٢٣، في المباراة الودية التي جرت امس في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب برعاية مندوب وزير الشباب السيد عبدالله ابو نوار.

وقد بدا فرق المستوى واضحا بين الفريقين حيث امتاز فريقنا بالحيوية والسرعة واللياقة وبرزت منه اللاعبة ايمان وصانعة الالعاب رنا فاشه

وبالمقابل اتسمت العاب الفريق السوري بالبطء، وظهرت لياقته ضعيفة في الربع ساعة الاخير من المباراة.

ومن جهة اخرى يلتقي الفريقان في مباراة ودية ثانية تقام مساء اليوم في صالة جامعة اليرموك برعاية الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة.

مباراة اضافية في الدوري الممتاز!

بعد فوزه على الكرمل.. سحاب ينتظر عمان بشوق!!

حقق فريق سحاب اثمن فوز له عبر مشواره الطويل في درب الممتاز حيث تغلب على نظيره فريق الكرمل بهدفين مقابل هدف واحد.. لينتظر فريق عمان في مباراة فاصلة سيعلن عن موعدها الاتحاد في جلسته القادمة لتحديد الفريق الهابط الى الدرجة الاولى ومن المحتمل ان يكون موعدها الثلاثاء او الاربعاء المقبلين.

واليوم تسدل الستارة على احداث الدوري الممتاز حيث يشهد ملعب بلدية اربد لقاء القمة بين الفيصلي الطامح والرمثا الذي يتمنى ان يقام لقاء فاصل.. يتم من خلاله تحديد هوية بطل ٨٨ وفي عمان يقام لقاء تحصيل حاصل بين الضفتين والاهلي.

سحاب - ٢
الكرمل - ١

عادت مركبة سحاب صوب عرينها في قلب المدينة مزهوة بنصر طال انتظاره.. وجعله ينتقل بكل قوة صوب مباراة فاصلة مع فريق عمان.. تحدد الفريق الهابط الى مصاف اندية الدرجة الاولى!

سحاب بدا مهاجما منذ اللحظة الاولى.. فسجل محمد ابراهيم هدفا مبكرا في الدقيقة السابعة اراح الاعصاب نوعا ما..! فبدا افراده اكثر ثقة وسط محاولات من افراد الكرمل.. الذين انكشفت نواياهم بعد ان سجل احمد سليمان هدف التعادل في الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني.. ليهدر نجومه سليمان ومحمود فرصتين خطيرتين.

... بعدها عاد سحاب للهجوم وتمكن ظهيره الايمن خالد قبلان من تسجيل هدف الفوز الثمين ليرفع رصيد فريقه الى ١٣ نقطة متساويا مع فريق عمان وليلعب مباراة فاصلة.

الرمثا - ؟؟
الفيصلي - ؟؟

هي موقعة ستكون بالتاكيد مثيرة وقوية ولاهبة وذات طابع هجومي هادر من قبل الرمثا الذي لا ينفعه سوى الفوز.. ليتسنى له دخول مباراة فاصلة وغير ذلك فان البطولة ستكون للفيصلي الذي سيلعب بتوازن بين الشقين الدفاعي والهجومي خاصة في البند الاول بفرض زيادة عددية مكثفة في منطقته الخلفية لدرء الخطر اولا باول والاعتماد على الهجمات المرتدة التي يتقنها نجومه خالد عوض وشقيقه صبحي ومن خلفهم موسى وباسم وستلعب خبرة حارسه ميلاد دورا في تحديد معالم المباراة.

اما فريق الرمثا فانه سيلعب منذ البداية مهاجما معتمدا على براعة الثنائي العقوري وبديوي في الامام وقيادة راتب الداوود الناضجة واسناد احمد الشنابنه ومحمد الخزعلي.

يقوم بادارة المباراة الدولي حسين سليمان ومعه عمر بشتاوي ودحلم.



من مباراة سحاب والكرمل امس.

الفيصلي والرمثا في لقاء القمـة.. و«الضفتين» والاهلي في مباراة عادية

الضفتين - ؟؟
الاهلي - ؟؟

ستكون مباراة عادية جدا الغرض منها تحسين مواقع وتحقيق فوز معنوي ليس الا!

الاهلي يتطلع للفوز للتحرك خطوة هامة للامام من جهة واعدة هيبته من جهة اخرى لا سيما امام الضفتين وسيلعب بتشكيلة متكاملة حيث يعود قلب دفاعه اسماعيل الحافي ويتكامل شفاء عميده عيسى الترك.

بالمقابل فان فريق الضفتين سيزج ببعض عناصره الناشئة بالاضافة الى نجومه لتقديم مباراة جيدة المستوى يعوضون فيها العرض المتواضع الذي قدموه امام الكرمل وخسروا لا شيء/٣.

ذكور اربد الاولى واناثها يحققون بطولتي السلة والطائرة لاعداديات الغوث

رعى الدكتور احمد عباس مدير التربية والتعليم لمدارس وكالة الغوث في منطقة اربد المباراة النهائية لبطولة مدارس الغوث بكرة السلة للمرحلة الاعدادية والتي جرت مساء امس على ملاعب مدرسة ذكور اربد الاعدادية الثالثة بين فريقي مدرسة ذكور مخيم اربد الاعدادية الاولى ومدرسة ذكور مدينة اربد الابتدائية الثالثة.

وقد فاز في هذه المباراة فريق ذكور اعدادية مخيم اربد الاولى ٥٧/٤٨.

كما رعى الدكتور عباس المباراة النهائية لبطولة الكرة الطائرة للمرحلة الاعدادية اناث والتي جرت على ملاعب مدرسة اناث اربد الاعدادية الاولى وفاز فيها فريق اناث اربد الاولى الاعدادية على اناث المشارع بشوطين

برعاية وزير الشباب:

سباق الاسرة اليوم بمشاركة المئات



برعاية الدكتور عوض خليفات وزير الشباب ينطلق في العاشرة من صباح اليوم من الساحة الواقعة بين صرح الشهيد وستاد عمان الدولي سباق الاسرة للجري تحقيقا لشعار "الرياضة للجميع".

وسيكون مضمار السباق الذي ينظمه اتحاد الاعلام الرياضي والشبابي بالتعاون مع مطعم ومتنزه قصر الصنوبر واشراف فني من اتحاد العاب القوى. ابتداء من ساحة الانطلاق ومرورا بكلية التربية الرياضية والمركز الثقافي الملكي ومدينة الحسين للشباب بمسافة قدرها ٥ كم.

وسيكون المجال للراغبين مفسوحا حتى قبيل بداية السباق بنحو ساعة للتسجيل والمشاركة علما بأنه سيشارك مئات من الجنسين ولكافة الاعمار والفئات.

وقد اعتمدت لجنة الحكام المركزية لالعاب القوى اثنين وثلاثين حكما لادارة السباق.

واكدت اللجنة المنظمة ان المشاركين من الجنسين والذين يمثلون مختلف الفئات العمرية سينطلقون معا فور اعطاء طلقة البداية مما سيخلق تفاعلا بين مختلف الاجيال لتحقيق شعار الرياضة للجميع.

وستشارك فرقة موسيقى الامن العام في تقديم معزوفات شجية خلال السباق.

كما سترافق سيارات الدفاع المدني والشرطة مواكب السباق.

ويذكر ان مطعم ومتنزه قصر الصنوبر سيقدم مفاجآت للفائزين والمشاركين.

كما سيحصل عشرة من المتسابقين على جوائز تقديرية قيمة من اتحاد الاعلام الرياضي.

ليفربول ماض في مطاردة الارسنال المتصدر

لندن - رويتر - فاز ليفربول ١/صفر على ديربي في دوري الدرجة الاولى الانجليزي لكرة القدم ليواصل بذلك مطاردته لارسنال الذي يتصدر القائمة.

وحضر المباراة التي اقيمت امس الاول اكبر جمهور يحضر مباراة هذا الموسم لليفربول على ارضه حيث بلغ عدده ٤٢٫٥٠٠ متفرج ليشاهد فريقه وقد وقف سوء الحظ وعدم اتمام الهجمات بشكل فعال وبيتر شيلتون حارس مرمى ديربي والفريق القومي الانجليزي بينه وبين انزال هزيمة ساحقة بديربي.

وبذلك اصبح رصيد ليفربول يقل نقطتين فقط عن نوريتش الذي يحتل المركز الثاني وخمس نقاط عن ارسنال وله مباراة مؤجلة.

محكمة بداية الحقوق عمان

رقم الدعوى ٨٩/٨٤
القاضي رياض خريس

مذكرة دعوى ثانية

اخطار

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته امين خليل منيزل - مجهول مكان الاقامة

يقتضي حضورك لمحكمة بداية حقوق عمان يوم الاثنين الواقع ٨٩/٤/١٠ الساعة التاسعة للنظر في الدعوى التي اقامها عليك عبدالكريم محمود منصور وكيله المحامي محمد الرومي

فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك فان الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي

لندل لقبل النهائي ببطولة التنس الدولية



صعد المصنف الاول التشيكي ايفان لندل للدور قبل النهائي لبطولة التنس الدولية التي تبلغ قيمة جوائزها ١٫٢ مليون دولار.

وقد فاز لندل في دور الثمانية امس الاول على المصنف العاشر الامريكي ارون كريكشتاين ٦/٢ و٦/٣ و٦/٢.

وفي نفس الدور فاز المصنف السابع النمساوي توماس موستر على الامريكي جيم جراب ٧/٥ و٧/٦ و٦/١ و٦/صفر.

كما فاز المصنف الثاني عشر الفرنسي يانيك نواه على الالماني الغربي كارل اوفي شتيب ٦/٤ و٦/١ و٦/٤.

وفاز ايضا المصنف الثالث عشر الامريكي كيفن كارين على المصنف الحادي عشر الاسباني ايميليو سانشيز ٦/٣ و٦/١ و٦/٤.

الكأس الاسباني

ريال مدريد يجني فوزا وبرشلونة يعادل اتلتيكو

مدريد - رويتر - سجل المهاجم المكسيكي الدولي هدفين ليخرج ريال مدريد فائزا ٤/١ على سيلتا في فيجو في مباراة الذهاب دور الثمانية لكاس اسبانيا لكرة القدم.

وبهدف سجله خوليو ساليناس لفريق برشلونة قبل اربع دقائق من نهاية مباراة الذهاب التي اقيمت امس الاول ايضا في دور الثمانية خرج فريقه متعادلا ٣/٣ على ارضه امام اتلتيكو مدريد الذي سجل اهدافه الثلاثة البرازيلي بالتازار دي مواريس

ورغم ان ريال اراح لاعب خط الوسط مايكل جونزاليس والمدافع رافائيل جورديليو والجناح فرانشيسكو لورنتي فقد انتزع نصرا رفع معنوياته على سيلتا الذي يحتل المركز الرابع في الدوري.

وسجل سانشيز الذي نزل بعد نصف ساعة هدفا في الدقيقة ٣٩ من ضربة جزاء ثم اضاف هدفه الثاني بعد خمس دقائق من مسافة قصيرة.

وقضى ادولفو الدانا على امال سيلتا بهدفين احرزهما في الشوط الثاني وسجل البرازيلي اميرالدور سوزا هدف سيلتا الوحيد من ضربة جزاء في الدقيقة ٥٧

وتقدم برشلونة في مباراته مع اتلتيكو في الدقيقة ٢٩ بهدف سجله خوليو البرتو الظهير الايسر من ضربة حرة مباشرة من ٢٥مترا ولكن بالتازار احرز هدف التعادل بعد ست دقائق اسقط الكرة بهدوء خلف حارس المرمى

مباراتان في سلة الناشئين اليوم

ضمن مباريات بطولة الناشئين لكرة السلة تقام اليوم الجمعة مباراتان في صالة النادي الاهلي حيث سيتقابل في الساعة العاشرة والنصف فريقا العباسي والجزيرة ويلتقي في الساعة الثالثة فريقا الاهلي والوطني.

منتخب البرازيل يفوز على الاهلي السعودي

فاز منتخب البرازيل على فريق النادي الاهلي السعودي ٣/١ في مباراة كرة القدم الودية التي اقيمت مساء امس الاول في جدة.

فريق ايطاليا يخسر في رومانيا بالكرة

مني فريق ايطاليا الذي تستضيف بلاده كاس العالم لكرة القدم العام القادم بهزيمة على ارض رومانيا التي فاز فريقها ١ - صفر في مباراة ودية.

واحرز اوفيديو سابلو لاعب خط الوسط هدف الفوز في الدقيقة ٤٨ عندما مر من المدافع الايطالي فرانكو باريسي ثم سدد قذيفة من ٣٠ مترا وتابعها بعد ان ارتدت من وولتر زينجا حارس مرمى ايطاليا.

وسنحت افضل فرصة لفريق ايطاليا في الشوط الثاني عندما ارتدت كرة سددها جيانلوكا فيالي من القائم.

وحضر المباراة ٢٥٫٠٠٠ متفرج

عروض شيقة بمركز جمال لتدريب كمال الأجسام

شهدت صالة مركز جمال لتدريب كمال الاجسام امس عروضا جسمانية شيقة حضرها جمع غفير من المهتمين.

وقد شارك في هذه العروض التي اشرف عليها المدرب محمد اسعد كل من البطل سمير شيارو واللاعبون: اكرم عبداللطيف، رائد محمود، ناصر خواجا، عبدالكريم عبداللطيف، محمد ذيب، انور عزمي، ايمن محمد، لؤي صبحي، رشيد طاهر، خالد جمال والبطل ياسر هللو.

وفي نهاية العروض قدم الدكتور محمد علي الانطاكي الهدايا والميداليات للمشاركين.

تصفيات آسيا لكأس العالم

تعادل السعودية وسوريا بدون اهداف

اصبح المنتخب السعودي لكرة القدم قاب قوسين او ادنى من التأهل الى الدور الثاني من تصفيات غرب آسيا لكأس العالم لكرة القدم حيث يكفيه التعادل مع الفريق اليمني ليضمن ذلك وهو امر سهل نسبيا بالنسبة لهذا الفريق.

وقد استطاع الفريق السعودي ان يعادل المنتخب السوري سلبيا في المباراة التي جرت امس في ملعب الاسد في اللاذقية وهي المباراة قبل الاخيرة من تصفيات نفس المجموعة.

وقد دانت السيطرة في هذه المباراة للفريق السوري في اكثر فترات اللعب، سيما في الشوط الثاني الذي شهد اخره جملة فرص خطرة لم يستطع اي من مهاجمي سوريا ترجمتها الى هدف فيما لعب الفريق السعودي من اجل التعادل طيلة هذا الشوط فكان له ذلك.

تشكيل تسعة منتخبات وطنية بكرة القدم في العراق

قرر الاتحاد العراقي لكرة القدم تشكيل تسعة منتخبات وطنية واسند تدريب المنتخب الاول الى المدربين جمال صالح وسعد جميل. اما منتخب تحت سن ٢٢ سنة فاسند تدريبه الى انور جسام وحازم جسام وعادل يوسف.

وشكل الاتحاد منتخبين للشباب احدهما للاعبين من مواليد ١٩٧١ والاخر للاعبين من مواليد ١٩٧٣ ومنتخبين اخرين للاعبين من مواليد ١٩٧٥.

الزراعة والعلوم لنهائي بطولة كليات الاردنية بكرة القدم

تأهل فريقا الزراعة والعلوم للمباراة النهائية ضمن بطولة خماسيات كرة القدم التي تقامت لكليات الجامعة الاردنية.

وقد جاء تأهل الفريقين المذكورين بعد ان فازت العلوم على الرياضة امس الاول ٢/صفر وفازت الزراعة على التجارة ٦/١ وستقام ظهر الاحد القادم المباراة النهائية بين الزراعة والعلوم لتحديد الفائز بهذه البطولة.

ويذكر ان شعبة التنظيم والادارة في كلية التربية الرياضية بالجامعة الاردنية برئاسة الدكتور فائق ابو حلتمية هي التي تشرف على هذه البطولة.

المملكة الاردنية الهاشمية
وزارة العدل
محكمة بداية حقوق عمان
رقم الاضبارة ٨٨/١٣٨٧
رقم القرار ٤٦٣

القرار والحكم

الصادر من قبل القاضي السيد نور الدين جرادات المأذون باجراء المحاكمة وباعطاء القرار باسم صاحب الجلالة ملك المملكة الاردنية الهاشمية الحسين بن طلال المعظم.

اقامت المدعية شركة اميركان اكسبرس/البحرين/وكلاؤها المحامون محمد عياش ملحم وزياد الشريف ويوسف حمدان هذه الدعوى ضد المدعى عليه يوسف بشير يوسف الناطور وعنوانه للتبليغ عمان شركة الناطور والمقاولات الشميساني وسوبرماركت الناطور بيادر وادي السير بطلب مبلغ الف وتسعمائة واحدى عشر دينارا ما يعادل ٥٤٥٩ دولار امريكي رصيد قيمة مشترواته من استعمال بطاقة المدعية مع تضمينه الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماه والفائدة القانونية من تاريخ اقامة الدعوى وحتى تاريخ السداد التام.

وبالمحاكمة الجارية علنا بحضور وكيل المدعية المناب وغياب المدعى عليه المقرر اجراء محاكمته بمثابة الوجاهي بعد تبليغه حسب الاصول تليت لائحة الدعوى وكررها وكيل المدعية الثاني وقدم حافظة بيناته التي تحتوي على مستنداته الخطية وقائمة بها حيث ابرزت جميعها وميزت بالحرف م/١، كما قدم كتاب البنك المركزي الاردني الذي يبين سعر الدولار الامريكي مقابل الدينار الاردني بتاريخ ١٩٨٨/٤/٥ المحفوظ في ملف الدعوى بالاضافة الى صورة عن وكالة المدعية للمدعو عادل الالابيوس التي تم مطابقتها مع الاصل واخيرا قدم مرافعته الخطية وطلب بها بالنتيجة الحكم طبقا لما ورد بلائحة الدعوى.

للمحكمة بالتدقيق ومن الاطلاع على كافة البينات المقدمة في هذه الدعوى فقد ثبت للمحكمة ان المدعى عليه قد احتصل من المدعية على بطاقة اميركان اكسبرس بموجب الطلب المقدم منه ونتيجة لاستعمال هذه البطاقة من علم ٨٢ وحتى علم ٨٣ فقد ترصد بذمة المدعية مبلغ خمسة الاف واربعمائة وتسعة وخمسون دولار امريكي.

وعليه وتأسيسا على ما تقدم وسندا للبينة المقدمة التي لم يرد عكسها ولم تناقض فان المحكمة تقرر عملا بأحكام المادة ١٨١٨ من مجلة الاحكام العدلية الزام المدعى عليه بتأدية مبلغ خمسة الاف واربعمائة وتسعة وخمسون دولارا امريكيا او ما يعادلها بالدينار الاردني بتاريخ اقامة هذه الدعوى بتاريخ ٨٨/٤/٥ والبالغ الف وثمانمائة وستة واربعون دينارا و٢٣٣ فلسا ورد الدعوى بالزيادة وعملا بأحكام المواد ١٦١، ١٦٦، ١٦٧ من قانون اصول المحاكمات المدنية والمادة ٦/٤٦ من قانون نقابة المحامين النظاميين رقم ١١ لسنة ١٩٧٢ تضمين المدعى عليه الرسوم والمصاريف بنسبة المبلغ المحكوم به ومائة دينار اتعاب محاماة والفائدة القانونية من تاريخ اقامة الدعوى في ٨٨/٤/٥ وحتى السداد التام.

قرارا بمثابة الوجاهي قابلا للاستئناف صدر في ٨٨/١٠/٢٩.

القاضي

الشعب

الجمعة ١٩٨٩/٣/٣١م

نتانياهو: موسكو تستعد للسماح بهجرة "١٠٠" ألف يهودي سوفياتي

القدس المحتلة - أ.ف.ب - اكد نائب وزير الخارجية الاسرائيلي بنيامين نتانياهو ان الاتحاد السوفياتي على وشك السماح لمئة الف يهودي سوفياتي بالهجرة.

وصرح نتانياهو امام ممثل ما يسمى بالصندوق الوطني اليهودي الاميركي (هيئة تجمع تبرعات لاسرائيل) ان «الاتحاد السوفياتي يستعد للسماح برحيل مئة الف يهودي سوفياتي. لقد اصبحنا عشية رحيل جماعي ويمكننا ان نتوقع موجة هجرة ستعطي لاسرائيل فرصة فريدة

البقية ص ١٣

اتفاق جماعي على تطهير الخليج من الألغام والسفن الغارقة

الكويت - رويتر - قال وزير التخطيط الكويتي عبد الرحمن العوضي امس الخميس ان دول الخليج ستوجه نداء للحصول على مساعدة دولية في تطهير الخليج من الالغام والسفن الغارقة المتخلفة عن الحرب الايرانية - العراقية.

وفي مظهر نادر للتعاون انضمت ايران والعراق الى باقي دول الخليج الاربعاء للتخطيط لتطهير الممر المائي من مخلفات الحرب التي دامت ثماني سنوات.

وقال العوضي للصحفيين ان خبراء عسكريين من دول المنطقة بما في ذلك العراق وايران سيجتمعون في غضون ستة اشهر لتحديد مواقع الالغام التي ما تزال متناثرة في الخليج.

وحضر الاجتماع وزراء ومسؤولون من ايران والعراق والبحرين والكويت والسعودية وهي الدول الاعضاء في المجلس التنفيذي للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية.

البقية ص ١٣





خلال استقباله وفد البرلمانيين الاشتراكيين النمساوي

عودة القاسم بعد حضوره اجتماعات مجلس الجامعة العربية

عمان - بترا - عاد السيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الى عمان مساء امس بعد ان ترأس وفد الاردن لاجتماعات الدورة العادية الحادية والتسعين لمجلس الجامعة العربية وشارك في اجتماعات اللجنة السداسية العربية المعنية بمعالجة الوضع في لبنان.

وصرح السيد القاسم لمندوب وكالة الانباء الاردنية بأن مجلس الجامعة العربية الذي تميز بحضور عدد كبير من وزراء خارجية الدول الاعضاء بحث عددا من الامور المدرجة على جدول اعماله من منطلق المسؤولية والجدية في معالجة قضايا واهتمامات امتنا العربية في هذه المرحلة الهامة واتخذ بخصوصها عددا من القرارات والتوصيات.

واشار بهذا الصدد الى قرار الترحيب الذي صدر عن مجلس الجامعة بقيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي كصيغة متقدمة من صيغ العمل القومي.

وفيما يتعلق باجتماعات اللجنة السداسية في تونس قال السيد القاسم ان اللجنة السداسية العربية التقت في جولة اتصالاتها الثالثة بعدد من رؤساء الجمهورية ورؤساء الوزارات والمجالس النيابية السابقين واستمعت الى ارائهم بشأن سبل التوصل الى حل المشكلة اللبنانية كما قدمت اللجنة الى مجلس الجامعة تقريرا مرحليا عما قامت به حتى الان.

وقال ان مجلس الجامعة عبر عن ثقته باللجنة وطلب اليها الاستمرار في مهمتها الهادفة الى مساعدة الشعب اللبناني الشقيق في التوصل الى حل يحفظ وحدة واستقلال وسيادة لبنان ويعيده الى وضعه الذي يسمح له بمواصلة دوره في العائلة العربية.

اللوزي يأمل بدعم أوروبي هام لتوجه العرب الصادق نحو السلام

عمان - بترا - استقبل السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان بدار مجلس الامة صباح امس وفد البرلمانيين الاشتراكيين النمساوي الذي يزور الاردن حاليا لتقصي الحقائق حول اوضاع المنطقة.

واشاد السيد رئيس مجلس الاعيان خلال اللقاء بالعلاقات المتنامية بين الاردن وجمهورية النمسا والتي بدأت تأخذ بعدا جديدا منذ زيارة جلالة الملك الحسين الاخيرة للنمسا مؤكدا ان الاردن قيادة وشعبا يحمل تقديرا خاصا للرئيس النمساوي لمواقفه الداعمة للقضية العربية العادلة منذ ان كان امينا عاما لهيئة الامم المتحدة واستمراره في موقفه المبدئي بالرغم من الحملة الظالمة التي تشنها ضده اسرائيل.

وقال ان الاردن بقيادة جلالة الملك الحسين اكد دوما على ضرورة احلال السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الاوسط وحق شعوب المنطقة في العيش بتعاون وسلام بما في ذلك حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره على تراب وطنه.

واضاف يقول ومن هنا بذل جلالة الحسين جهودا متواصلة على الساحة الدولية بشكل عام وفي دول اوروبا بشكل خاص وتركت هذه

البقية ص ١٣

وصول مسؤولين دوليين للعراق

بغداد - بترا - وصل الى بغداد ظهر امس قادما من طهران السيد ماراك غولدنغ مساعد الامين العام للامم المتحدة والجنرال اليوغسلافي سلافكو يوفيتش رئيس فريق المراقبين الدوليين لوقف اطلاق النار بين العراق وايران في زيارة للعراق تستغرق اربعة ايام.

ويجري السيد ماراك غولدنغ خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسؤولين العراقيين تتناول عمل المراقبين الدوليين وسبل تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ كما سيقوم بزيارات ميدانية لقوات المراقبين للاطلاع على اوضاع عملهم.

مصر ترفع اسعار بترولها الخام

القاهرة - بترا - قررت مصر زيادة اسعار بترولها الخام بنسبة ٩٠ سنتا امريكيا اعتبارا من مطلع الشهر المقبل.

ويصبح سعر برميل البترول الخام بهذه الزيادة متراوحا بين ١٧٫٤٠ دولار و ١٧ دولارا حسب نوعه.

الخصاونه يشرح للوفد النمساوي جهود الأردن لتوحيد الموقف العربي حول خيار السلام

عمان - بترا - التقى الدكتور هاني الخصاونه وزير الاعلام في قاعة الاجتماعات بوزارة الاعلام امس وفد البرلمانيين الاشتراكيين النمساوي الذي يزور الأردن حاليا..

وأكد الدكتور الخصاونه خلال اللقاء على عمق علاقات الصداقة والتعاون بين الأردن والنمسا والحرص على تنمية هذه العلاقات التي يوليها جلالة الملك الحسين اهتماما خاصا، مشيرا الى التطور الكبير الذي شهدته هذه العلاقات في مختلف المجالات.

وشرح السيد الوزير موقف الأردن حيال قضية الشرق الأوسط وجهود جلالة الملك الحسين من اجل عقد المؤتمر الدولي للسلام.

كما استعرض جهود الأردن لتوحيد الموقف العربي حول خيار السلام الذي ما تزال اسرائيل ترفض الاستجابة له متحدية بذلك الاجماع الدولي الذي يطالب بالتسوية العادلة والشاملة للقضية الفلسطينية.

وابدت رئيسة الوفد واعضاؤه تفهمهم للسياسة الأردنية ومواقف الأردن الواضحة الداعية لاحلال السلام العادل والشامل لقضية الشرق الأوسط، كما اعرب اعضاء الوفد عن اعجابهم بالنهضة الشاملة التي حققها الأردن. ويزور الوفد الذي يضم ثلاثين نائبا من الحزب الاشتراكي النمساوي بالاضافة الى الأردن الجمهورية العربية السورية.

بحث علاقات التعاون التجاري بين الاردن ومصر

عمان - بترا - بحث السيد غازي ابو حسان رئيس هيئة المديرين - المدير العام للشركة الاردنية لتسويق وتصنيع المنتوجات الزراعية مع الدكتور كمال الهلالي رئيس مجلس الادارة - مدير عام شركة النصر للتصدير والاستيراد المصرية لدى لقائه به هنا امس علاقات التعاون التجاري القائم بين البلدين الشقيقين على صعيد عمل الشركتين كما تناول البحث زيادة صادرات مادة رب البندورة من الاردن الى مصر.

باباندريو... يطلب الطلاق

اثينا - أ. ف. ب. - ذكر مصدر قضائي ان رئيس الوزراء اندرياس باباندريو قدم امس الخميس الى محكمة البداية في اثينا طلب طلاق من زوجته مارغريت باباندريو.

وسيناقش طلب الطلاق الذي قدم بواسطة محاميه اناستاسيوس ليابيس في ٥ حزيران المقبل. ويشير الطلب في شكل خاص الى وجود (مشاكل كبيرة) في علاقات الزوجين منذ ١٩٧٥ والى انفصالهما منذ ١٩٨٤.

وباباندريو متزوج منذ عام ١٩٥٣ من الاميركية مارغريت تشاد (٦٦ عاما) وله منها ثلاثة صبيان وبنت تتراوح اعمارهم بين ٢٩ و٣٥ عاما.

ومنذ عودته من لندن في تشرين الأول الماضي يعيش رئيس الوزراء اليوناني مع صديقته مضيفة الطيران ديميترا لياني البالغة من العمر ٣٤ عاما.

مخاوف من انتشار وبأ التهاب السحايا في لبنان

بيروت - ق.ن.ا. - توفي طفل لبناني بمدينة بعلبك شمال شرق لبنان امس بعد نقله الى مستشفى المدينة متأثرا بالالتهاب السحائي.

ولا تستبعد المصادر الطبية في بيروت وجود حالات عديدة من هذا المرض في لبنان لم يعلن عنها، نظرا لتدهور الأوضاع الأمنية في معظم المناطق وعدم اشراف وزارة الصحة اللبنانية بشكل رسمي على المستشفيات الخاصة في تلك المناطق.

وتوقعت هذه المصادر ان يرتفع عدد الاصابات بهذا المرض في عدة مناطق في لبنان خلال الأسابيع القادمة.

معدات علمية على سطح المريخ

موسكو - نوفوستي - انتهت بنجاح احدى اعقد العمليات في تاريخ اكتشاف الفضاء. فقد تم تحويل مركبة فوبوس الفضائية السوفياتية الى مدار متزامن مع مدار قمر المريخ ويدور الان حول المريخ قمران - الطبيعي والصناعي - وينجزان لفة واحدة خلال نفس الفترة تقريبا.

منذ ٨ اشهر حين انطلقت مركبة فوبوس من الارض كان العلماء يعرفون مدار قمر المريخ بدقة لم تبلغ سوى ١٥٠ كم تقريبا. وانهم يعرفونه اليوم بدقة تبلغ ١٠ كم.

تل أبيب تعرب عن خيبة أملها

ميتران يؤكد عزمه على التباحث مع عرفات في باريس

تاورمين - ايطاليا - باريس - أ. ف. ب. - اكد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران امس الخميس في تاورمين في صقلية عزمه على المناقشة قريبا في فرنسا مع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات.

واوضح الرئيس الفرنسي ردا على سؤال في ختام مباحثاته مع رئيس الحكومة الايطالي تشيرياكو دي ميتا انه تطرق الى هذا اللقاء مع محادثه. وكان دي ميتا تباحث مع الزعيم الفلسطيني عشية عيد الميلاد في روما.

واشار ميتران الى انّ مسؤولين اوروبيين عديدين سبق لهم ان استقبلوا عرفات. وذكر، اضافة الى دي ميتا رئيس الحكومة الاسباني فيليبس غونزاليس والعاهل الاسباني خوان كارلوس والبابا يوحنا بولس الثاني واسماء عديدة مثل سفير الولايات المتحدة لدى تونس روبرت بلليترو ومسؤولين في الدول الشرقية والعالم العربي ودول عدم الانحياز.

البقية ص ١٣

منظمة العفو الدولية تدين الإنتهاكات الإسرائيلية لحقوق الانسان

لندن - بترا - ادانت منظمة العفو الدولية اسرائيل لانتهاكها المستمر لحقوق الانسان خاصة في محاولاتها اخماد انتفاضة الشعب الفلسطينية في الارض المحتلة.

واوضحت المنظمة في تقريرها الذي سيعلن في شهر نيسان المقبل ان اسرائيل باستخدامها الطلقات البلاستيكية ضد ابناء الارض العربية المحتلة انما تنتهك بذلك كل المواثيق الدولية بما فيها ميثاق الامم المتحدة والاعلان العالمي لحقوق الانسان.

واشارت المنظمة في تقريرها الشهري الى ان استخدام مثل هذه الطلقات قد اودى بحياة ثلاثمائة من ابناء الشعب الفلسطيني.

وكشف التقرير عن بيانات لرسميين اسرائيليين يجيزون فيها استخدام هذه الطلقات لاخماد الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة.

المجلس المركزي الفلسطيني يناقش اليوم تسمية عرفات رئيسا للدولة المستقلة

تونس - أ. ف. ب. - اصبح لرئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات وضعا جديدا اذا عينته اللجنة التنفيذية في مطلع الاسبوع رئيسا لدولة فلسطين المستقلة المعلنة في ١٥ تشرين الثاني ١٩٨٨ في الجزائر العاصمة.

ولا يشك المسؤولون الفلسطينيون في ان المجلس المركزي للمنظمة / البرلمان الفلسطيني المصغر في المنفى/ سيثبته في منصبه الجديد هذا خلال اجتماعه في تونس اليوم الجمعة.

وسيستقبله بالتالي الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في فرنسا في تاريخ ما زال يتعين عليه تحديده رئيس دولة فلسطينية لا تزال نظرية بالطبع الا انها تحظى باعتراف ما يقارب مائة دولة حتى الآن.

واوضح المتحدث باسم منظمة التحرير احمد عبدالرحمن لوكالة فرانس برس ان قرار اللجنة التنفيذية يعود لاسباب سياسية وعملية في آن واحد موضحا ان منظمة التحرير تعرب بذلك عن تصميم الشعب الفلسطيني على تنفيذ مشروعه القاضي باقامة دولة فلسطينية مستقلة كما انها تترجم في الواقع قرارات المجلس الوطني الفلسطيني الذي انعقد في الجزائر العاصمة.

وقال مسؤول فلسطيني اخر /كان علينا ان نشكل حدا ادنى من البنى/ ولم يستبعد ان يعين رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير فاروق القدومي قريبا وزيرا للخارجية.

وكانّ المجلس الوطني الفلسطيني قرر في الجزائر ان تقوم اللجنة التنفيذية مقام حكومة مؤقتة للدولة الفلسطينية في انتظار تشكيل هذه الحكومة.

احتفالات فلسطينية ولبنانية بالذكرى الثالثة عشرة ليوم الأرض

دمشق - بيروت - ق.ن.ا - حيا مجلس الشعب السوري ابناء الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة الذين يخوضون انتفاضتهم الباسلة لدحر الاحتلال الاسرائيلي على ارضهم واسترداد حقهم في تقرير مصيرهم.

واشاد المجلس في اجتماع عقده في دمشق امس برئاسة السيد عبد القادر قدوره رئيس المجلس وحضور عدد من الوزراء بصمود الشعب الفلسطيني ومقاومته للاحتلال رغم ممارسات القهر والقمع

ووجه السيد قدوره التحية الى شهداء الانتفاضة الباسلة الذين سقطوا في ساحة الشرف فداء للوطن والامة يغرسون اجسادهم على ثرى الوطن العربي متحدين كل اساليب العنف والوحشية ومؤكدين بكل عزيمة وايمان عروبة الارض المحتلة مهما تكن التضحيات التي يقدمونها.

من جهة اخرى احتفل ابناء الشعبين الفلسطيني واللبناني في بيروت امس بالذكرى الثالثة عشرة ليوم الارض حيث اقيمت الاحتفالات في المخيمات الفلسطينية وبعض المدن اللبنانية.

وفي هذا الاطار شهد مخيم عين الحلوة شرقي مدينة صيدا لليوم الثاني على التوالي اقامة عدد من الندوات والاحتفالات الشعبية التي شاركن فيها المنظمات الفلسطينية والاحزاب اللبنانية.

كما شهدت معظم مناطق التجمع الفلسطينية على الاراضي اللبنانية عددا من المسيرات والاحتفالات التي اقيمت خلالها حلقات الغناء الشعبي الفلسطيني واللبناني والتي حيت جميعها صمود ابناء الشعب العربي في داخل فلسطين المحتلة ودعت العرب في فلسطين الى استمرار صمودهم في وجه سلطات الغزو الاسرائيلي حتى تحقيق الانتصار الكامل.

جولة رابعة من المباحثات المصرية السعودية

القاهرة - ق.ن.ا. - عقدت هنا امس الجولة الرابعة من المباحثات بين مصر والسعودية برئاسة الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري والأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي الذي يرافق العاهل السعودي في زيارته الحالية الى مصر.

وصرحت مصادر وزارة الخارجية المصرية بأنّ الجانبين تناولا العلاقات الثنائية بين البلدين وتبادلا وجهات النظر حول القضايا العربية والاسلامية والدولية الراهنة.

وصرحت مصادر الخارجية المصرية بانه سيتم اليوم التوقيع على اتفاقية لانشاء لجنة عليا مصرية سعودية مشتركة يوقعها عن الجانبين الدكتور عصمت عبدالمجيد والأمير سعود الفيصل.

اغلبية اعضاء مجلس الشيوخ الايطالي تطالب بالاعتراف بالدولة الفلسطينية

روما - رويتر - ذكر ساسة امس الخميس ان اكثر من نصف اعضاء مجلس الشيوخ الايطالي وقعوا على طلب برلماني يحث الحكومة على الاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة.

وقال السناتور جيدو بوليتشي عضو الحزب الديمقراطي البروليتاري اليساري ان ١٩٧ من اعضاء مجلس الشيوخ المكون من ٣١٥ عضوا وقعوا الطلب.

الجيش اليوغوسلافي يعارض التعددية الحزبية

بلغراد: ضبط شبكات تهريب أسلحة ووثائق تدعو الى "انتفاضة مسلحة"

بلغراد - أ. ف. ب. - صرح مسؤول يوغوسلافي انه تم ضبط كمية من الاسلحة والمتفجرات ومعدات عسكرية لم يكشف عنها في منطقة كوسوفو اليوغوسلافية حيث اوقعت تظاهرات الانفصاليين الالبان ٣٣ قتيلا منذ مطلع الاسبوع.

واضاف عضو مجلس رئاسة الدولة والرئيس الاعلى لجهاز الامن اليوغوسلافي ستان دولانتش انه تم كشف شبكات عدة تعمل على نقل هذه الاسلحة والمتفجرات الاتية من الخارج.

ولم يعط دولانتش اي ايضاحات حول تاريخ ضبط هذه الاسلحة ولم يوضح مصدرها.

وتابع دولانتش انه تم في الوقت نفسه ضبط وثائق عديدة / تكشف الاهداف الحقيقة التي يتبعها الانفصاليون الالبان وهي لا تقتصر على انفصال كوسوفو فحسب بل وايضا على قسم من مكدونيا ومونتينيغرو وجنوب الصرب/ حيث تعيش جالية البانية كبيرة.

وقال دولانتش ان هذه الوثائق تحتوي على/نداءات مباشرة تدعو الى الانتفاضة المسلحة

ويذكر ان اجراءات الطوارىء تطبق منذ شهر في كوسوفو وحضر التجول منذ يوم الثلاثاء لوضع حد لاضراب شامل يقوم به الالبان المعارضين لعودة اشراف جمهورية الصرب على كوسوفو.

وانتشر الجيش في الاقليم لمساعدة نحو ٢٤٠٠ شرطي من الوحدات الخاصة بمكافحة الشغب من اجل حفظ الامن وحسب السلطات اليوغوسلافية فان هذا الاضراب كان مقررا ان ينتهي الى عصيان مسلح للالبان في كوسوفو بدعم من استخبارات تيرانا.

وكانت صحيفة بلغراد «فيسرني نوفوستي» اشارت امس الى ان عدد القتلى هو ٣٩ بينهم شرطيان واوضحت وزارة الاعلام من جهتها ان ١٢١ شرطيا جرحوا تسعة منهم في حال خطرة وان ٩٢ متظاهرا نقلوا الى المستشفيات.

من ناحية ثانية اكد المسؤول الايديولوجي للجيش اليوغوسلافي الجنرال بيتار سيميتش امس معارضة العسكريين / القاطعة / للتعددية الحزبية في يوغوسلافيا.

ونقلت وكالة تانيوغ الرسمية عن الجنرال سيميتش شجبه ظهور مجموعات سياسية مستقلة تهدد بتفتيت النظام السياسي في البلاد حسب تعبيره .

وفي مؤتمر لمنظمة الحزب الشيوعي داخل الجيش اعرب عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الجنرال ميلان غوريانتش عن تاييده للتعددية السياسية لكن في اطار تعدد مصالح الادارة الذاتية فقط وهي صيغة لا تترك اي مجال لحركات معارضة التي تطورت حديثا وفق ما يرى المراقبون.

وكانت منظمات سياسية مستقلة عدة شكلت في الاشهر الاخيرة في سلوفاكيا وكرواتيا والصرب وطالبت احداها وهي الاتحاد الاجتماعي الديمقراطي بالتحول الى حزب سياسي بالصفات الحالية للحزب الشيوعي الحاكم.

تل أبيب: إدانة اسرائيلي بتهمة التجسس لصالح المنظمة

تل ابيب - رويتر - قال راديو اسرائيل انّ محكمة في تل ابيب ادانت امس (الخميس) اسرائيليا بتهمة التجسس لحساب منظمة التحرير الفلسطينية في اليونان.

وقد سلم بنجامين شنكمان (٣٥ عاما) - وهو من قريات بياليك بالقرب من حيفا - نفسه للدبلوماسيين الإسرائيليين في اثينا في شباط قائلا..

انّ منظمة التحرير لم تدفع له ١٫٥ مليون دولار نظير المعلومات التي زودها بها.

وقال شنكمان للمسؤولين انه كان يعاني من مشاكل مالية، وانه لم يعط منظمة التحرير سوى معلومات لا يمكن ان تضرّ باسرائيل. وكان شنكمان يعمل في هيئة حكومية اسرائيلية.

وقال الراديو ان من المنتظر صدور الحكم على شنكمان في غضون اسبوعين.

اول رحلة طيران بين بغداد وصنعاء

صنعاء - بترا - حطت في مطار صنعاء امس طائرة عراقية من طراز بوينغ ٧٢٧ لتبدأ اول رحلة بين بغداد وصنعاء.

وكانت الخطوط الجوية العراقية والخطوط الجوية اليمنية قد اتفقتا في وقت سابق من هذا العام على ربط العاصمتين بخط جوي وبمعدل رحلة واحدة اسبوعيا لكل منهما.

وكان في استقبال الطائرة العراقية عدد من المسؤولين في الخطوط الجوية اليمنية.

تقديم أول اعتذار رسمي على الإستعمار الياباني لكوريا الشمالية

طوكيو - رويتر - قدم رئيس الوزراء الياباني نوبورو تاكيشيتا امس اول اعتذار رسمي الى كوريا الشمالية على حكم اليابان الاستعماري لها في الماضي وتاريخ وتجاهل بلاده لحكومة بيونجيانغ فيها بعد الحرب العالمية الثانية.

وقال تاكيشيتا انه يشعر بالاسف على علاقات اليابان الفاترة في الماضي مع كوريا الشمالية ودعا الى اجراء حوار لتحسين العلاقات.

وقال تاكيشيتا في جلسة للجنة الميزانية التابعة للبرلمان / انني اشعر بالاسف على علاقاتنا في الماضي مع جمهورية كوريا الشعبية واعرب عن اسفى العميق لجميع الكوريين في شبه الجزيرة الكورية/.

وهذه اول مرة يستخدم فيها رئيس وزراء ياباني الاسم الرسمي لحكومة بيونجيانغ في بيان.

وكان تاكيشيتا يرد على سؤال لعضو في البرلمان من الحزب الاشتراكي الياباني الذي ظل يدعو منذ

البقية ص ١٣

بوش يدعو غورباتشوف للمشاركة بجهود السلام في نيكاراغوا

واشنطن - رويتر - قال البيت الابيض امس ان الرئيس جورج بوش بعث برسالة الى الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف يحثه فيها على المشاركة في الجهود الرامية الى التوصل الى تسوية سلمية في نيكاراغوا.

وقال المتحدث باسم البيت الابيض مارلين فيتزووتر ان الرئيس بوش يود ان يستخدم الاتحاد السوفياتي نفوذه في نيكاراغو لتحقيق تسوية سلمية للوضع هناك.

تل أبيب: الفدائيون نقلوا مواقعهم الى قرب الشريط الحدودي

الحمارة - لبنان - رويتر - قال مسؤولون عسكريون اسرائيليون ان فدائيين فلسطينيين اصبحوا الان اقرب الى حدود شمال فلسطين مما كانوا عليه قبلا.

وقال ضابط استخبارات اسرائيلي ان مقاتلين من حركة فتح الرئيسية انتقلوا الى مناطق اقرب الى منطقة الشريط الحدودي الذي تحتله اسرائيل في جنوب لبنان وقال المسؤولون في الجيش الاسرائيلي ان عدد الفدائيين الفلسطينيين في الجنوب اخذ بالازدياد

وقال الجنرال يوسي بيليد قائد المنطقة الاسرائيلية الشمالية ان هناك الان نحو ٨٠٠ فدائي فلسطيني في مخيم الرشيدية للاجئين الفلسطينيين الذي يبعد عشرة كيلومترات عن الشريط الحدودي بينما كان هناك اقل من ١٠٠ فدائي قبل ستة اشهر

الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)
رئيس مجلس الادارة منير السدرة
المدير العام عصام عريضة
المحرر المسؤول سلطان الحطاب
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع شارع الجامعة - عمان
هواتف ٦٦٧١٠١ ثلاثة خطوط ٦٦٧٠٩٩ - ٦٦٧١٩٠
تلكس ٩٠ ٢١٣٩٢ شعب جو فاكسميلي
صندوق بريد ٢٧
الاشتراكات ٣٠ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين في الخارج
الاعلانات يرجى مراجعة وكالات الاعلان المعتمدة او مكاتب الشعب - شارع الملك حسين